

SKUMMESLÖVS MUSIKDAGAR 2023

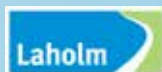
Ljuset kommer...

Svenska kyrkan 
LAHOLM-SKUMMESLÖV



Välkommen	2
Veckans program	4
Ljuset kommer.....	6
<i>Essä av Sofia Lilly Jönsson</i>	
Karlsson Barock med vänner!.....	18
<i>Konsert I</i>	
"Våra klassiker"	24
<i>Konsert II</i>	
"Sysslar ni också med musik, herr Schumann?"	28
<i>Konsert III</i>	
Gudstjänst, Lisa & Oskar Reuter.....	40
Bara visor.....	50
<i>Konsert IV</i>	

Skummeslövs Musikdagar arrangeras tillsammans med:



sensus

Svenska kyrkan 
LAHOLM-SKUMMESLÖV

Välkommen

till "När -och för vem- blir musiken klassisk?"

– Skummeslövs Musikdagar 2023.

Ljuset kommer...

I vår komplicerade värld finns det efterlängtrade ljusglimtar. Att få dela, uppleva och beröras av musik är en ljusglimt. Den ger oss kraft, mod och hållbarhet i våra liv. En gemensam musikupplevelse kan göra skillnad i hur just du och jag bemöter varandra. Musik är en av hörnstenarna i vår kultur. Därmed är kulturen grundläggande för vår identitet. Musik finns överallt och överförs socialt från generation till generation.

När – och för vem - blir musiken klassisk?

I projektgruppen ställde vi oss just den frågan. Diskussionen blev både intensiv och djup. En tolkning kan vara att; Klassisk musik är musik som är klassisk i betydelsen av "något som har ett erkänt bestående konstnärligt och kulturellt värde och att den anses speciellt värdefull och del av ett kulturarv." Vad är ditt svar på frågan; När – och för vem - blir musiken klassisk?

Ordet klassisk kan tolkas på många olika sätt. Tex. hållbart, fortgående, berömd, traditionsrik, bestående värde, ypperlig. Dessa ord öppnar nya dörrar för begreppet klassisk musik. Det skapas ny musik överallt i världen som är av bestående värde. Vi lever här och nu. Musiken är en gemensam kraft som vi har glädjen av att få dela.

Anneli Segerstedt

Kyrkomusiker – Skummeslövs församling

Ett varmt tack till Margareta Jonsson och Gunnel Runesson för ert enorma engagemang i projektgruppen.

Svenska kyrkan 
LAHOLM-SKUMMESLÖV





SKUMMESLÖVS MUSIKDAGAR 2023

Ljuset kommer...

Veckans program

SÖNDAG 2/7 KL. 19.00 | Karlsson Barock med vänner!

Karlsson Barock, Drottningholms barockensemble, Helena Ek – sopran.

TISDAG 4/7 KL. 19.00 | "Våra klassiker"

Van der Pals kvartetten.

TORSDAG 6/7 KL. 19.00 | "Sysslar ni också med musik, herr Schumann?"

Karin Birgersson – piano, Arvid Eriksson – baryton.

SÖNDAG 9/7 KL. 9.30 | Gudstjänst

Lisa Reuter – cello, Oskar Reuter – gitarr.

SÖNDAG 9/7 KL. 18.00 | Bara visor

*Elin Maria Hjorth – sång, Daniel Hjorth – piano och sång,
Charlotta Weber Widerström – cello och sång,
Ludvig Wennström – kontrabas och sång.*

Ljuset kommer

"*c*-dur" heter Tomas Tranströmers älskade dikt om mannen som går ut på gatan efter ett kärleksmöte. Rummets värme ligger förborgad inuti honom, själva scenen förlägger Tranströmer genialiskt i kyla och

snö. Glasklart och krispigt följer vi tankens klarhet.

Det är lätt att föreställa sig bilden av pojken som tycker att hela rymden sjunger.



