



Nyhetsbrev Enköpings församling *december 2024*

Jag växte upp på landet ganska långt upp i Sverige. Redan som 4-åring fascinerades jag av kyrkorgeln, världens största instrument. Min dröm var att själv få spela.

När jag var sju år gick denna dröm i uppfyllelse – nu nådde jag ner till pedalen. Nästan ... Då jag var tio år gjordes ett reportage i den lokala tidningen om mig, att jag skulle framträda med ett orgelstycke. Jag var så nervös att jag skakade. När jag var tolv år kunde jag själv spela en hel högmässa.

På den tiden kunde man bli kantor genom att gå en kantorskurs under sex veckor per sommar. Man gick så många somrar man behövde. Jag gick två. När jag var sexton år tog jag kantorsexamen. Därefter fick jag en liten deltidskantorstjänst. Bra extraknäck. I tjänsten ingick en riktigt duktig kyrkokör med dryga 30 medlemmar. Dessutom spelade jag på gudstjänster och förrättningar, dvs på dop, vigslar och begravningar. Lite konserter ingick också.

Under den sista terminen på gymnasiet kom jag in på den 4-åriga organistutbildningen i Stockholm. Intagningarna gjordes inte utifrån betygen från gymnasiet, utan man gjorde prov – med jury! – i alla de färdigheter en kyrkomusiker förväntas ha. Man hade med sig listor där man skrivit upp exempel på vad man kunde visa upp, en lista för varje färdighet.



Jag var ung och dum och hade inga begrepp om hur svåra stycken jag hade på mina listor. I orgel hade jag tio orgelstycken från olika epoker, det ena svårare än det andra. Juryn försökte sätta dit mig och valde de svåraste styckena och de svåraste ställena. De trodde nog att jag bara chansade och hade satt upp stycken som jag egentligen inte kunde. Det gick hyfsat att spela, men inte mer än så. Men jag fick 50 poäng av 50 möjliga! Jag var överlycklig och tänkte mig en framtid som konsertorganist över hela världen. Jag var ju fortfarande en överoptimistisk tonåring, utan begrepp ...

Sedan kom chocken. Jag trodde att jag skulle få fortsätta i min progression från där jag befann mig. Men nej, så var inte upplägget på organistutbildningen. Alla skulle börja med enklast tänkbara orgelstycken och långsamt och noggrant jobba sig uppåt i svårighetsgrad.

"Men, när kommer jag att få spela svårare stycken än de jag sökte in med?" undrade jag förtvivlat, "i årskurs fyra, eller?"

"Nej, så snabbt går det inte framåt! Möjligen om du söker diplomutbildning som påbyggnad efter de fyra åren", blev svaret.

Då tröttnade jag på orgel. Mitt sätt att ta mig fram i världen var genom att drömma och kämpa på mitt eget sätt för att uppnå drömmen. Inte genom långsamt, metodiskt arbete.

Min dröm var slagen i spillror och jag plötsligt utan riktning. Jag fortsatte mina studier till organist, men utan entusiasm. Den enda lärare som inte följde upplägget med enklast tänkbara stycken var min lärare i piano. "Man måste alltid ha något att bita i", sa han och gav mig

en svår Beethoven-sonat. I brist på annan stimulering ägnade jag mig åt denna och kom nästa vecka och spelade upp hela sonaten utantill. Pianoläraren, som egentligen var den skickligaste pianisten av lärarna på musikhögskolan, men som var så torr, tråkig och krävande så nästan alla elever valde att byta bort honom, såg potential i mig.

Så följde nästa chock, fast nu i motsatt riktning: "Ska du inte försöka söka musikhögskolans solistutbildning i piano?" frågade han plötsligt. Jag, som ändå upp i tidiga tonåren hatade piano och som oftast övade mina påtvingade läxor i piano på det enda riktiga instrumentet: orgel. Jag som alltid drömt stort. Men aldrig om piano. Men där tänkte jag om och övade piano åtta timmar om dagen. Två år senare kom jag in på solistutbildningen i piano, trots att det var hur många sökande som helst och väldigt få platser. Det var nog mitt livs största triumf. Trots att det inte ens var sprunget ur min egen dröm, även om det snart blev det.

Numera är min dröm att Enköping ska bli ett musikaliskt centrum. Det finns kollegor ute i landet som redan ser oss så, och även om jag blir glad och stolt vet jag att det inte är så. Och kanske aldrig blir. Men jag fortsätter kämpa. Det ger mig en riktning!

/Jonas Marmbrandt, försteorganist i Vårfrukyrkan i Enköping

Kommande program

Gudstjänster

VÅRFRUKYRKAN

Sön 1/12 kl 11 Högmässa på första advent. Välkomnande av präst Hanna Reineck. Vårfrukyrkokören. Trumpet: Bengt-Åke Carlsson.

Solist: Andreas Marmbrandt. Kyrkkaffe

Sön 1/12 kl 15 Messu suomeksi, mässa på finska

Tor 5/12 kl 17 Julspel. Julens berättelse från änglarnas perspektiv. För 3 år och uppåt. Välkommen att stanna på veckomässan efteråt, som börjar kl 18.00.

