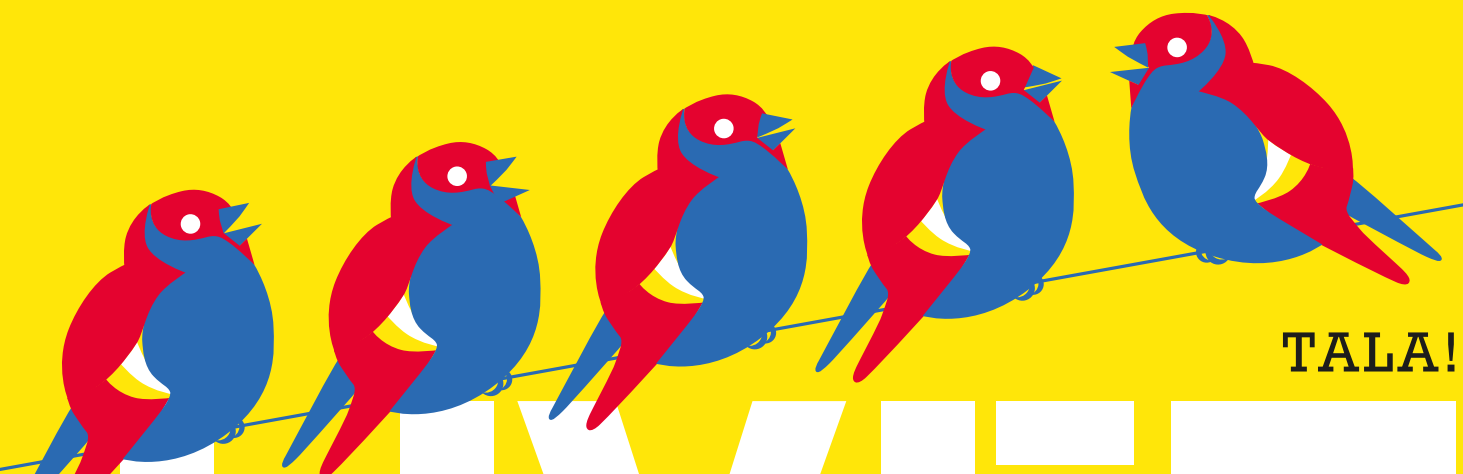




TALA!



Tala Swedish, please
Snacka som komiker, präst och lärare
Alexandra Pascalidou ger röst åt de i periferin
Samtal bakom skärmen



SOM PRÄST är jag vigd till att vara "verbi divini minister". Det betyder att jag ska vara det gudomliga ordets tjänare, alltså predika Guds ord. Det är en av många viktiga uppgifter jag har som präst.

Varje söndag kan man komma till kyrkan och fylla på sin tro. Själv håller jag i en gudstjänst kanske varannan eller var tredje

söndag. Varje söndag har ett tema och det finns tre eller fyra bibeltexter som jag som präst ska förhålla mig till i min predikan. En text ur Gamla testamentet, en episteltext och en evangelietext från Nya testamentet och ofta även en psaltarpsalm.

Jag brukar börja veckan med att läsa igenom temat och texterna för kommande söndag så att jag har det i kroppen. De finns med mig när jag lever och arbetar. Temat kan handla om kärlek, mögnad, svek, tvivel eller tro och trots att texterna är flera tusen år gamla är de ändå moderna. De tar upp samma frågeställningar och funderingar som vi brottas med idag. Bibelns texter rymmer allt, precis som livet.

En predikan är så mycket mer än själva orden i den. Vad som sägs, hur det sägs, vilka som lyssnar, vad de hör och hur orden landar i dem gör att predikan blir till under själva gudstjänsten i kyrkorummet. En helhetsupplevelse.

Som ung präst pratade jag mycket och länge. Det var så mycket jag ville ha sagt. Med åren har jag blivit mer färdig, rak och enkel när jag talar. En predikan på tio, tolv minuter är lagom. Man får tala långsamt och lägga in pauser eftersom akustiken i en kyrka ofta ger mycket efterklang.

Min lärare i predikokonst sa att predikan skulle vara som en orm. Först kommer huvudet som biter sig fast – man öppnar med något överraskande som ställer saker på sin spets. Sedan kommer kroppen ringlande – en fördjupning eller förklaring. Sist kommer svansen som en pisksnärt – ett slut man minns och tar med sig därifrån.

Jag känner när orden fångar lyssnarna. Då blir det som en slags nerv i kyrkan, man kan nästan ta på det. Vid andra tillfällen kan jag känna att jag trampar vatten, det landar inte. Det är tur att Gud är större än mina tafatta försök och att det är tillåtet även för en präst att misslyckas ibland. Och allt hänger inte på prästens predikan. En gudstjänst är så mycket mer – sången, musiken, kyrkorummet, ljuset – och olika saker talar till oss i olika skeden i livet.

*Staffan Hellgren
Kyrkoherde och kontraktsprost*

LIVET I DANDERYD NR 2 2017

Redaktion

Staffan Hellgren, kyrkoherde
staffan.hellgren@svenskakyrkan.se

Christina Högberg, kommunikatör
christina.hogberg@svenskakyrkan.se

Ansvarig utgivare

Staffan Hellgren, kyrkoherde
staffan.hellgren@svenskakyrkan.se

Design&produktion

Lind Lewin kommunikation, lindlewin.se

Redaktör

Mia Sjöström

Skribenter

Mia Sjöström, Petter Karlsson

Mönster

Lotta Kühlhorn

Fotografer

Elliot Elliot, Håkan Elofsson, Peter Knutson

Tryckeri

Stockholms Lito Grafiska AB, Danderyd

Svenska kyrkan

DANDERYDS FÖRSAMLING

www.danderydsforsamling.se

Öppettider

Församlingens Hus:

Mån–fre 9.00–16.00.

Sommartid vecka 27–31: 9.00–15.00.

Växel, tel 08-568 957 00.

Mån–fre 9.00–12.00 och 13.00–17.00.

Kyrkogårdsförvaltningen:

Mån–fre 9.00–15.00.

Bokning av dop, vigsel, begravning och kyrkor:

Mån–tors 9.00–12.00, 13.00–15.00.

Tel 08-568 957 10.

Bokning av församlingsgårdar:

Mån–tors 9.00–12.00. Tel 08-568 957 35.



Stjärnor och akvareller på Församlingens Hus

Det regnar stjärnor och då förvandlas min värld 4/5-9/6

Kyrkans förskola är Reggio Emilia-inspirerad. Här kan man följa barnens läroprocess på förskolan och se deras arbeten som konstverk. Upplev skaparglädje!

Sommarutställning med Per Ståbi 15/6-25/8

Akvareller från Stockholm, Dalarna och Provence.

Vernissage torsdag 15/6 17.00-20.00. Denna kväll blir det även föredrag (18.00 och 19.00)

"I våra fäders spår" om Pers farmor Mejt Ståbi som var syster till Anders Zorn. Mejt Ståbi skrev dagbok under hela sitt liv och Per Ståbi berättar genom henne hur livet nära en av Sveriges största konstnärer såg ut.



Dagläger för små och stora

Välkommen till fyra härliga dagar med bad och lek, pyssel och sång, utflykter och gemenskap.

