



Mellan himmel och jord

*Våra tankar och böner som stiger till Gud,
eller Guds vårregn som vattnar vår själ?*

Ett glaskonstverk i Ekebyhovskyrkan, Ekerö

ETT KONSTVERK BLIR TILL

När de nya lokalerna i Ekebyhovskyrkan skulle inredas anlätades arkitekt Kerstin Åkerstedt. Då hon såg det nya ljusinsläppet över kyrktoget föddes tanken på ett glaskonstverk, hängande från taket, att reflektera och bryta ljuset, för att välkomna besökaren med en varmare atmosfär och förbereda för andakt. Det skulle också inbjuda till frågor om innehållet, allt under titeln "Mellan himmel och jord".

Förslaget godtogs med glädje och komminister Ralph Sjöholm formulerade symboliken: "Mellan himmel och jord finns människan. Varje människa bär inom sig en inre ikon, en bild som är vår identitet. I mässan sjunger vi 'Upplyft era hjärtan'. Konstverket kan ses som våra upplyfta hjärtan som genomlyses av Guds ljus. Ljuset från Guds ansikte sprider sedan sitt ljus genom dessa hjärtan ut i världen".

Ralph och Kerstin presenterade i oktober 2009 symboliken och en vald bibeltext som utgångspunkt för avgångseleverna i Kosta Glasskola, och de åtog sig att skapa glasföremålen som ett gemensamt examensarbete. Järnspralen som bär konstverket symboliserar skapelsen, tidens och livets gång, solens och planeternas eviga kretslopp. Den är tillverkad i Yngve Nordmarks smedja på Färingsö.

För att hantera kostnaderna beslöt Ekerö kyrkoråd att söka finansiera huvuddelen av konstverket med insamlade medel, vilket skedde under våren parallellt med tillverkningen.

Under sommaren hängdes konstverket på sin plats och det invigdes vid gudstjänsten den 19 september 2010.

Idegivare:

Arkitekt SAR Kerstin Åkerstedt

Kosta Glasskola:

Lärare:

Lars Andersson, Åke Chytraeus

Elever:

Alexander Grahn, Markus Emilsson, Öyvår Nordstrand, Mi Ekerlund, Vicky Broos, Kristin Larsson, Marica Sjögren, Louise Andersen, Olle Wärme, Amanda Gustavsson, Annica Söderberg, Erika Jonsson, Jörgen Amné, Pia Maria Reimann, Eric Nordström, Hanna Hansdotter, Ida Christel Siebke

samt glasblåsaren Tuomo Nieminen som skapat duvan

Smide:

Yngve Nordmark och Lennart Arlinger

Projektgrupp:

Ralph Sjöholm, Barbro och Lennart Arlinger

MELLAN HIMMEL OCH JORD

Ekerö ligger i Mälaren, och närheten till vatten talade för ett konstverk som förknippas med båtar, fisk, vatten, etc. Glaskonstverket med de 153 glasföremålen utgår från berättelsen i Johannesevangeliets 21 kapitel, där den uppståndne Jesus visar sig för lärjungarna när de fiskar, och berättar att lärjungarna drar upp 153 fiskar när de lyssnat till Jesu anvisningar.

153 är talmystik och en symbol för alla folk som ska nås av det kristna budskapet (evangeliet) och alltså en symbol för oss som befinner oss under konstverket.

Det rika symbolspråket inbjuder till identifikation: Vilken tankebubbla är min? Vilket glasföremål får symbolisera mig just nu? Konstverket sätter in mig i ett sammanhang med andra människor med sina tankebubblor, och det hela fördjupas av Guds närvaro.

Namnet "Mellan himmel och jord" väcker frågan om glasföremålen är på väg uppåt (våra tankar som stiger mot himlen och samlas i Guds famn) eller på väg neråt (som ett stilla vårregn vattnar Gud vår själ). Bland de föremål man kan urskilja är Gudsögat centralt. Inför Gud är vi transparenta, Gud ser vad vi alla bär på. Bland glasföremålen finns sorg och smärta, glädje, rädsla, gemenskap, blodsdroppar, ormen ...