*En musik gjorde sig lös
och gick i yrande snö
med långa steg.
Allting var på vandring mot ton C.
En darrande kompass riktad mot C.*



Nu ska vi inte förlora oss i tonartsmystiken – den är ändå på något vis musikens motsvarighet till de biologiska återvändsgränderna om folkkaraktärer – men låt oss stanna i tanken som en gemensam berättelse om musiken som bärare av överenskommelser. Det är fint att tänka kring orden och dess betydelser.

Affektläran under barocken, alltså på 1700-talet, var ett slags psykologisk pseudovetenskap om tonernas inverkan på det mänskliga sinnet. Vissa intervall och melodirörelser, menade man, skulle påverka den som lyssnade och spelade. Ta ett tonsprång i terser och du ska känna såhär, bli såhär. En marionettdocka under tonernas styre. Det finns läroböcker och scheman – detta var ju encyklopediernas tid – som redogör exakt.

Detta tror vi inte längre på, för det skulle förutsätta ett absolut gehör hos alla människor inte bara som är uppvuxna med den västerländska harmoniken utan på hela jorden, men omedvetet ligger föreställningen om karaktärer kvar i kulturen.

Det är den som Tranströmer leker med när han ska fånga lyckan. Allting var på vandring mot ton C.

C-dur är solens tonart enligt affektläran, eller kort och gott "glad". I C-dur börjar festivalveckan i Skummeslövs kyrka 2023.

Ljuset kommer.



Porträtt av Antonio Vivaldi
målat av okänd konstnär.

När Karlsson Barock inleder festivalen på söndagskvällen med Johann Sebastian Bachs (1685–1750) "Orkestersvit i C-dur" är det med inlånade blåsare från Drottningholms Barockensemble. Lite maffigare, lite mer kungligt kapell. Besöket i Skummeslöv ingår i sommarturnén med Helena Ek, sopran med världen som sitt fält och en repertoar som sträcker sig djupt ner i den tidiga musiken och den klassiska musikens och folkmusikens gemensamma rötter.

Karlsson – det är Göran, orkesterns cembalist som en gång startade ensemblen med etablerade barockmusiker och studenter från musikhögskolan. Pedagogiken är fortfarande ett viktigt ben. Orkestern har flera projekt tillsammans med ungdomar, på kulturskolor runt om i Västra Götalands län, och i landets enda ungdomsbarockorkester – Kompani 415 heter den – får de unga musikerna låna barockstråkar och lära sig att spela tidstroget med en halvtön nedstämt. Fler och fler unga hittar till den här musiken, upplever ensemblen, den är tilltalande och fri, improvisatorisk. Man märker bland ungdomar en väldig skjuts

just nu.

Också Antonio Vivaldi (1678–1741) undervisade, det var kanske hans främsta gren. Vivaldi skrev 600 violinkonserter och de har nästan alla samma grund med fokus på undervisning, styckena utvecklade för att öka svårighetsgraden med eleven. Och den ligger bra i fingrarna – det gör förresten Bachs musik också; de bägge musikaliska hantverkarna behärskade själva instrumenten som de skrev för.

Vivaldis opera "Farnace" från 1727 handlar om en historisk kung som för att undkomma att se sin familj bli slavar under romarna befäller hustrun att döda deras son.

Jag känner mitt blod som is strömma genom varje ådra

Skuggan av min livlösa son plågar mig med skräck och för att göra min plåga värre ser jag att jag var grym mot en oskyldig själ, mot mitt hjärtas älskade.

Det totala mörkret. Mörkret för alla historiens mödrar som bara kunnat se på när sönerna skickats in i krig (operan slutar dock med att alla klarar sig).



Nyligen gjorde Karlsson Barock ett helt program med enbart kvinnliga barocktonsättare. Kvinnor hade svårt att verka som musiker och tonsättare, och de som ändå gjorde det skrevs ut ur historien. Det skrevs nog mer musik ändå än vad som finns bevarat, och det som finns bevarat är oftast små sånger och kammarmusik, inte orkestermusik som länge var en genre reserverad för män.

Men den franska hovmusikern Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729) skrev en opera och den sonat som arrangerats och framförs här. Historieskrivning pågår, med kvinnornas musik och också för annat. Även om Vivaldis "Farnace" gjorde succé vid uruppförandet blev samma opera avbeställd ett decennium senare då han var mindre populär, och lades till handlingarna i något mörkt arkiv till våra dagar.