Vi ses under dagtid och på kvällen åker vi hem och sover i våra egna sängar. Lägret är kostnadsfritt och vänder sig till förälder/vårdnadshavare med barn upp till 13 år.

Plats: Sätträängskyrkan med härliga Sätträ Ängar och Edsviken inpå knuten.

Tid: tisdag 27/6-fredag 30/6.

Viktigt att kunna delta alla dagar!

Anmälan: Eva-Lisa Kullberg, 08-568 957 25, eva-lisa.kullberg@svenskakyrkan.se

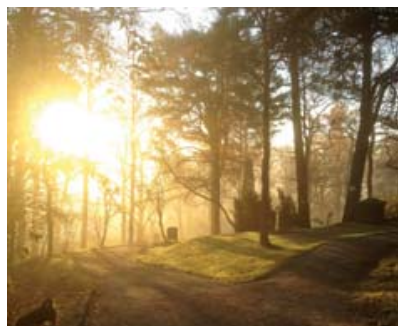


FOTO: DANDERYDS FÖRSAMLING

Sagokyrkogården fyller 120 år

Ibland kallas Djursholms begravningsplats Altorp för Sagokyrkogården. Elsa Beskow och Alice Tegnér ligger begravda här och kyrkogårdens orörda natur, vilda blommor och sjungande fåglar leder tanken till sagans värld. I år är det 120 år sedan begravningsplatsen invigdes, vilket Danderyds kyrkogårdsförvaltning uppmärksammar genom att tisdagen den 23 maj hålla kontor och kapell öppet 10.00 – 14.00. Guidad rundvandring på begravningsplatsen. Kaffe och tårta. Adress: Ymervägen 55, Djursholm.

BILD: NORDISK KOMBINATION ARKITEKTER



Ny tillbyggnad gör Danderyds kyrka mer tillgänglig

Danderyds kyrka är en levande och välbesökt kyrka. För att öka tillgängligheten görs en tillbyggnad och en ny ingång tas upp i kyrkans norra långskepp. Tillbyggnaden kommer att innehålla ett rum där brudpar, körer och begravningsällskap kan samlas samt garderob och handikaptoalett.

I juni–juli 2017 kommer Danderyds kyrka att vara helt stängd. Juni, juli och augusti kommer söndagens gudstjänster, med undantag av konfirmationsmässorna, vara i Petruskyrkan i Stocksund. Augusti–december 2017 kommer kyrkan att vara öppen endast fredag, lördag och söndag.

Husdjursandakt

För alla fyrfota vänner och deras hussar och mattar. Söndag 4 juni 16.00 vid Sätträängskyrkans klockstapel. Nisse Renman, präst. Kyrkfika.



FOTO: ANNA LIND LEWIN

A photograph of two women standing in a field of blue and white flowers. They are wrapped in a large Swedish flag (blue and yellow) that covers them from the neck down. The woman on the left is smiling, and the woman on the right is looking towards the camera. The background shows bare trees and a bright sky.

**Svårt i svenska språket
enligt Bee Swedish:**

- Vi reducerar vårt talspråk.
"Vasaru" låter som ett ord
när det egentligen är tre.
- Vi använder många partikel-
verb – de små orden i verb
som "tala om".
- Vi använder olika tonlägen
vilket gör att samma ord kan
uppfattas olika beroende på
hur vi uttalar dem.
- Vi använder lyssningsord
som "mmm" som inte finns
i andra språk på samma sätt.

Kommunikation handlar om så mycket mer än om att tala samma språk. Det menar grundarna av språkföretaget Bee Swedish som lär ut vad svenskhet är.

Tala Swedish, please

TEXT MIA SJÖSTRÖM FOTO ELLIOT ELLIOT

BEE SWEDISH ger språkkurser i svenska för människor i arbetslivet. De ger även kurser i "swedishness".

– Det handlar om att förstå betydelsen bakom orden, säger Sofi Tegsveden Deveaux som är en av företagets två grundare.

Både Sofi och hennes medgrundare Djina Wilk har bott, studerat och arbetat många år utomlands. Det var när de flyttade tillbaka till Sverige som de fick syn på den svenska kulturen på arbetsplatsen och i sociala sammanhang.

– Alla reagerade konstigt på mig när jag kom tillbaka. De tyckte jag var högljudd, dominant och yttlig, säger Djina.

De upplever att det finns en omedvetenhet om de kulturella normer vi har i Sverige och att vi svenskar ofta tycker att vårt sätt är det rätta och normala.

– Även om vi talar samma språk på en arbetsplats, oavsett om det är svenska eller engelska, är vi alla kulturellt färgade. Vi svenskar ger ofta indirekta instruktioner och inlindad kritik, säger Sofi.

Djina berättar om en klient, en it-konsult med indiskt ursprung, som inte förstod varför han fick dåliga omdömen av sina kunder.

– Han uppfattade inte att "har du lust att fixa det här tills på fredag?" egentligen var

en order. När han inte gjorde uppgiften tyckte hans kunder att han var dålig på att samarbeta, säger hon.

– En del som kommer till Sverige för att arbeta blir provocerade av att vi inte talar klarspråk. De tycker att det blir ineffektivt, säger Sofi.

Om man generaliserar brukar exempelvis japaner beskrivas som indirekta och tyskar som direkta. Men svenskar är både och, menar de.

– När vi pratar om siffror och fakta är vi extremt direkta, men när det handlar om något som är subjektivt lindar vi gärna in det, säger Sofi.

Hur viktigt är det att kunna tala språket i ett land?

– Det är inte så viktigt. Jag tänker att vi överskattar språkets, själva ordens, betydelse. Kommunikation handlar om så mycket annat som kontext, tonläge och kroppsspråk, säger Sofi som tycker att man bör börja med att läsa på om ett lands kultur innan man börjar plugga språket.

Det är svårt att säga hur lång tid det tar att lära sig att tala ett nytt språk, säger de. Kanske minst ett halvår med 200 timmar intensiva lektionstimmar, plus tid för läxor, om man verkligen fokuserar på uppgiften.

– Då fungerar man på en arbetsplats, men

kan inte använda språket perfekt, säger Sofi.

De förklarar att det finns en gemensam europeisk skala i sex steg från A1-C2 som mäter hur väl man kan läsa, skriva, tala och förstå ett språk. A1 innebär att man kan säga enkla fraser som att hälsa och presentera sig och B1 att man klarar sig på jobbet. Den som har språket som modersmål brukar ligga på C1 medan C2 gäller den som exempelvis har studerat juridik och kan språket på en högre nivå inom sitt specialområde.

– En del tror att lära sig ett språk är som att lära sig matte – man gör en massa uppgifter och sen kan man det. Men för att bli bra på ett språk måste man träna och träna, säger Djina Wilk.

Vad anser ni om det språkkrav som diskuteras för människor som kommer till Sverige?

– Personligen tycker jag att om man ska ha ett språkkrav så måste det också finnas vägar att ta sig dit. Att lära sig ett språk handlar inte bara om egen motivation utan om att få en bra utbildning och en chans att använda språket. Det är ett stort projekt att lära sig ett nytt språk, säger Sofi Tegsveden Deveaux och fortsätter;

– Integration är ömsesidigt. Vi har ofta så stort fokus på dem som kommer hit istället för på oss själva ♦

"Tajming är något man har, som en musikalitet". Det säger komikern Marika Carlsson som gör upp med sin barndomstro i föreställningen *Jag är Gud.*

Snacka på

NÄR KOMIKERN Marika Carlsson står på scen är hennes sinnen på helspänn. Oavsett om hon jobbar med stand up, en egen föreställning eller som konferencier handlar det om samma sak – att känna in rummet och publiken.