Förklaring till några av glasföremålen:

Guds allseende öga Ögat vakar över oss människor

5 blodsdroppar En symbol för Kristus och hans försoningsoffer, Jesu fem sår

Duvan Den heliga Anden

12 runda sfärer med eldslågor Apostlarna, Jesu lärjungar, som levde nära Jesus och spred budskapet om honom

4 evangelister En i varje väderstreck:
ängel – Matteus, lejon – Markus,
oxe – Lukas, örn – Johannes,
efter en vision från Upp 4:6:
"Den första varelsen liknade ett lejon, den andra en ungtjur,
den tredje hade ett ansikte som en människa, och den fjärde
liknade en flygande örn."

Ormen Djävulen, den som i judisk, kristen och islamisk tro representerar den onda makten

Kokonger Den kristnes möjlighet att linda in sig i en kokong av trygghet när världen blir för hotfull

Flaska Flaskpost – en symbol för hopp – som böner vi sänder till Gud

Löv och frukter Edens lustgård

Fler tolkningar ger eleverna själva i sina beskrivningar.



Alexander Grahn, Marcus Emilsson, Apostlar

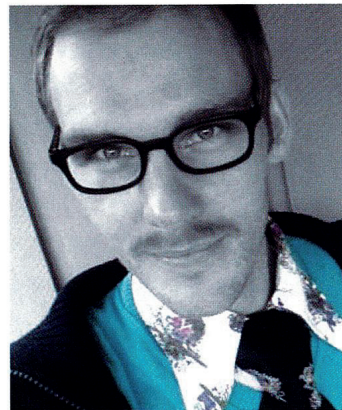
Apostlar

Elden representerar den heliga Anden som visar sig och stannar över var och ens huvud. Klotet gestaltar apostelns huvud – tungor av eld syntes som lågor över apostlarnas huvud. Var och en av utlänningarna tyckte att de hänryckningens ord, som strömmade från apostlarnas läppar, talades på deras eget språk.

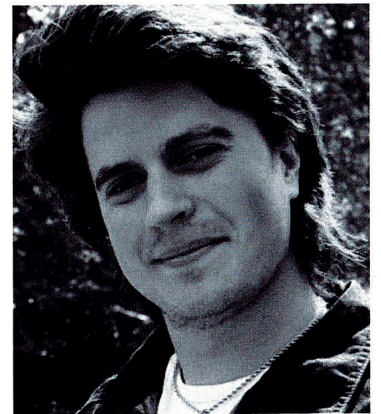
De tolv apostlarna: Simon "Petrus", och hans bror Andreas, Jakob, Johannes, Filippos, Bartolomaios, Matteus, Tomas, Alfaios son Jakob, Simon, som kallades seloten, Jakobs son Judas och Judas Iskariot, han som blev förrädare.

Symfoni

När vi tilldelades att göra något inom kategorin musik, så kände vi båda ganska snabbt att musik är så mycket mer än bara instrumenten den spelas på. Så vi har försökt göra musik för ögat och samtidigt fånga en känsla i glaset med hjälp av tjocka och tunna, färgade och klara glastrådar i en symfoni.



MARCUS EMILSSON,



ALEXANDER GRAHN



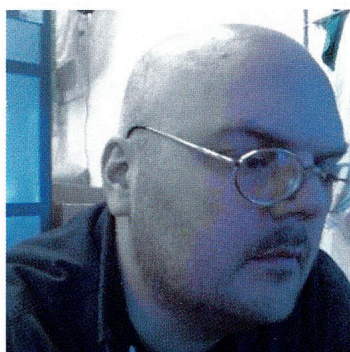
Alexander Grahn, Marcus Emilsson



Jörgen Amné Marcus



Jörgen Amné Lukas



JÖRGEN AMNÉR

Evangelister

Jag gjorde två av evangelisterna.

Det var lejonet och oxen. Jag inriktade mig på huvudet på kroppen. Lejonet har en naturlig "gloria" med sin gyllene man. På

oxen lät jag glorian stråla genom och runt oxens horn, som ska lyfta fram den mer.

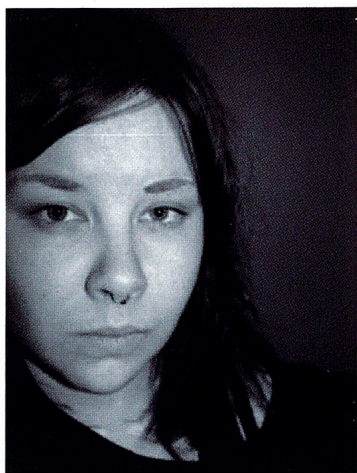
långt bort från oss, men om man räcker upp handen mot dom ser det ut som om man har en fågel i sin hand.

