

Sommaren på våra kyrkogårdar

För hela året har jag väntat på juni, juli, augusti

Gyllene tider sjunger att björkar blir en skugga och att allting verkar lättare då. Ja, juni, juli och augusti är nog den bästa tiden på året, även för oss på begravningsplatserna.

Vi njuter av att göra det fint inför och under sommarmånaderna, så att du som besökare ska få en så fin upplevelse som möjligt.

Den här sommaren kommer du mötas av att vi har ett nytt redskapsskjul på Aspö kyrkogård, tillsammans med arbetet att göra en askgravlund. Prata gärna med Anna Jarnestad Kockum så får du beskrivet hur det kommer fungera. Under påsken planterade vi det träd som vi köpt för de intäkter som blev från förra årets allhelgonakransar. Stanna gärna till och njut en stund av miljön på vår fina ö.



Foto: Karin Enge Vivar

På Vämö kommer det pågå arbete med att renovera och reparera kapellet. Det kan säkerligen vara lite svårt att ta sig fram just i anslutning till byggnaden, men det är ett övergående problem, då beräkningen är att det ska vara klart under hösten. Några nya bänkar att vila sig på kommer finnas på plats och – kanske – har vi börjat ta några spadtag i anslutning till vår kommande minneslund.

Under förra året gjorde vi iordning delar av entrén till krematoriet på Karlskrona griftegård, i sommar kommer arbetet fortsätta och det kan finnas vissa problem att komma fram till de södra parkeringsplatserna. Det går, men var försiktig när du kör eller cyklar.

Det är inte alltid allting verkar lättare då man besöker en begravningsplats, men vi lovar att boka och ekar kommer ge dig skugga på griftegården, liksom att vandra på vämö under lindarnas lövverk.

Som vanligt så är du varmt välkommen att lämna dina synpunkter till mig eller någon av alla mina fantastiska medarbetare.

Jag ser fram mot juni, juli och augusti och att möta dig någonstans på våra kyrkogårdar.

Claes Wiridén, kyrkogårdschef

Svenska kyrkan Karlskrona
Sunnadalsvägen 4, 371 44 Karlskrona
Telefon: 0455-33 47 00
karlskrona-aspo.pastorat@svenskakyrkan.se

Församlingsexpeditionens telefon och besökstider
måndag, tisdag, torsdag, fredag 10.00-12.00 samt
onsdag 13.00-15.00

Ansvarig utgivare: Gabriel Norrgård
gabriel.norrgard@svenskakyrkan.se
Redaktör: Britt Andersson
brittk.andersson@svenskakyrkan.se
Foto framsida: iStock

Svenska kyrkan Karlskrona

svenskakyrkan_karlskrona

Kyrkogårdsförvaltningen
Krutviksvägen 4, 371 42 Karlskrona
Telefon: 0455-78990
karlskrona.kyrkogardsforvalt@svenskakyrkan.se

Kyrkogårdsförvaltningens telefon och besökstider:
16/6-8/8 måndag -fredag 10.00-12.00, 13.00-14.00

Karlskrona Kyrkogårdsförvaltning

www.svenskakyrkan.se/karlskrona

ODR Samhällsinformation

sensus

ÅTTA45
PRINT & MEDIA PARTNER

Det händer i din församling

juni-augusti 2025



Sommarkyrka

Anna Jarnestad Kockum

Skärgårdsfesten

Konfirmation



Svenska
kyrkan

Sommarmusik

Pilgrimsvandring

Drop in-vigsel

Kungsmarkskykan 50 år

Drop in-dop

Lunchmusik

Konstnären på ön – Anna Jarnestad Kockum

Vi befinner oss i Kungsmarkskyrkan och har bestämt möte med Anna Jarnestad Kockum. Hon är konstnär, men också en av våra anställda i pastoratet. Som konstnär är hon representerad på flera håll i Karlskrona, men också på andra ställen. Vi får en samtalsstund med henne kring hennes konstnärsskap. Som anställd arbetar hon inom både kyrkogårds- och församlingsverksamheten, med ett särskilt ansvar för det som sker på kyrkogården på Aspö samt vid församlingshemmet, men även som vaktmästare i samband med gudstjänster i Aspö kyrka.