– Skratt, liksom gråt, smittar. Ibland kan jag känna att en person i rummet hindrar de andra från att skratta. Då kan jag fråga "är du chefen eller?". Är något obekvämt i rummet är det bra att kommentera det, säger Marika Carlsson.

Beroende på vilken slags publik hon har levererar hon sina skämt lite snabbare eller drar ut på dem.

– Är det en försiktig publik måste jag ta det lugnare, annars kör jag över dem. Utmaningen är att sakta sakta gasa igång dem. Jag tror att tajming är något som man har, som en musikalitet. Jag bara känner vad som är rätt.

Marika Carlsson pratar fort och är full av energi, både privat och på scen. Hon säger att självförtroende och engagemang, men även ett lugn, är viktigt när man står på scen. Lugnet är något man får med ökad erfarenhet.

– Som nybörjare är man så nervös att man river av sina skämt på fem minuter, som en duracell-kanin. Med tiden blir man lugnare och kan köra lite längre, säger Marika Carlsson som blivit utsedd till årets kvinnliga komiker vid två tillfällen.

– När man kör stand up har man attityd och skruvar upp känslorna. Är man irriterad är man väldigt irriterad.

Är man glad är man jätteglad, säger hon.

Just nu turnerar Marika Carlsson med sin föreställning "Jag är Gud". I den gör hon upp med sin uppväxt inom pingstkyrkan.

– Det var för två år sedan när jag läste en debattartikel, där 22 pingstpastorer skrev att de inte viger homosexuella, som jag kände att jag måste göra något, säger Marika Carlsson som sedan några år tillbaka lever tillsammans med en kvinna.

Vägen till att acceptera sig själv som homosexuell har varit lång. Första gången hon blev kär i en tjej var hon 20 år och student i London. Upplevelsen gick på tvärs med allt hon lärt sig om rätt och fel, så när hon kom hem valde hon att inte läsas om det som hänt.

– Jag var en aktiv pingstvän när jag växte upp. Jag missionerade, försökte få folk att tro på Jesus och helvetet var en realitet för mig. Jag var övertygad om att jag hade den rätta tron, säger Marika Carlsson.

Länge levde hon med en rädsla för Guds och kyrkans dömande blickar och det skulle ta ytterligare tjugo år innan hon vågade komma ut. Det är utifrån den bakgrunden som Marika Carlsson har valt att skämta om sin tro. Hon gick grundligt tillväga och började med att läsa om hela Bibeln – "ett stort projekt."

– Mitt mål var att allvarligt och seriöst vrida och vända på det här med tro och samtidigt ha kul. Jag hoppar inte på människors tro i min föreställning, men jag undersöker vad tron gör med oss, säger Marika Carlsson som utgår från sig själv

och sin egen kamp att få vara den hon är fullt ut.

Vad har du fått för reaktioner?

– Högt och lågt. Allt från att det är viktigt och modigt till att jag hädar, är syndfull och går djävulens väg.

Hon diskuterar gärna sin föreställning med de som är kritiska – om de ser den först. För även om affischen, med Marika själv på korset, kan vara provokativ, säger hon att många upplever själva föreställningen som varm.

Vad säger dina föräldrar?

– Det är coola. Min mamma har lärt mig att stå för mina åsikter och min pappa har lärt mig att ifrågasätta allting. Mamma är fortfarande djupt troende pingstvän och hon får indirekt ta fajten för det jag gör, men hon försvarar mig och är stolt över mig och min flickvän.

Kan man skämta om allt?

– Ja. Jag tycker att man ska göra det, men med respekt. Det blir ett farligt samhällsklimat annars, om man inte kan skoja om vissa saker.

Marika Carlsson hoppas att hennes föreställning kan sätta igång ett samtal om saker vi inte brukar tala om.

– Jag vill ha en reaktion och ett samtal. Sverige är inte så sekulariserat som det verkar men vi talar sällan om tro.

Tror du själv på Gud idag?

– Jag har en tro, men jag hör inte längre till någon kyrka. Jag tror på något större än mänskligheten och jag väljer att tro på en snäll Gud som låter alla få vara den de är ♦

jobbet



”Jag får vara ett heligt öra”

– I samtal är det mitt uppdrag att lyssna. Det säger Danderyds församlings nye präst Carl Henric Svanell.



– **MÄNNISKOR HAR** ett behov av att bli lyssnade på.

Det säger Carl Henric Svanell som arbetar som präst på Danderyds sjukhus och i Danderyds församling. Han har varit präst i drygt fyra år innan han började arbeta i Danderyd för några månader sedan.

– I alla samtal jag har som präst är det mitt uppdrag att lyssna. Det betyder inte att jag är tyst under samtalet utan att jag ställer många frågor. Jag har fokus på den andre och det är den andre som styr vad vi ska prata om. Jag får vara ett heligt öra för en stund då människor får berätta sin berättelse.

På Danderyds sjukhus ser han sig som en samtalsresurs och en medmänniska. I hans uppdrag som sjukhuspräst ingår det att ansvara för den andliga vården för både patienter, anhöriga och personalen.

– Telefonen ringer och fem minuter senare är jag på avdelningen. Jag vet aldrig riktigt vad som väntar. Det kan vara någon som förlorat en anhörig, någon som fått ett allvarligt sjukdomsbesked eller att en i personalen vill prata om något som hänt.

Han ser det som en förmån att få arbeta på sjukhuset där det finns mer tid för samtal.

– Men det är inte alltid man sitter ner och pratar länge. Mina kortaste samtal kan vara några minuter bara, och de kan ändå betyda mycket, säger Carl Henric Svanell och fortsätter;

– Jag tror väldigt starkt på att öppna och respektfulla möten gör något med oss. Vi blir till i mötet med varandra och Gud finns närvarande i de där stunderna.

Under ett självavårdande samtal har prästen absolut tystnadsplikt. Men som präst har man även många andra sorters samtal som exempelvis förberedande samtal inför dop, bröllop och begravning.

– Det är några av de viktigaste stunderna i livet. Det är övergångsriter och ritualer både inom Svenska kyrkan och inom de flesta kulturer och traditioner i världen.

I samtalet träffar han föräldrarna som ska döpa sitt barn, paret som ska gifta sig eller de anhöriga till den som ska begravas.

– Det finns två tydliga spår i de här samtalerna. Det ena är att de jag möter får berätta och det andra är att vi går igenom

det praktiska kring vad som kommer att hända i kyrkan.

Under samtalet ställer Carl Henric frågor. Det kan handla om födseln eller hur livspusslet går ihop med ett litet barn. Hur paret träffades eller vad de tycker om hos varandra. Hur den avlidnes livsresa såg ut med uppväxt, vänner, familj och arbete och hur livet är nu för de som är kvar.

– När jag träffar de här människorna lyssnar jag först. Men sedan ska jag göra ett offentligt tal av deras berättelse. Jag måste vara varsam med de uppgifter jag fått samtidigt som jag behöver ta hänsyn till dem som sitter i kyrkan och lyssnar under själva akten.