Och togs fram i ljuset igen.





*Johann Sebastian Bach.
Målning av E G Haussmann 1746.*

Vad gör en klassiker?

Det finns en del akademisk teorbildning om det. Ord som omförhandling, kanonbildning, kulturell självförståelse är centrala begrepp för alla som pluggat konsvetenskaper.

Men klassikern är ingen teoretisk produkt som bestäms i något styrelserum långt från verkligheten.

Du som läser det här nu, kanske sitter du i Skummeslövs kyrka och väntar på att konserten ska börja, du är med i kanonbildningen. Så säger den akademiska teorin vad som blir klassiskt. Publiken är medverkande. När du köper en bok som omtalas på kultursidorna, kanske en nyöversättning av ett antikt verk – så sprids kännedom om den. Det bildar kanon. Tradition är något som skapas nu. Klassiskt är det ur historien som vi bestämmer idag är viktigt och bra.

Till exempel uppfattades JS Bach inte alls som den främste barocktonsättaren varken under sitt liv eller under lång tid efter sin död. Snarare betraktades hans musik som lite udda. Kulten växte gradvis fram bland musiker och blev till allmän uppfattning först framåt slutet av 1800-talet. I år är det till exempel precis hundra år sedan kören i Englebrekts kyrka i Stockholm sjöng "Matteuspassionen" första gången vid påsk och Nathan Söderblom gjorde sitt berömda uttalande om Bach som den femte evangelisten – ärkebiskopen var i högsta grad delaktig i att skapa en klassiker! Bachkulten hade han kanske fått med sig från Paris, där han befann sig några decennier tidigare och lärt sig vad som var historiskt signifikant, i sin samtid, vad som var det allra hetaste, trendigaste nu.

Det betyder inte att uppskattningen av klassikern inte är genuin, men att den är aktuell och social. Det klassiska är det gemensamma. Men en kanon klubbad i riksdagen skulle nog bli en trist kompromiss. Det behövs ju heller ingen sådan politisk lista – kanon existerar ju redan. Det råder heller ingen brist på cd-boxar eller spellistor för den som vill få en introduktion till The All Time Classics eller litteraturlistorna på grundkursen i litteraturvetenskap.

Kanon är oundviklig och något att förhålla sig till. Bara man förstår att det är det man gör. Man måste inte tycka om den, men den är en gemensam bank, och den säger något om oss och om hur vi ser på historien.





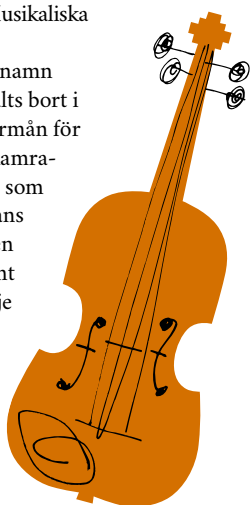
Stråkkvartetten Van der Pals framför tre verk vid tisdagens konsert: ett som borde vara en klassiker, ett verk som blev klassiskt med tiden, och ett som kan sägas ha varit klassiskt redan från början.

Johan Wikmansson (1753–1800) omnämns ibland som den främste svenska wienklassikern. Han var verksam i Stockholm som organist och kompositör, och mot slutet av sitt liv även direktör för Musikaliska Akademien.

På senare år har hans namn fallit i glömska – alltså valts bort i kanonbildningen – till förmån för till exempel generationskamraten Joseph Martin Kraus, som istället har fått en renässans i historieskrivningen. Men Wikmansson var väl bekant i sin samtid. I denna tredje stråkkvartett som vi får höra finns i sista satsen ett tema som Bellman använde som melodi till Fredmans epistel nr 17, "Bacchi kalender".

Claude Debussys (1862–1918) enda stråkkvartett från 1893 kan sägas ha något av motsatt status till Wikmanssons musik: kvartetten är en av musikhistoriens mest kända. Vissa menar att det är det första verk där Debussy funnit sin egen stil, med en form och harmonik som har uppfattats som ganska revolutionerande.