"Fågel i hand"

Fåglarna är så fria när de svävar mot himlen. Så



Jörgen Amné



AMANDA GUSTAVSSON

Jag har även gjort två elefanter, djur är kul så jag ville bidra med ett par. Jag gjorde inte så många saker men jag är nöjd med vad jag har åstadkommit, resultatet blev bra. Mycket nöje!



Musikinstrument

Min uppgift var att göra ett musikinstrument.

Jag fann det till en början väldigt knepigt men jag bestämde mig för att göra en trumpet och en stämgafl. Även om resultatet blev sådär så är jag nöjd för det var inte alls det lättaste. Stämgafln tog mig en timma att göra, vilket är väldigt mycket tid.



Änglar

I himmelen bor änglarna, det är dom som skyddar oss och tröstar oss i svåra stunder.

En himmel utan änglar skulle vara som en grasmatta utan gräs.

När vi tänker på änglarna så finns dom där för våra kära som vi inte längre kan ha med oss här på jorden.

Tro du också, det gör en skillnad i denna hårda värld!

ERIKA JONSSON



Erika Jonsson

Evangelisten Matteus

Jag ville göra honom som en ljus och ganska glimrande gestalt. Med höga mäktiga vingar, som pekar upp mot skyn. Jag har också gjort Johannes, örnen.



Eric Nordström Matteus

Ljuset

Min tanke var att skapa något som kan bilda olika universum, i ljusets genomträngning av glaset.

Det optiska mönstret ska fungera som port till olika dimensioner. Oavsett vad man tror på så finns ljuset där som en ledstjärna och en värmande, omfamnade famn som skapar liv.

Det övernaturliga eller det icke greppbara är något som fascinerar oss lika mycket som det skrämmer oss. Det är



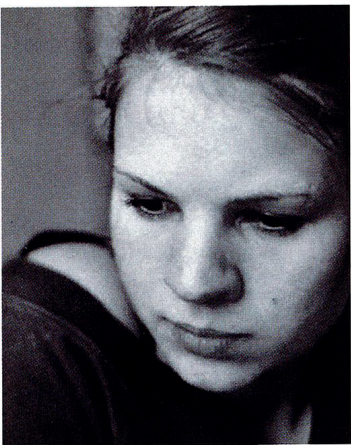
ERIC NORDSTRÖM

det som gör livet så underbart att leva.

Vi människor behöver inte förstå eller begripa allt som händer och sker omkring oss. Men vi kan acceptera och leva med det.



Eric Nordström



PIA MARIA REIMANN

Känslor

Min andel av Ekebyhovsprojektet var att blåsa tio känslor. Som glasblåsare är det väldigt lätt och kul att jobba med en så'n uppgift. Vi glasblåsare är väldigt emotionella och glaset blir alltid ett uttryck av våra känslor.

Känslor är väldigt fria och obetvingliga, och det var så glaset blev. Jag arbetade utan speciell form eller spe-



ciell tanke, så det blev i alla möjliga former. Det kom fram många olika känslor som ensamhet, upprördhet, glädje och tillfredsställelse.

Jag utgick ifrån en halvpost (en kula där man har ett anfång på hälften) och jag experimenterade med olika färger.

Det är en form man inte använder så ofta. Mest utgår man ifrån en helpost (kula med ett helt anfång på).



MI EKERLUND

Drömmar

Jag tänkte att mina föremål skulle representera drömmar och utveckling hos individen, uttryckt i lite olika former. Att vi alla är olika, har olika vägar att gå och alla har vi våra brister och fel. Men med tiden växer man och utvecklas, förhoppningsvis när man sitt mål.





Louise Andersen

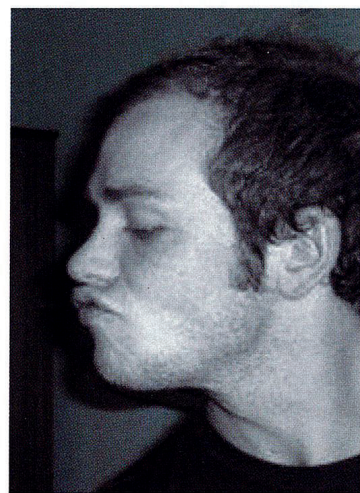
LOUISE ANDERSEN

Kokonger

Jeg har taget denne opgave til mig og forsøgt at finde ud af, med mig selv, hvad kristendom betyder for mig. Da jeg ikke selv er kristen og de mest fremtredende danske kristne vi har er Moses Hansen og Ruth (formand for Faderhuset) har jeg en del fordomme som er kommet til udtryk i mit arbejde.