Att få ta del av människors berättelser ser han som en ynnest.

– Jag får vara medvandrare för en stund och när jag lyssnar på alla berättelser upptäcker jag vad det är att vara människa ♦

Vill du prata med en präst eller diakon?

Vi erbjuder gratis samtal

och både präster och

diakoner har tystnadsplikt.

Telefonnummer hittar du på sidan 19.

”Man behöver ladda innan”

Med 28 elever i klassrummet gäller det att ha mycket energi. Det vet läraren Ewa Edholm som bland annat lär sina elever konsten att tala.

HÖGSTADIELÄRAREN Ewa Edholm talar många timmar om dagen i sitt klassrum. Hon undervisar åttor i svenska, geografi och historia på Fribergaskolan i Danderyd. Hur får hon eleverna att lyssna på vad hon har att säga?

– Man måste gå in i klassrummet med mycket energi. Man behöver ladda innan, en lektion är som en föreställning. Som lärare är det viktigt att man tycker om sitt ämne och gillar att undervisa. Är man inte på topp märker eleverna det direkt, säger Ewa Edholm.

Känner du om du inte har alla elever med dig?

– Jag märker om blicken är någon annanstans. Det är vissa tider som är mer känsliga än andra, exempelvis måndag morgon. Då är det en del som inte orkar lyssna. Jag anpassar mig efter det och har inga tunga genomgångar då.

I stora elevgrupper går det åt tid att försöka fänga in allas uppmärksamhet, säger hon. I vissa moment kan det vara svårt att undervisa en hel klass på en gång. Som när hon lär ut retorik och eleverna ska göra talövningar. Att tala, liksom att skriva och att läsa, är tre likvärdiga delar i ämnet svenska.

– Alla elever ska få höras i klassrummet. Eftersom jag har 28 elever i varje klass så har jag löst det genom att ha mycket gruppsamtal där alla måste säga något.

I svenska ingår det att eleverna lär sig att tala inför en grupp. Då gäller det att skapa en god stämning i klassrummet så att de känner sig trygga att tala inför varandra. De elever som inte vågar tala inför hela klassen kan få prata inför en mindre grupp, berättar Ewa Edholm.

– Jag jobbar mycket med kamratrespons.

Det är publiken som gör talaren och alla ska vara schyssta mot den som talar.

Eleverna ska inte bara lära sig att vara goda retoriker, de ska också lära sig att samtala med varandra.

– Vi pratar om hur man lyssnar, hur man låter andra ta plats, hur man bemöter varandras argument och hur man hittar en balans i samtalet.

Som lärare är det även hennes uppgift att betygsätta eleverna. Men eleverna bedöms inte vid varje tillfälle, en del lektioner är till för att träna.

Vad gillar du med att vara lärare?

– Det är främst mötet med alla elever som är roligt. Jag är en nyfiken person och vill lära mig mer och det gör jag varje dag tillsammans med de här unga människorna, säger Ewa Edholm som tycker att hon har världens roligaste jobb ♦



Håll talet kort!

FOTO: JOHN HALLMÉN



– En tumregel när man håller ett högtidstal är att det är kort, max tre minuter. Annars blir det långrandigt, särskilt om man är en i raden av flera talare.

DET SÄGER HANNA Hallmén som bland annat är lärare i praktisk retorik vid Institutionen för svenska och flerspråkighet vid Stockholms universitet.

Högtidstal, alltså tal vid en livshändelse som exempelvis dop, bröllop eller begravning, kan med fördel vara personliga, menar hon.

– Men undvik att vara för intern, det är inte så roligt för andra att lyssna på, säger Hanna Hallmén.

Hon tycker att man ska fundera på vad det är man vill förmedla i talet – kanske en känsla, en anekdot eller ett budskap – och fokusera på det.

– Var närvarande när du håller talet. Ha ögonkontakt med åhörarna och tala fritt. Ett manus på papper kan bli ett hinder om man står och läser inantill eller försöker komma ihåg en exakt formulering.

Vad kan man göra om man är nervös?

– Ofta blir man tyvärr mer nervös av att vara nervös och stressar upp sig när händerna skakar. Jag tänker att man behöver försöka bli lite vän med sin nervositet och acceptera den.

Ska ett tal vara roligt?

– Nej, det är inte obligatoriskt. Allvarligt menade tal kan vara fantastiskt fina. Men ibland, som på en begravning, kan det kännas skönt att bryta av med skratt.

Själv brukar Hanna Hallmén sjunga istället för att hålla tal vid högtidsstunder.

– Sång och musik skapar stämning och kan hjälpa till att framkalla känslor ♦

Bakom skärmen

Våra smarta mobiler gör att våra samtal blir ytligare och att vår empati minskar. Det menar psykologen Sherry Turkle som forskar på hur ny teknik påverkar oss.



I TRETTIO ÅR har den amerikanska psykologen och professorn Sherry Turkle, vid Massachusetts Institute of Technology, forskat på hur ny

teknik förändrar oss och våra relationer. Nyligen kom hennes bok *Tillbaka till samtalet. Samtalets kraft i en digital tid* ut på svenska. I den samlar hon flera års forskning om hur vi allt mer kommunicerar via mobil och sociala medier istället för att prata ansikte mot ansikte.

– När jag gick igenom intervjuerna var det en fras som hela tiden återkom: ”Jag messar hellre än pratar”. Jag ville undersöka vad det betyder för våra relationer, säger Sherry Turkle i ett av sina föredrag om boken som finns på Youtube.

Sherry Turkle var länge positiv inför alla möjligheter som den nya tekniken skapade, men har på senare tid börjat undersöka och varna för dess baksidor. Hon menar att våra smarta skärmar skapat en empatikris i samhället, i alla fall i det amerikanska. I olika studier har man sett hur empatinivån sjunkit hos skolelever och collegestudenter.

– Empati är något som vi lär oss av att tala med varandra, när vi är närvarande i samtalet, tittar på varandra och ser hur den andre reagerar på det vi säger. Idag är det många barn som aldrig har sagt förlåt, de har bara skrivit ”förlåt” i sms. Men då missar de helt den andres känslor och reaktioner och lär sig ingenting om empati, säger Sherry Turkle.

Yngre människor som Sherry Turkle intervjuat om kommunikation tycker att messa, chatta och mejla är helt likvärdigt med att prata. De föredrar att skriva eftersom de då har kontroll över orden.

– Mänskliga samtal är röriga och går inte att kontrollera. De tar tid och handlar inte bara om att tala utan även om att lyssna.

Att vi ständigt har mobilen tillhands och alltid är uppkopplade har även gjort att vi har blivit sämre på att föra meningsfulla samtal med varandra. Det är främst spontana, planlösa och kreativa samtal där vi har ögonkontakt med varandra som blivit mindre vanligt.

– Om ett samtal inte snabbt blir intressant tar många fram telefonen – vi orkar inte med att ha tråkigt.

Sherry Turkle berättar om en studie som visade att om man lägger en mobiltelefon på bordet mellan två personer som äter lunch tillsammans så blir samtalet mer ytligt och

de känner mindre empati för varandra.

– Om folk tror att de ska bli avbrutna så förändras deras samtalsämnen, säger Sherry Turkle.