Från början blev verket ganska skeptiskt mottaget men med tiden alltmer uppskattat och spelat. Idag räknas det alltså som en hörnsten inom repertoaren, en verklig klassiker.



Att det till slut blev så berodde kanske inte så lite på att verkets förste utövare – primarien Eugène Ysaÿe i stråkkvartetten Quatuor Ysaÿe – var förtjust i det och gjorde sitt bästa för att få musiken spridd.

Ludwig van Beethoven (1770–1827) är en av de främste av de vi kallar wienklassikerna. Det klassiska rör förhållandet till antiken – den jämna estetiken, symmetrin och idealen

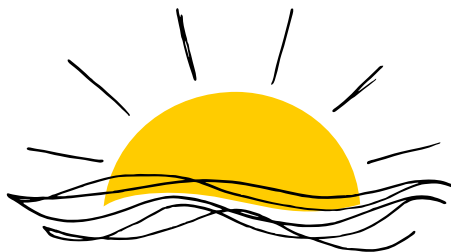
om balans. Verket som vi ska få höra tillkom ganska tidigt i Beethovens liv, i slutet av 1700-talet.

För Van der Pals-kvartetten är det ett av de första som de spelade tillsammans och kanske det stycke som ensemblen spelat mest hittills.

Hur är det som musiker i en klassisk tradition att dela klassikerna med så många andra? Blir man avundsjuk på andras tolkningar, och är det svårt att förhålla sig till favoritinspelningar?

Till detta har musiker olika förhållningssätt. Någon lyssnar gärna igenom alla inspelningar som finns tillgängliga innan de tar upp verket själva; andra undviker helst att höra hur andra har gjort. Oavsett metoden gäller det att få en egen ingång till musiken, hitta sitt eget förhållande till den. När man gör det är det svårt att säga att någon gör det bättre eller sämre – man gör den personlig.

Varför blir vissa verk klassiker? En klassiker är något där du ständigt kan upptäcka någonting nytt.



*L*juset kommer. Varje morgon är solen ny.
I programmet med stråkkvartetterna är alla verken i kompositörernas liv kanske de första där tonspråket verkligen utvecklats till något eget – de kan ses som ett skinande ljus i musikhistorien, ett österljus, en upplysning av något slag.

Gustav Mahlers sånger till texter av diktaren Friedrich Rückert äger en bitterljuv dubbelhet. Som i dikten om solen som vakar över oss, större än människornas känslor men förbunden med dem. Solen är evig, människorna och deras känslor är det inte.

*Älskar du för skönhets skull,
älska inte mig
Älska solen,
som har sitt gyllene hår!*

Vi har nog alltid sett oss förbundna med solen. Antagligen är det vår arts första gud. De runda, gåtfulla stenkloten som lades på gravar för femtusen år sedan, perfekt rundade, har alltid fascinerat mig mer än runorna. Det finns inga skrifter från så långt tillbaka i tiden, inget som förbinder oss kulturellt med dem. Det finns bara solen, livsbetingelserna, och det som ryms inuti oss själva.

Renässansen var en pånyttfödelse av antiken, ni känner till det, och dessa historiska epokindelningar hjälper oss att hålla reda på tiden. Romantiken i sin tur var en soluppgång över upplysningen, som man upplevde för alltför rationell. Förnuftet uttrycker inte sanningen om människan.

*Milda sommarnatt: på himlen
Inte en stjärna, i den vida skogen
Sökte vi varandra djupt i mörkret,
Och vi fann varandra.*

Vilken härlig dialog mellan kärlekspar som Skummeslövs Musikdagars egen huspianist Karin Birgersson och barytonen Arvid Eriksson har flätat samman för torsdagens konsert! Clara och Robert (1819–1896 samt 1810–1856), Alma och Gustav (1879–1964 samt 1860–1911) med efternamnen Schumann respektive Mahler verkade i den musikaliska epok som vi nu kallar romantiken, men deras 1800-tal skiljer sig i rasande takt från den föregående förindustriella. Tänk på järnvägen, tänk på pressen, på fackförbundens framväxt och kvinnans emancipation, grammfonen, telefonen, biografen, telegrammen... maskiner för perception, som Sara Danius kallat dem.