Tor 5/12 kl 18 Veckomässa

Fre 6/12 kl 10 Barnens kyrka, enkel gudstjänst för de yngsta, mycket sång och rörelse. Efteråt korv m bröd i Prostens lekstuga.

Sön 8/12 kl 11 Högmässa med kyrkkaffe

Ons 11/12 kl 19 Sinnesrogudstjänst med nattvard. Fika från 18.

Tor 12/12 kl 18 Veckomässa

Sön 15/12 kl 11 Sammanlyst högmässa till S:t Lars kyrka, som firar 40 år

Tor 19/12 kl 18 Veckomässa

Sön 22/12 kl 11 Högmässa med kyrkkaffe

Tis 24/12 kl 10 Samling vid krubban, barnvänlig gudstjänst med julens psalmer och barnen i centrum.

Tis 24/12 kl 17 Julbön, en vilsam stund vid krubban med älskade julpsalmer och läsning av julevangeliet.

Tis 24/12 kl 23 Julnattsmässa, en stämningsfull gudstjänst med nattvard. Kända julpsalmer och medverkan av julkören.

Ons 25/12 kl 6 Julotta. När juldagsmorgon glimmar samlas vi kring det nyfödda barnet i stallen med Josef, Maria och herdarna

Ons 25/12 kl 8 Joulukirkko

Tor 26/12 kl 11 Högmässa med kyrkkaffe

S:T LARS KYRKA

Sön 1/12 kl 15 Mässa med små och stora. Barn från barnkörerna Körlek och Sångfåglarna medverkar både med sång samt i nattvarden. Efteråt kyrkfika i församlingsdelen

Sön 15/12 kl 11 Sammanlyst feshögmässa med Singoallakören.

Kyrkan tar emot en ny ikon föreställande evangelisten S:t Lukas. Avtackning av kantor Lisen Brunsberg. Kaffe och tårter.

Tis 24/12 kl 12 Vi samlas till gudstjänst som en del av gemenskapen på julafton. Alla är välkomna.

Barn & familj

Sön 1/12 kl 15 i S:t Lars kyrka: Mässa med små och stora

Fre 6/12 i Vårfrukyrkan: Barnens kyrka, enkel gudstjänst för de yngsta, mycket sång och rörelse. Efteråt korv med bröd i Prostens lekstuga.

Ons 11/12 kl 17 i S:t Lars kyrka: Hoppets klara låga, barnkörernas Luciakonsert. Nya och gamla luciasånger med barn från Körlek och Sångfåglarna. I samband med konserten uppmärksammar vi S:t Lars 40-årsjubileum.

Tis 24/12 kl 10 i Vårfrukyrkan: Samling vid krubban. Vi berättar om den allra första julen.

Musik & kultur

Lör 30/11 kl 17 i Vårfrukyrkan: Adventskonsert med Singoallakören

Lör 7/12 kl 17 i Vårfrukyrkan. Julkonsert "Let the angels sing".

Camerata Vocalis 4:e och avslutande jubileumskonsert. Camerata Vocalis med egna solister. Gästsolist: Per Gross, blockflöjt.

Dirigent Jonas Marmbrandt. Fri entré

Tor 12/12 kl 15 i S:t Lars kyrka: Adventskaffe och gamla minnen! Esbjörn Hagberg berättar om kyrkans tillkomst och minnen från kyrkans första tid. Gemenskap kring kaffeborden

Lör 14/12 kl 17 i S:t Lars kyrka. "Julglitter". Konsert med Lisen brunsberg, Anna Bäcklund och Torsdagsbandet. Konferencier Göran Sjögren. Mingel med cider och snacks från kl 16

Lör 21/12 kl 14 i Vårfrukyrkan: De vackraste julsångerna på finska. H Elfving

Fika, mat & gemenskap

Mån, ons och fre kl 11.45–15.00 i S:t Lars kyrka: Matbryggan, med utdelning av matkassar, till människor som lever i ekonomisk utsatthet

Fredagar kl 12–15 i Prostgården: Prostgårdens kafé (i anslutning till Kyrkans hus i Enköping) Fika med hembakat till självkostnadspris

Måndagar kl 13–15 i S:t Lars kyrka: Aktivt öppet hus,

Tisdag 24/12 kl 10–14 i S:t Lars kyrka: Jul tillsammans. Öppet hus med julmackor, hembakat och godis. Allsång. Kl 12.00 julgudstjänst. Ingen föranmälan, ingen kostnad.



ENKÖPINGS PASTORAT

Växel: 0171-257 00, växel kyrkogårdsförvaltning: 0171-257 60. Expeditionens öppettider: måndagar kl 13–15, tisdagar kl 9–12, onsdagar kl 9–12, torsdagar kl 13–15. Besöksadress: Kyrkans Hus, V Ringgatan 9, 745 31 Enköping

Postadress: Box 88, 745 22 Enköping. E-post: enkoping.pastorat@svenskakyrkan.se.

Webbplats: www.svenskakyrkan.se/enkoping