En genomsnittlig vuxen amerikan tittar på sin telefon en gång per sex och en halv minut.

– Att vara ständigt uppkopplade gör att vi känner oss produktiva, sedda och hörda. Vi har aldrig tråkigt och vi är aldrig ensamma. Vi smsar under middagen, jobbmöten – till och med under begravingar.

Sherry Turkle vill att vi aktivt väljer att lägga undan våra skärmar ibland. Inte bara när vi umgås med andra utan även när vi är ensamma.

– De viktigaste samtalen kommer du att ha med dig själv. Att vara ensam och låta tankarna vandra fritt är viktigt för oss och vår utveckling. Vi behöver även lära våra barn att vara tillsammans med sig själva, utan en skärm, utan att de känner sig ensamma.

Lägger vi undan mobilen ibland finns det hopp för vår minskande empatiförmåga, säger hon i sitt föredrag på Youtube.

– Studier visar att barn som varit utan sin mobiltelefon en längre tid, som under ett sommarläger, får en ökad empatiförmåga ♦



Sherry Turkles råd om skärmar:

- En synlig telefon gör att samtalet förändras. Med mobilen framme signalerar du att du när som helst kan vara någon annans i tanken.
- Missa inte viktiga saker som pågår omkring dig i livet.
- Ta del av samtal ansikte mot ansikte.
- Gör en sak i taget.
- Öva på att vara ensam utan telefonen.
- Inför en digital paus som återkommer regelbundet. En stund varje dag eller en dag i veckan.



RÖST

åt dem som ingen har

Tiggare, trashankar, taxichaffisar... **Alexandra Pascalidou låter folk i periferin komma till tals. Men själv gick hon vilse i både den svenska snön och det svenska språket.**

DET FÖRSTA NYA ORD hon lärde sig var "uppehållstillstånd".

– Men då hade jag redan hunnit irra vilse bland Rinkebys snödrivor och tappa bort min mamma bland hyllorna på Åhléns. Ingen av oss förstod vad expediten ropade upp i högtalarna.

För redan där, sex år gammal, insåg Alexandra Pascalidou, född av grekiska föräldrar i en rumänsk tvättstuga, ordets makt.

Sedan dess har hon oförtrutet och modigt fortsatt att trampa stigar i ett språk som ofta varit bångstyrigt, men ännu oftare fyllt henne med livsmod.

– För den som brottats med grekisk grammatik framstår svenskan som rena semestern. Ett enda "i" istället för fem – bara en sådan sak.

– Å andra sidan stukade jag tungan många gånger på alla de där sje-ljuden. Eller traggade med ord på sådant som vi betongbarn aldrig sett: "röda stugor", "spröjsade fönster", "bastu", "farstu" och "kakelugn" ...

De vackraste orden på svenska?

– "Ljuvlig", "fjäril" ... Alla ord som innehåller bokstäverna L och J. Och gärna M.

Fulaste då?

– Vissa könsord.

För Alexandra Pascalidou – journalist, talare, debattör och denna vår även dramatiker och skådespelare i egna pjäsern "Alexandras odysse" – känner dem alla.

I skolan drömde hon en tallrik blodpudding i huvudet på en kille som kallade hennes kompis för "hora". Som vuxen har hon mött både hat och hot för sin otyglade tunga.

– Jag viker inte en tum för vare sig nättroll eller nazister, även om jag är livrädd. Har man en mormor som smög genom minfalten med bröd till grekiska gerillan under kriget, så ...

Ja, ni fattar. Att intervjua Alexandra Pascalidou – uppfödd på både *Aisopos fabler* och *Bröderna Lejonhjärta* – är att få en lektion i både humanism och talarkonst. Ända sedan SVT kom på besök till hennes lekis har städerskans dotter haft svårt att nobba en framsträckt mikrofon.

– Jag kunde inte ett ord svenska, ändå klev jag rätt fram till kameran. Höll sedan låda på ett fullkomligt oförståeligt hitte-på-språk i flera minuter. Inget kunde stoppa mig.

40 år senare ger hon fortfarande röst åt den som själv saknar ord. Och det är enklare än man tror, menar hon.

– Man ger dem en mikrofon och en kamera eller en penna och låter dem berätta. Man lyssnar utan att ställa ledande frågor. Man behandlar dem som alla andra. Utan översittarattityder eller överdrivet ömkande.

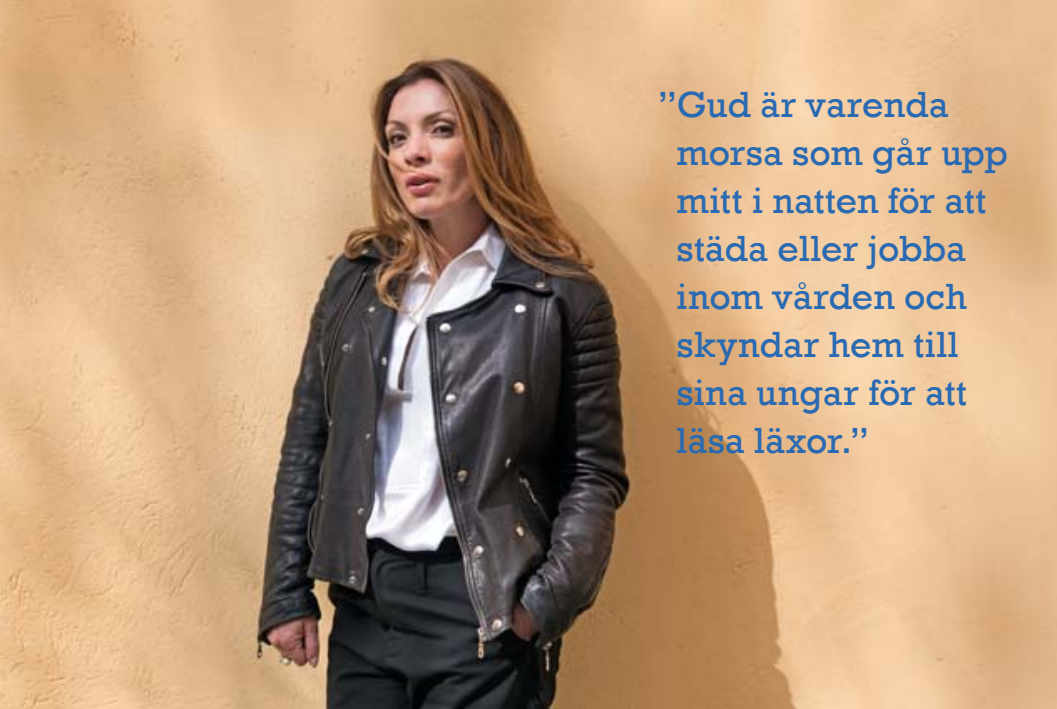
Vem saknar röst i det svenska samhället?

– De fattiga i förorterna och på landsbygden; de som alltför ofta skissas stereotyp och blir främlingen eller vilden som ska civiliseras och fostras. Men också människor med olika funktionshinder, arbetslösa, långtidssjukskrivna och andra som hamnat i periferin. För att inte tala om migranter, flyktingar och tiggare.