Det var med borgerlighetens konserter och programtexter som historien blev närvarande. Under 1800-talet började man samla artefakter på museer och lyfta fram äldre tiders musik. Inte minst Robert Schumann hade del i det, som förutom kompositör också var en framstående skriftställare. Kommentarer i texter till den klingande musiken på konserter, som den text du läser nu, var byggstenar i folklig bildning och borgerlig självförståelse.

Deras egen musik betraktade de inte som klassisk. Deras musik var nu. De var frontmänniskor, mitt i steget, hela tiden i utveckling.





Att folkmusiken och konstmusiken är grenar på samma träd har många musiker upptäckt, inte minst de senaste åren när fiolspelmän från den svenska allmogetraditionen funnit polskor i Bachs menuetter och orkestrar har bjudit spelmän till estraden och arrangerat låtar till symfoni. Kanske har det aldrig varit så tydliga gränser mellan musikstilarna som vi ibland säger. En musiker brukar uppskatta en annan musiker, oavsett ursprung.

När den klassiska cellisten Lisa mötte gitarristen Oskar Reuter – idag bär de samma efternamn – började de gemensamt utforska musiken utifrån hans bakgrund i jazzen och folkmusiken och hennes i stråkkvartetter och operahus. Det finns en ljusning i att mötas i sina olikheter, att ge och ta emot av det man har: mellan polerna den klassiska musiken och folkmusiken, dåtiden och nuet, jag och du. I duon, den minsta ensemble, är bägge rörliga melodispelare och ackompanjatörer.

Men också Bachs solosviter för cello blir till dialoger med gudstjänstens texter. Spelet påverkas av olika röster och blir själv till en röst, och det finns samtal i melodier. Och om man lyssnar noga kan man höra att låten "Bårslöv" är inspirerad av Bachs "Menuett I och II i G-dur" – Oskar lyssnade genom väggen när Lisa övade. Ljud har ju den egenskapen att röra sig över gränser.



*Men det är någonting med en bra melodi
som man aldrig kommer ifrån. I den finns en
genväg till hjärtat.*

*A*tt förhålla sig till klassikern kan också vara att säga: jag gör något annat.

I veckans sista konsert "Bara visor" möter vi inte den svenska vistraditionen, trots ett frejdigt kapell som skulle kunna underhålla en hel dansbana: dragspel, cello och kontrabas, piano och sång. Men det blir inga versioner av Taube, Bellman eller Adolphson, nej, här är det fråga om relativt nyskrivna visor från de senaste tio åren.

Gruppens pianist Daniel Hjorth har skrivit dem tillsammans med journalisten och textförfattaren Kerstin Weman Thornell. De lärde känna varandra som unga i gymnasiet i Laholm. Daniel talar lyriskt om Kerstins texter, som skenbart berör vardagliga saker. Som den plötsliga existentiella insikten i "Till mitt barn":

*När jag ser dig lilla mänska, som har gripit
mitt hjärta nu så förstår jag, lilla mänska,
att mitt liv är en spegel och i den sitter du.*

Vad ligger i ordet "bara" i konsertens titel? Ja, dubbelmeningen är avsiktlig. Dels vill man säga något om de direkta, avskalade texterna. Storheten som finns i det lilla. Dels något om konsten i att göra en bra melodi. På en kompositionsutbildning, berättar Daniel Hjorth, talar man inte om hur man gör bra melodier. Man pratar om harmonik, om rytm och klang, men inte om melodik. Men det är någonting med en bra melodi som man aldrig kommer ifrån. I den finns en genväg till hjärtat.

Därför återfinns i söndagskvällens konsert inte bara de nya visorna, utan också klassiska melodier i visor som "I denna ljuva sommartid", och ett riktigt örhänge, "För Elise". Men förvänta er inte att känna igen Beethoven längre. Omförhandling av klassikern pågår.