Jeg har arbejdet med ideen om at religion giver de troende en mulighed for at indhulle sig i en cocon af trykthed og støtte hvor de kan søge hen når verden bliver for meget og når de mangler en forklaring på de ting der sker som de ikke selv forstår.

Nogen ser dette som en god ting, personligt ser jeg det som en måde hvorpå man kan slippe for at tage stilling til de ting der sker i ens eget liv. Det dejlige med alle religioner er dog at det alt sammen er et spørgsmål om fortolkning og i sidste ende er der masser af gode historier.



OLLE WÄRME



Olle Wärme



Vicky Broos



VICKY BROOS

Känslor

Det var inte så lätt att jobba med något så abstrakt som känslor.

Jag försökte t.ex. fånga känslan av hopp i en flaska som man kan skicka flaskpost i. Det har för mig samma betydelse

som när man lämnar sina böner till Gud. Man uttalar sin önskan och lämnar sedan över den till någon/något annat.

Det finns alltid saker som man måste lita på att de löser sig. Man kan inte

planera livet. Men det är också det som gör det spännande för mig.

Jag kom från Holland till Sverige för glasets skull. Och livet har gett mig så mycket mer än vad jag förväntade mig.



HANNA HANSDOTTER



Hanna Hansdotter

Löv

I bibeln omtalas att Gud lät alla slags träd växa upp ur marken i Edens trädgård, både sådana som var vackra att se på och dom som var goda men farliga att äta av. Jag har valt att skapa de löven ur trädet som växer i min egen fantasiträdgård där ingen frukt är förbjuden och den estetiska gestaltningen spelar den största rollen.



KRISTIN LARSSON

Känslor

Det är väldigt roligt att jobba med känslor eftersom de oftast speglas i glaset utan att man behöver anstränga sig.

Vi är alla olika och uppfattar bitarna på olika sätt. Jag har t.ex. gjort ett antal spöken. Den mest själv-



klara känslan runt dem kanske är rädsla, men det kan även betyda förundran, saknad och hopp.

KRISTIN LARSSON, ERICA JONSSON

"Det allseende ögat" är målat med guldfärg för att symbolisera treenigheten och solens strålar.



Kristin Larsson, Erica Jonsson Gudsöga



ANNIKA SÖDERSTRÖM

Päron och blad

Jag har blåst päron som en symbol för natur och växtriket.

Det gröna hänget sattes på sist och det lät jag gå ner över päronets hals för att på så sätt utgöra ett blad. Färgen som användes var pulverfärg.



Annika Söderberg

Bladen är uppblåsta, färgsatta med pulverfärg och sedan tillplattade. Med

hjälp av skärsaxen har jag gjort en skåra i mitten av bladet för att få det mer

verklighetstroget. Även dessa alster ska symbolisera växtriket.

De fem blodsdropparna

ÖIVÅR NORDSTRAND



Öyvår Nordstrand



Duvan

Duvan

Eleverna bad Kosta glasbruk och glasblåsaren TUOMO NIEMINEN att göra duvan.



Duvan



Ida Christel

"Små blad som
blåser i vinden"