Foto: Britt Andersson

Den självklara frågan är kanske hur det kom sig att hon blev konstnär. När hon berättar om det så visar det sig att detta är något som tändes hos henne redan från barnsben: – Min pappa Alf var ju konstnär – han har ju bland annat gjort korset som finns här i Kungsmarkskyrkan – och jag satt redan som liten hos honom i ateljén och jobbade med lera. Men när jag hamnade i 17-årsåldern, så ville jag bli journalist, och började studera till det. Men jag bytte ganska raskt inriktning, och började jobba i ateljén på heltid.

Man anar att hennes far Alf betydde mycket för hennes livsval. Det intressanta är kanske vad det är som driver en konstnär och vad man vill uttrycka genom sin konst. Anna har en ganska tydlig bild av vad hon vill säga med sin konst.

– Jag vill uttrycka någon slags glädje, något livfullt! Nästan allting jag gör har någon form av rörelse. Jag gör aldrig något som står stilla, utan det är ofta något som händer. Det kan vara en häst som visar tänderna en flicka som räcker ut tungan, något som inte är givet och kanske lite oväntat. Det finns alltid en rörelse i det jag gör, annars blir det lätt tråkigt, säger Anna med eftertryck!

Dessutom berättar hon att hon jobbar med många olika material och med olika tekniker i sitt konstnärsskap.

Vi kan inte låta bli att tillsammans fundera över att livet alltid har en rörelse i sig. Livet i sig är ju något som aldrig står still, utan det har alltid en rörelse i sig. Och den rörelsen går alltid framåt!

Intervju: Gabriel Norrgård, kyrkoherde

Scanna QR-koden
och hör hela intervjun
med Anna Jarnestad
Kockum



Anna Jarnestad
Kockum

FEM SNABBA!

Midnattsmässa	☐	Julotta	☒
Jul	☐	Påsk	☒
Piano	☒	Orgel	☐
Bach	☐	Gospel	☒
Psalmbok	☒	Bibel	☐

Ett kors mitt i vardagen

I sommar stundar en högtidsdag, nämligen Kungsmarkskyrkans 50-års jubileum. Kyrkan som var färdig för invigning 1975 har fått prägla stadsbilden i Kungsmarken i hela 50 år. Både glädjedagar och sorgedagar har fått delas under dess valv och framför den symbol som blivit tecknet för kristendomen, korset.

Med anledning av jubileet så fick jag möjlighet att prata med Anna Jarnestad Kockum som är dotter till Alf Jarnestad (1923-2008) som har gjort Kungsmarkskyrkans kors. Anna berättar med glädje om hennes pappas verk korset, som är uppfört i stengods har en botten glaserad med järnoxid. Järnoxiden har bränts till en specifik temperatur som därmed gett korset en alldeles unik nyans av brunt. De blå delarna samt de gula strålarna som omger korset är glaserade, med Alfs alldeles egna glasyrer. Särskilt varmt pratar Anna om korsets gula glasyr som är en alldeles unik nyans som bara finns på korset i Kungsmarkskyrkan. Det var viktigt för Alf att hitta just den gula färgen, inte för ljus och inte för gult. Resultatet blev en mjuk gul färg som för tankarna till vårsolens milda sken.

Korsets blå detaljer har hämtat sin inspiration ur såväl naturen som den kristna berättelsen. Organiska former blandas med klassiska kristna symboler som fiskarna och på båda sidorna av korsarmarna anar vi Jesu händer. Jesu händer finns där men kroppen är någon annanstans, en skildring av korset som inbjuder till gränslandet mellan död och uppståndelse, känslan av Guds närvaro och frånvaro.

En annan rolig detalj som Anna gjorde mig uppmärksam om var några skatter som lämnats i korsets skrymslen. Vid kyrkorenoveringar finns en tradition av att hantverkare och konstnärer lämnar något av ett fingeravtryck vid sina verk, ett minne av deras medverkan i det specifika projektet. Så har även gjorts i Kungsmarkskyrkans kors. I korset har såväl Alf samt Rune Mattisson som monterat korset lämnat var sitt mynt från tillfället då korset sattes upp. En tidskapsel i mini-atyr som vittnar om kyrkans historia och tillblivelse. Anna berättar också för mig att hon inte kunde låta bli att själv lämna en lapp med information om korset och sitt namn vid tillfället då hon fick rengöra sin pappas kors vid Kungsmarkskyrkans senaste renovering. Så sluts cirkeln och far och dotter Jarnestad får båda vara en del av det som är denna kyrkas historia, tillsammans har de fått tillverka och vårda korset som lett, leder och kommer att leda så många i deras sökande efter livets Gud.

Samuel Körner Lilja, präst



Foto: Anna Jarnestad Kockum