Sofia Lilly Jönsson är kulturjournalist och författare, och har skrivit i tidningar som Svenska Dagbladet, Aftonbladet Kultur, Opus och Lira. 2011 tog hon initiativet till tidskriften Evangelium som ägnade sig åt svenskkyrklig kultur, kritik och idédebatt. Hon är fortsatt aktiv i frågor som gäller kyrkan. Våren 2024 utkommer hennes debutroman "Ett bortkastat liv" på Albert Bonniers förlag.

KONSERT I | Söndag 2/7 kl. 19.00

Karlsson Barock med vänner!

Karlsson Barock, Drottningholms barockensemble, Helena Ek – sopran.

Program

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ur Orkestersvit 1, BWV 1066

Ouverture, Courante, Forlane

Passepied I, II

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Gelido in ogni vena, Farnaces aria ur

Farnace, RV 711

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729)

Sonata II

(Adagio) Allegro (Adagio)

Allegro (Adagio)

Georg Friedrich Händel

Ritorna, oh caro e dolce mio tesoro,

Rodelindas aria ur Rodelinda, HWV 19

– Paus –

Andakt



Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Ur Orkestersvit, TWV 55:C6

Ouverture, Sommeil, Rondeau, Gigue

Georg Friedrich Händel

**Tornami a vagheggiar, Morganas aria
ur Alcina, HWV 34**

Jean-Féry Rebel (1666–1747)

Les caractères de la danse, D-dur

Prélude – Courante – Menuet –

Bourrée – Chaconne – Sarabande –

Gigue – Rigaudon – Passepied –

Gavotte – Sonate – Loure –

Musette – Sonate

Medverkande

KARLSSON BAROCK MED VÄNNER!

Karlsson Barock har sin hemvist i Göteborg och består av ett femtontal musiker med hjärtat i den tidiga musiken. Gemensamt har de passionen för barockmusik och på tidstypiska instrument spelar Karlsson Barock orkestermusik ur den europeiska musikskatten från 1600- och 1700-talen.

Orkestern har sedan sin första konsert 2009 byggt upp en omfattande konsertverksamhet i Göteborg med en egen konsertserie och med gästspel på andra platser.

Karlsson Barock deltar i flera spännande projekt där man bland annat fokuserar på mötet mellan barockmusik och andra konstarter, vilket har fört orkestern och dess publik till nya konsertlokaler, allt från kyrkor och konsthallar, till ateljéer och smedjor.

Karlsson Barock satsar även på pedagogiska projekt där unga musiker får chansen att möta orkestermedlemmarna och prova på att spela tidig musik med autentiska instrument. Man driver även ungdomsbarockorkestern Kompani 415 där man erbjuder unga musiker möjligheten att fördjupa sig inom den tidiga musiken.

Karlsson Barock har med sina inspirerade och lekfulla tolkningar av kända och okända verk samlat en hängiven publik som återkommer konsert efter konsert för att uppleva när musiken får liv!

Sara Uneback, Marie-Louise Marming,
Julia Dagerfelt, Robert Marberg, Pernilla
Berg, violin.
Elin Sydhagen, Elsbeth Bergh, viola.
Kristina Lindgård, Johannes Bergion, cello.
Joakim Peterson, violone.
Ulf Bjurenhed, Kyoko Nakazawa, oboe.
Sven Aarflot, fagott.
Helena Ek, sopran.
Göran Karlsson, cembalo /
konstnärlig ledare.





DROTTNINGHOLMS BAROCKENSEMBLE

bildades av altviolinisten Lars Brolin 1971. De sex ursprungsmusikerna satte som mål att spela 1600- och 1700-tals musik på tidstroga instrument. Idag har antalet medlemmar växt och man kan som mest presentera en orkester med både stråk, blås, slagverk och pukor. Konsertmästare för ensemblen är violinisten Nils-Erik Sparf. Under 2021 firade ensemblen 50-årsjubileum!

Genom åren har DBE haft möjlighet att arbeta och turnera i ett flertal länder och kontinenter. Många kända artister och dirigenter har

valt att samarbeta med Drottningholms barockensemble. Samarbetet med Eric Ericssons Kammarkör och Bachkören blev internationellt mycket uppmärksammat.

