

*Britta Johanssons egen berättelse om korvävnaden. Texten var publicerad i Församlingsnytt – Månadsblad för Linköpings Missionsförsamling nr 2 1989.*

## Treenigheten – korvävnaden i Lambohovskyrkan

Så är den nu på plats, väven i koret i Lambohovskyrkan, efter drygt ett års förberedelser, skissarbete och vävning. Jag vill berätta något om hur väven kommit till och vad jag vill säga med den.

### Tankar inför vävningen

Jag fick en förfrågan om att göra en vävnad en månad innan kyrkan skulle invigas första söndagen i advent 1987. Då jag hade andra arbeten att slutföra, kunde jag inte påbörja vävningen förrän under hösten 1988. Jag hade alltså god tid att tänka igenom vad som behövdes och kunde passa i koret. Dessutom fick jag idéer och nya infallsvinklar genom samtal med kyrkobesökare och andra vänner.

Tidigt var jag klar över att väven skulle bestå av flera delar. Dels ville jag att kyrktakets indelning i fält på något sätt skulle återkomma i den, dels var bredden på den vävstol jag disponerar begränsande. Efterhand växte en annan viktig anledning fram, nämligen vävens motiv, som symboliserar Treenigheten.

Eftersom kyrkan var färdigställd när jag började fundera, hade jag flera förhållanden att ta hänsyn till, bl a kyrkans färger och triumfkrucifixet i koret. Det kändes verkligen som en utmaning att göra något som harmonierade med Eva Spångbergs vackra krucifix.

### Vävens innehåll

Med väven vill jag visa något av Guds storhet, kärlek, nåd och frälsningsplan.

Hela väven är baserad på det heliga tretalet, Fadern, Sonen och den helige Ande, som återfinns i vävens tre delar. Det stora antalet trianglar, som delvis sammanfaller och överbryggas varandra, symboliserar Guds folk, som fogas samman till en enhet. "Så utgör vi, fast många, en enda kropp i Kristus, men var för sig är vi lemmar som är till för varandra", Rom 12:5.

Färgerna är hämtade från Gamla Testamentet och 2 Mos. 26, som beskriver Tabernaklet, Israels flyttbara tempel under ökenvandringen. Färgerna i Tabernaklet var mörkblått, vitt, purpurrött och rosenrött. Jag har utgått från dessa färger och kompletterat med fler nyanser, anpassade till kyrkans övriga färger.

Nya Testamentets budskap finns framför allt i vävens övre del, där de vita och rosa fälten bildar ett kors, symbolen för kristet liv. Hela bilden vill också markera en riktning uppåt, mot den himmelska härligheten.

## Väven växer fram

Under våren 1988 var jag klar med skissarbetet och gjorde provvävar. Vävarbetet, som var klart i november, tog längre tid än jag hade tänkt mig. Eftersom jag har min arbetsplats i hemmet är det svårt att alltid arbeta effektivt, särskilt när man har en liten dotter på 1,5 år, som glatt kryper mellan vävstolens trampor eller vill "hjälpa till" med att slå i slagbommen.

Efter nyår kunde vi slutligen hänga väven på plats i koret och inviga den vid Trettondedagens gudstjänst.

## En slutönskan – eller början...

Uppdraget att utföra korvävnaden har känts som ett stort förtroende. Under arbetets gång har jag pendlat mellan hopp och förtvivlan, oro och förtröstan, men också känt stor glädje och tillfredsställelse.

Min önskan är att väven skall ge upphov till egna tankar och tolkningar hos var och en som betraktar den, tankar, som kan leda till en ny eller fördjupad Gudsrelation.

*Britta Johansson*