ÖIVÅR NORDSTRAND



Öyvär Nordstrand

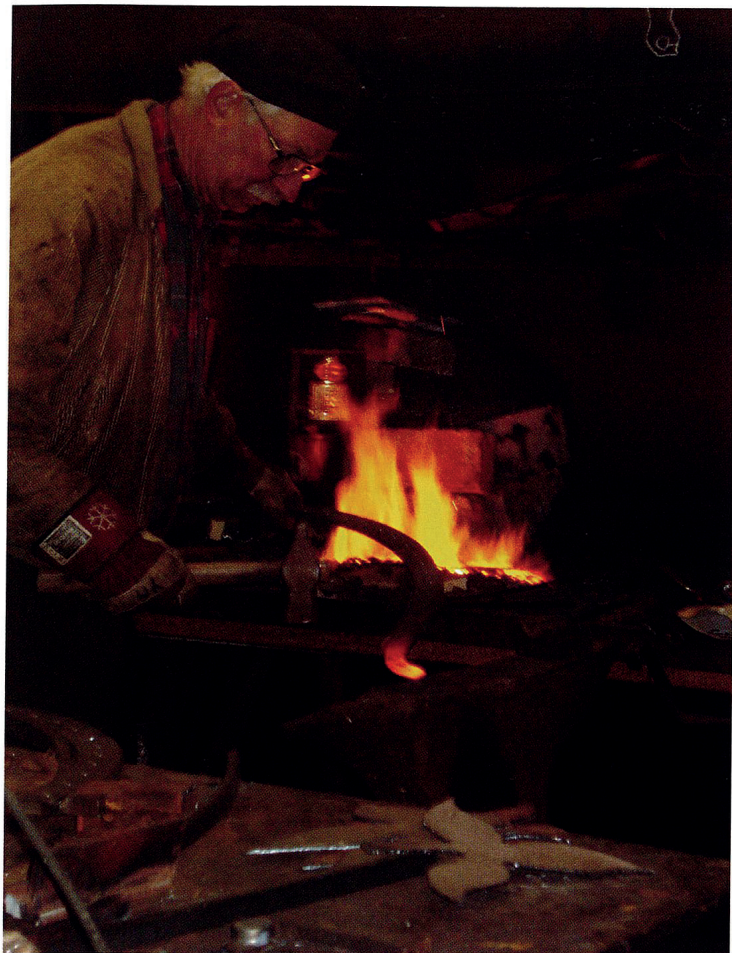
OSIGNERAT



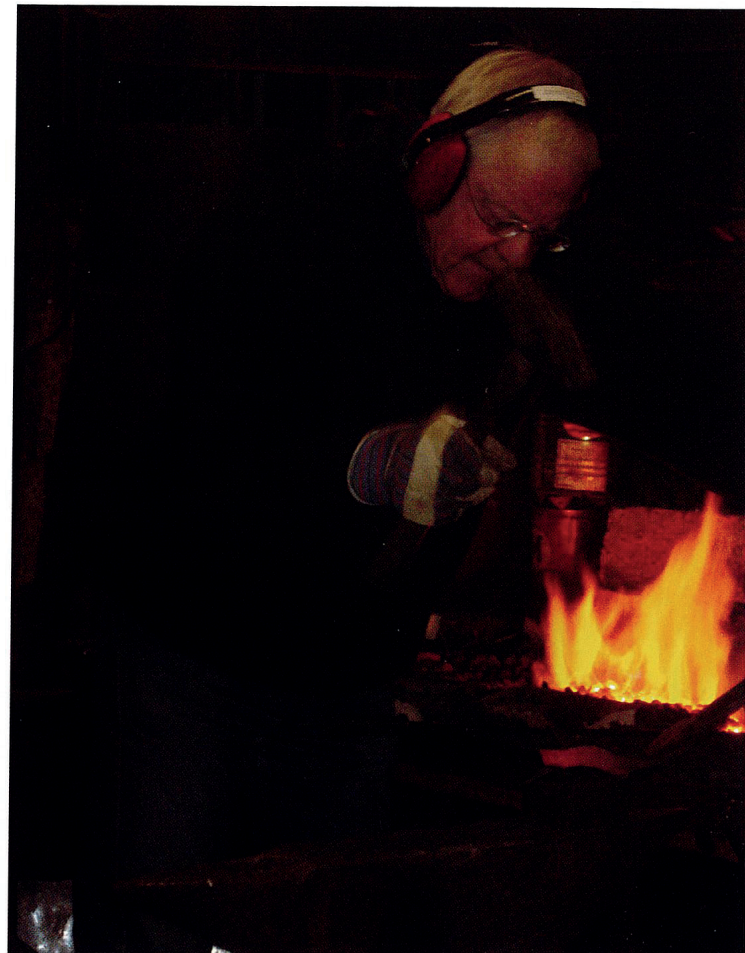
Noter, Osignerat



Osignerat



SMEDEN YNGVE NORDMARK



LENNART ARLINGER



Smide

I smedjan i Färentuna smiddes järnspiralen i flera delar som sedan svetsades samman.

Löven skars ut separat, formades och svetsades fast.



**Svenska
kyrkan**

Ekerö
pastorat