

214 En del av din helhet

Text: Kerstin Berglund
Musik: Eva Larsson-Westin



1 Så en - kelt som drop - par för - e - nas i ha - vet, som en - sta - ka to - ner till -
2 Så själv - klart som tim - me för tim - me gör ti - den, som stjär - na vid stjär - na blir



sam - mans blir sång, som snö - fling - or dan - sar och ska - par ett täl - ke, som
gnist - ran - de natt, som gry - ning - ens strim - ma är bör - jan på da - gen, som



gräs - strå vid gräs - strå blir som - mar, så vill jag, Gud, va - ra en
sand - kor - nens mång - fald på stran - den, så vill jag, Gud, va - ra en

del av din hel - het med allt som du ska - pat på he - la vår jord. Så jag
del av din hel - het med allt som du ska - pat på he - la vår jord. så jag

The first system of the musical score is for piano and voice. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a grand brace on the left. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The voice part is written on a single staff with a treble clef, positioned between the piano staves. The lyrics are in Swedish and are aligned with the vocal melody.

öpp-nar mitt hjär - ta och tac - kar för li - vet, jag tac-kar för lek och för fan - ta - si. _____
tac - kar för vän - ner, ge - men - skap och vär - me, för rym-der av kär-lek att väx - a i. _____

The second system of the musical score continues the piano and voice arrangement. The piano part continues with the same instrumentation and key signature. The voice part continues with the same melody and lyrics. The lyrics are in Swedish and are aligned with the vocal melody. The system ends with a double bar line.