De sistnämnda fick till sist bli huvudpersoner i sin egen historia, när Alexandra förra året gjorde tv-serien "Vi kallas tiggare". Men hon har även skrivit en uppmärksamrad bok om samtal med 23 taxichaufförer jorden runt.

– Jag ser de här chaufförerna som vandrande, mobila experter och observatörer. De kör politiker och prostituerade och talar med alla. De om några kan tala om globalisering, utanförskap, rasism, polarisering och diskriminering.

Själv skriver och talar hon "av nödvändighet", säger hon. Blev journalist för att ➡



”Gud är varenda morsa som går upp mitt i natten för att städa eller jobba inom vården och skyndar hem till sina ungar för att läsa läxor.”

➡ ”skildra och blottlägga orättvisor”.

– Journalistik handlar för mig om att stå i allmänhetens tjänst. Främst för dem som lever och överlever fjärran från strålkastarljus och megafoner. Skapa förståelse. Ge en röst till de tysta. Synliggöra de osynliga.

Och reporter Pascalidou arbetskapacitet har alltid varit enorm. Går upp varje morgon klockan halv sex för att skriva. Utom när hon har sovmorgon. Då går hon upp klockan sex ...

Men i en värld där Donald Trump talar om ”fake news” och ”alternativa sanningar” har journalistens jobb blivit svårare, menar hon.

– När världens mäktigaste man dissartunga, trovärdiga mediehus som New York Times är vi inte bara illa ute – vi är förlorade i ett informationskrig. Då måste vi rusta oss och växla upp. Hitta fallgroparna, bjuda på motbilder och sanningar. Det har nog aldrig varit så här krävande att vara mediekonsument som nu.

Så vem kan vi tro på?

– För att använda ett grovt grekiskt ordspråk: ”Man kan inte längre lita på sin egen rumpa.” Den sociala medieexplosionen innebär en tsunami av nyheter och information som en vanlig konsument har svårt att värdera och granska. Jag litar bara på ett fåtal källor. Läser och lyssnar oerhört misstänksamt numera.

Men det finns också fyror i en mörk tid, säger hon. Svenska kyrkan är en. Sagt av ateistens dotter som en gång kallade in en grekisk-ortodox präst för att stänka vigvatten och fördriva spöken i hennes nya lägenhet ...

– Svenska kyrkan axlar ansvar för de mest utsatta. De väjer inte för populistiska piruetter och rasistisk retorik. De dansar inte efter de högljudda högerextremisternas pipa som många andra. Med kvinnor i spetsen, med acceptans för olikhet och mångfald, med en värdig ton i debatten som alltför ofta spårar ur i smutskastning och personangrepp håller Svenska kyrkan fanan högt, tycker jag.

Du kallar dig troende?

– Ja, jag kan be när jag borstar tänderna om kvällen: ”Tack Gud, för det roliga brevet jag fick.” Eller så tänker jag bara: ”Men Gud, vad jag har det bra!” Jag är ständigt kär i mitt liv och den här världen. Inser det fantastiska i att kunna få sitta och jobba mitt i natten i min egen soffa med ett glas vin framför mig, medan min pappa städar Alviks centrum.

Så vem är Gud för dig?

– Gud finns i de där sexåriga flickorna jag mötte i Gaza som redan upplevt tre krig. Min Gud sitter i spärren i tunnelbanan och hälsar och peppar mig, när jag är deppig. Gud är varenda morsa som går upp mitt

i natten för att städa eller jobba inom vården och skyndar hem till sina ungar för att läsa läxor.

Och Jesus?

– Han är den där sköna snubben som försöker lära oss hur man kan leva utan att döma andra. Hur man kan dela med sig av nöd och överflöd. Hur man kan älska sin nästa även om ens nästa är ett svin.

Och Jesus som talare?

– De citat jag läst är ju magnifika. ”Jag var hungrig och ni gav mig att äta. Jag var törstig och ni gav mig att dricka.” Tänk så enkla – och ändå så svåra att förstå för så många ♦

Namn: Alexandra Pascalidou.

Född: 17 juli 1970 i Bukarest, Rumänien.

Yrke: Skribent, författare, moderator, programledare.

Bor: Trea på Södermalm i Stockholm.

Familj: Dottern Melina, 8 år. Pappa Jannis, mamma Chrissula, småsysrarna Sofia, lärare i svenska för flyktingbarn, och Dimitra, som jobbar på resebyrå.

Aktuell: Som dramatiker och skådespelare i egna pjäsen *Alexandras odysseé* som hade premiär på Göteborgs stadsteater den 10 februari och som tar avstamp i hennes bok *Kaos*. *Ett grekiskt krislexikon*, samt som blivande medlem i Svenska kyrkan.

Pilgrimsvandra i sommar

**Genom Pilgrim
Danderyd erbjuder
vi lugna naturvand-
ringar som förenar
andlighet och poesi
med skön motion.
Vandring finns
även för rullstols-
burna.**

Vandra till Kyrkbyn

*Vandring i lugnt tempo längs
Roslagsleden från Sättraängskyr-
kan till Täby kyrka (15 km).*

Där vi firar mässa tillsammans
med pilgrimer som vandrat
från Vallentuna.

Tid: Lördag 20 maj
12.00–18.30.

Samling: Sättraängskyrkan.
Hemresa med SL.

Rulla som pilgrim i Vallentuna

*Vandring för rullstolsburna
mellan Granbyhällen till Markims
kyrka (8,5 km). Färdtjänstadress
Orkesta 2. Vid regn inställt.*

Information och anmälan
Majken Öst-Söderlund, Pilgrim
Vallentuna, 08-511 862 55.
Tid: Torsdag 15 juni
10.00–15.00.

Unio, Ett med Gud

*En vandring i lugnt tempo runt
Ekebysjön (2,5 km). Vi läser dikter
av Östen Sjöstrand, en idag ganska
okänd poet och mystiker som
är samtida med Tranströmer.*

Tid: Söndag 18 juni
12.30–15.00.

Samling: Församlingens Hus,
vid Danderyds kyrka.

Pilgrimens sju nycklar

*En prova-på-vandring i de vackra
omgivningarna vid Bögs gård på
Järvafältet. (4 km).*

Pilgrimens nycklar är ord
som uttrycker den moderna
människans längtan efter
att få bli lite mera hel.
Vi vandrar tillsammans med
Sollentuna församling.
Tid: Torsdag 29 juni
17.30–20.00.

Samling: Parkeringen
vid Bögs gård.

Anmälan: Rolf Häagg
070-545 88 75 senast 28/6.

Blås på mig skaparvind

*Vi vandrar på Bogesundslandet
(10 km) tillsammans med
Sollentuna församling och
Pilgrim Vallentuna.*

Ta med dryck och matsäck.
Tid: Söndag 27 augusti
8.30–16.30.

Samling: Samäkning från
Sättraängskyrkan.
Anmälan: Rolf Häagg
070-545 88 75 senast 24/8.

**Ta med bekväma skor,
kläder efter väder,
sittunderlag, matsäck
och dryck.**

Välkommen

GUDSTJÄNSTER

Petruskyrkan

(under sommaren huvudgudtjänsterna här istället för Danderyds kyrka)

Söndagar 11.00

Högmässa/högmässogudstjänst.
(juni-augusti).

Enebykyrkan

Söndagar 11.00

Djursholms kapell

Andakter ledna av lekmän
söndagar 17.00 mellan
2 juli och 27 augusti.

Sätraängskyrkan

Midsommardagen 24 juni 16.00.
Skapelsemässa med Maria Mannheimer.
Kyrkkaffe.

Konfirmationsgudstjänster

Sommarens fyra läger avslutas med
konfirmation i Danderyds kyrka:

Lördag 1 juli 11.00

Läger: Sätra Brunn.
Präst: Jennie Wall/
Johanna Hägblom.

Söndag 2 juli 11.00

Läger: Ramundberget 1.
Präst: Christina Brandt.

Söndag 23 juli 11.00

Läger: Ramundberget 2.
Präst: Ninna Birkoff.

Lördag: 12 augusti 11.00

Läger: Ramundberget 3.
Präst: Niklas Utterhall.

ÖVRIGA GUDSTJÄNSTER

annonseras i DN och SvD

PÅ FREDAGAR

www.danderydsforsamling.se

FOTO: ANNA LIND LEWIN



SOMMARTRÄFFAR

Sol, gemenskap, gott fika och musik. Välkommen till Kevinge Vårdshus, Edsviksvägen 1 A.

Andakt, kaffe/te och smörgås.

Inträde: 50 kr.

Tid: Onsdagar 14.00-15.30.

**Kontakt: Elisabeth Stenberg,
08-568 957 21.**

7 juli: JazzMaTazz

Swing och jazz med JazzMaTazz.

14 juli: Kryssa med musik

Tillsammans med trubaduren Bengt Vilhelmson löser vi ett musikkryss. Bengt sjunger allt från schlagers till klassiskt.

19 juli: Johan & Gabriel & Ted

I sommar är det 20 år sedan Ted Gärdestad lämnade oss. Johan & Gabriel tolkar bröderna Gärdestads låtskatt. Det bjuds på klassiker men även några överraskningar.

26 juli: Ivan & Karolina

En duo som spelar en spännande mix, av popballader, visor och blues. Du får höra välkända klassiker och hits på svenska och engelska i akustisk tappning med stämsång ackompanjerat av gitarr och piano.

KONFIRMATION 2017–2018

Konfirmandtiden är en chans att lära känna nya vänner och tillsammans fundera över viktiga och spännande frågor. Du får lära dig mer om kristen tro, om hur andra tänker och kanske lite mer om dig själv. Det blir en mycket speciell tid i ditt liv.

Vi förutsätter inte att du som anmäler dig till konfirmandtiden tror på Gud. Vi förutsätter inte heller att du kommer att göra det, men vi vill ge dig en chans att ta reda på vad kristen tro handlar om. Alla konfirmandgrupper åker på läger men olika länge och på olika vis. Att vara på läger ger en unik möjlighet att ha kul ihop och lära känna varandra på riktigt. I början fokuserar vi på att lära känna varandra och funderar särskilt på hur vi behandlar varandra så att alla trivs.

I början av maj skickades konfirmand-broschyren till dig som är född 2003 eller går i årskurs 8. Beställ broschyren om du inte har fått den. Om du missade ditt konfirmandår och är född 2002 är du också varmt välkommen.

Varje grupp leds av präst, pedagog och unga ledare som har gått församlingens ledarutbildning. Under konfirmandtiden vill vi vara din samtalspartner, någon som vandrar med dig under en period av ditt liv.

Välkommen att kontakta församlingspedagog Simon Liljecrantz på 08-568 957 43 eller simon.liljecrantz@svenskakyrkan.se
Mer information hittar du på www.konfirmandidanderyd.se



FOTO: DANDERYDS FÖRSAMLING



Söderfors bruk utanför Tierp. Foto: Torsten Lundin.



Stora Sundby i Kungsör. Foto: Stora Sundby Slott.

SOMMARUTFLYKTER

Välkommen med på våra dagsutflykter med buss. I sommar bjuder vi in till fyra intressanta resmål.

Söderfors bruk, 2 augusti

Söderfors bruk i Uppland är ett riksintresse för kulturmiljövården och sedan 1985 Sveriges till ytan största byggnadsminne

Efter lunchen på Söderfors herrgård berättar Gunnar Thollander, hembygdsföreningens ordförande, om Söderfors bruks historia, byggnader och verksamhet idag. Resan fortsätter till Tierps kyrka, en av Upplands största landsortskyrkor, som började byggas omkring 1300. Kalkmålningarna tillkom cirka 1470 utförda av den okände Tierpsmästaren. "Tierpsskolan" har fått ge namn åt en av senmedeltidens mest omfattande målarskolor.

Dagen avslutas med kaffe och smörgås på Café Ulva kvarn norr om Uppsala.

Årsta slott, 9 augusti

Vid Årsta på Södertörn har människor levt sedan urminnes tider. Slottet byggdes under 1660-talet av amiralen Claes Hansson Bielkenstierna och hans hustru Barbro Åkesdotter Natt och Dag. Den världsberömda författarinnan och kulturpersonligheten Fredrika Bremer kom till Årsta 1805. Hon växte upp på Årsta, levde och skrev här.

Slottet disponeras idag av restaurangen Årsta Slott Gastronomi och Årstasällskapet.

Vi börjar besöket med en kopp kaffe och går sedan en guidad tur i Fredrikas fotspår – i parken och inomhus. Efter vandringen äter vi lunch på Årsta Slott Gastronomi.

På hemvägen besöker vi Årsta kyrka i Enskede-Årsta församling. Kyrkan, som ritades av arkitekten Johan Celsing, invigdes 2011.

Kungsör/Stora Sundby slott, 16 augusti

På vägen till Stora Sundby äter vi lunch på Kungsudden i Kungsör. Efter detta besöker vi Torpa kyrka, som är en av de få kyrkor i Mellansverige som av vissa forskare dateras till 1100-talets tidigare hälft, missionstiden.

Programmet fortsätter med visning av Stora Sundby slott beläget på Hjälmarens norra sida. Historien om Stora Sundby tar sin början på 1200-talet. Stora Sundby är sedan 1888 hem för familjen Klingspor.

På vägen tillbaka njuter vi av kaffe och smörgås på Café Papa Jun i Kvicksund.

Sorunda, 23 augusti

En trevlig tur runt Nynäshamns- och Sorundatrakten där guide Maria Landin berättar om delar av den sörmländska landsbygden och gamla traditioner, gårdar, byar och runstenar.

Vi besöker Sorunda kyrka, som härstam-

mar från 1100-talet, *rishopen* och Vårdkasberget. I fattigstugan får vi kaffe och den berömda Sorundatårten.

Därefter lunch i Nynäshamns hamn, innan hemresan.

Kostnad för utflykterna:

500 kr per resa: 2/8 Söderfors bruk samt 16/8 Kungsör/Stora Sundby slott.

400 kr: 9/8 Årsta slott samt 23/8 Sorundaturen

I priset ingår resa (toalett ombord), kaffe, lunch, guidad visning och förfriskning. Vi besöker också äldre miljöer där bekvämligheter som hiss saknas.

Anmälan och information:

Välkommen att anmäla dig på 08-568 957 10, måndag-torsdag 9.00 – 12.00 och 13.00 – 15.00. Meddela namn, adress, telefon, eventuellt önskemål om specialkost och var du kliver på bussen. Anmälan är bindande.

Avfärd och hemkomst

Avfärd: 9.30 Eneby torg, 9.45 Danderyds kyrkas parkering samt 10.00 Myrans Livs i Mörby. Avfärd 23/8: 9.00 Eneby torg, 9.15 Danderyds kyrkas parkering samt 9.30 Myrans Livs i Mörby.

Åter i Danderyd: 2/8 och 16/8 kl 20.00, 9/8 17.00 och 23/8 16.00.

Musik & konserter



Stenhammar Quartet.



Christopher Hästbacka.



Johannes Held.



Daniel Beskow.



Lisas.

FOTO: CAROLINE BITTECOURT / ANNA REET GILLBLAD.

KÖRKONserter

Söndag 21 maj 18.00

Enebykyrkan

Värkryssa med Enebykyrkans kör under ledning av Eva Wedin.

SOMMARKVÄLLS-KONserter

Samtliga konserter hålls onsdagar 19.00 i Petruskyrkan, Kyrkvägen 27 i Stocksund.

Mingel efter konserten på Petruskyrkans vackra innergård.

31 maj

Blomstrande sånger

Danderyds Vokalensemble, Kristina Jenneborg, solosång. Christopher Hästbacka, piano. Rikard Karlsson, dirigent.

Staffan Isbäcks nyskrivna mäsas för kör a cappella, och dessutom musik av bl.a Maya Einfelde, Gösta Nystroem, Wilhelm Peterson Berger och Carl Orff, pianomusik ur Peterson Bergers Frösöblomster och någon av hans solosånger dessutom.

7 juni

Mozarts och Debussys stråkkvartetter

Stenhammar Quartet:

Peter Olofsson och Per Öman, violin, Tony Bauer, viola och Mats Olofsson, cello. Kvartetten är en av Skandinavien främsta. Wilhelm Stenhammars verk såväl som annan svensk musik är central i ensemblens repertoar. Denna kväll blir det bland annat stråkkvartett av Mozart och Debussy.

14 juni

NU – slagverk och flöjt

Åsa Karlberg, flöjt och

Olle Pettersson, slagverk.

Nutida musik som väcker nyfikenheten, kittlar fantasin och inbjuder till nya upplevelser oavsett om lyssnaren är van eller ovan. På programmet står musik av Chick Corea, Erik Satie, Daniel Berg, Tommy Skotte, Torbjörn Engström, Keiko Abe och Adina Izarra.

21 juni

Lisas

Lisa Rydberg, violin och Lisa Eriksson Långbacka, dragspel. Upplev Lisas musikaliska broderier med trådar ur svensk folkmusik och barockmusik. Duon har spelat i och utanför Sverige sedan 2011 och i februari släppte de sitt första album "Fiddle and Accordion Conversations". Repertoaren består av egna kompositioner och personliga tolkningar av traditionella låtar.

28 juni

Die schöne Müllerin

Duo Beskow/Held

Johannes Held, baryton

och Daniel Beskow, piano.

Duo Beskow/Held har haft stor succé med sin sceniska version av Franz Schuberts Winterreise "Winterreise Staged". Kvällens program innehåller bland annat Die schöne Müllerin av Franz Schubert.

Samtliga konserter fri entré.

Kontroll av gravstenar

Under maj och juni 2017 kommer kontroller av gravsäkerheten att genomföras på Danderyds kyrkogård och Djursholms begravningsplats.

I de fall då gravstenen inte uppfyller säkerhetskraven kontaktas gravrättsinnehavaren brevledes. Om gravstenen bedöms vara en stor säkerhetsrisk kommer den att läggas ner.

Testerna kommer att utföras i enlighet med CGK:s (Centrala gravvårdskommitténs) riktlinjer på alla gravstenar som är högre än 30 cm.

Bakgrunden till gravstenskontrollen är att det har skett olyckor på grund av fallande gravstenar.



FOTO: DANDERYDS FÖRSÄMLING

Begravningsavgiften finansierar kontroll och besiktning av gravstenarna. Eventuellt åtgärdande av gravsten betalas av gravrättsinnehavaren, som är skyldig att se till så att gravstenen inte är en säkerhetsrisk. Läs mer på vår hemsida www.danderydsforsamling.se där det också finns en film om hur gravstenskontrollen går till.



Störst av allt är kärleken

Årets Pride pågår 2–6/8. Svenska kyrkan och Equeuniakyrkan samarbetar i Pride Church som bland annat finns på festivalområdet. Festivalens höjdpunkt är lördagens parad. Söndagen den 6/8 firas, för femte året, regnbågsmässa i Storkyrkan. Läs mer på kyrkanpaprider.se

Församlingens Hus

Angantyrvägen 39,
182 54 Djursholm.

Växel: 08-568 957 00,
måndag – fredag
9.00-12.00 och 13.00–17.00.
Adress: Box 2021,
182 02 Danderyd
Fax: 08-568 957 28
www.danderydsforsamling.se

Kommunikatör

Christina Högberg, 08-568 957 08.

Gudstjänstinformation

08-568 957 34.

Kyrkogårdsförvaltning

Chef Anette Bågenholm,
08-568 957 40,
fax 08-568 957 28.

Våra kyrkor

Altors kapell, Ymervägen 55,
Djursholm.

Andrum, Mörby Centrum.

Danderyds kyrka, Angantyrv. 41,
Danderyd.

Djurholms församlingssgård,
Valvägen 26, Djursholm.

Djursholms kapell, Danav. 9,
Djursholm.

Enebykyrkan, (samarbetskyrka)
Enebytorp, Christina Molin
0708-96 23 77.

Petruskyrkan, Kyrkv. 27,
Stocksund.

Sätraängskyrkan, Sjöbergsv. 32
Danderyd.

Sjukhuskyrkan,
Danderyds sjukhus,
08-123 550 00 (växel).

Kyrkoherde/kontraktspastor

Staffan Hellgren, 08-568 957 01,
070-625 13 15 (sms/mms).

Präster

Ninna Birkoff, tjf
Christina Brandt,
08-568 957 45.
Jenny Karlsson,
08-568 957 17.
Johanna Keck, tjf
Maria Mannheimer, vik
08-568 957 16.
Niklas Utterhall,
08-568 957 24.
Jennie Wall,
08-568 957 19.
Nisse Renman, vik.
08-568 957 00.

Sjukhuspräster

Lisa Axelsson Runeborg,
08-568 957 42.
Carl Henric Svanell,
08-568 957 18.

Diakoner

Estelle Wiesel,
08-568 957 29.
Elisabeth Stenberg,
08-568 957 21.
Eva-Lisa Kullberg
08-568 957 25.

Musiker

Johan Björling, 08-568 957 06.
Kerstin Evén, 08-568 957 49.
Rikard Karlsson, 08-568 957 07.
Anders Ölund, 08-568 957 04.

Församlingspedagoger

Stina Klimscha,
08-568 957 41
Simon Liljecrantz,
08-568 957 43.

Kyrkans förskola

Förskolorna Enen, Kyrkbacken
och Änglagaraget.
Förskolechef Ebba Zeno,
08-568 957 02.

**” I begynnelsen var Ordet,
och Ordet var hos Gud,
och Ordet var Gud. ”**

UR BIBELN, JOHANNES 1:1