Ett 60-tal skivinspelningar har gjorts bl.a. för BIS, EMI, Musica Svecia och Naxos med verk av Bach, Händel, Telemann och Roman för att nämna några. Inspelningen av Vivaldis "Årstiderna" blev internationellt uppmärksammat och vald till bästa inspelning av verket i den prestigefyllda tyska tidningen Audio. Nyligen släppte man en ny CD med musik av Johan Agrell, som fått mycket fint mottagande.



HELENA EK, sopran har under många år sjungit med Göran Karlsson och Karlsson Barock. Förutom samarbetet med Karlsson Barock och andra svenska barockensembler som Drottningholms Barockensemble, Göteborg Baroque och Höör Barock har Helena också sjungit med Arte dei Suonatori, Polen och Holland Baroque Society. Med lutenisten Jakob Lindberg har hon gett konserter i Japan, England, Schweiz och Italien. Inom den nutida musiken har Helena uruppfört flera verk av Karin Rehnqvist, bl a "Requiem Aeternam" med Scottish Chamber Orchestra och Svenska Kammarorkestern. Helena Ek har gett konserter i bl a Japan, Italien, Tyskland, Schweiz, Belgien, Holland och England. Hon har medverkat i radio och TV och spelat in skivor, bl a för Virgin Classics och Sony Classical. Med Karlsson Barock medverkar hon som solist på deras skiva på märket Footprint Records.

Morganas aria

(ur Alcina G Fr Händel)

Tornami a vagheggiar,
te solo vuol amar
quest'anima fedel,
caro mio bene.
Già ti donai il mio cor;
fido sarà il mio amor;
mai ti sarò crudel,
cara mia speme.

*Vänd tillbaka till mig , min älskade!
Jag kommer aldrig att älska någon
annan än dig.*

Farnaces aria

(ur Farnace Antonio Vivaldi)

Gelido in ogni vena
Scorror mi sento il sangue.
L'ombra del figlio esangue
M' ingombra di terror.

*Jag känner blodet isa i mina ådror.
Skuggan av min livlöse son
fyller mig med skräck*

Rodelindas aria

(ur Rodelinda G Fr Händel)

Ritorna oh caro e dolce mio tesoro,
a dar conforto e speme a questo cor!
Tu renderai al seno mio la calma,
se refrigerio sei d'ogni dolor.

*Kom tillbaka min kära och ljuva skatt,
att ge tröst och hopp till detta hjärta
och lugna mitt bröst.*



"Våra klassiker"

Van der Pals-kvartetten: Gordan Trajkovic, Goran Gribajevic,
Markus Falkbring, Tobias van der Pals.

Program

Johan Wikmanson (1753 - 1800)

Stråkkvartett i B-dur op 1:3

Allegretto

Romance

Menuetto

Scherzando poco presto

Claude Debussy (1862 - 1918)

Stråkkvartett g-moll op 10

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino, doucement expressif

IV. Très modéré

– Paus –

Andakt

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Stråkkvartett B-dur op 18:6

Allegro con brio

Adagio, ma non troppo

Scherzo. Allegro

Adagio "La Malinconia" - Allegretto quasi Allegro

Medverkande



VAN DER PALS-KVARTETTEN

Den svenska Van der Pals-kvartettens medlemmar är alla sedan länge etablerade artister, som har turnerat världen runt både som kammarmusiker och med orkestrar. Första gången de spelade tillsammans var under en sommarfest 2012 och det fanns omedelbart en unik kontakt och samklang mellan musikerna. Sedan dess har de varit flitigt verksamma som ensemble och byggt upp en repertoar som spänner över allt från Haydn och Boccherini fram till helt nyskriven musik. Kvartetten har ett antal uruppföranden på sin meritlista. Namnet är taget efter den danska/holländska kompositören Leopold van der Pals (ja, han är släkt med cellisten) och en viktig del av kvartettens verksamhet har varit att återföra hans musik till konsertscenerna. Kvartetten har också spelat i Leopold van der Pals tre första stråkkvartetter på CPO och detta deras första album kommer, efter en del förseningar, äntligen ut nu i juli.

Van der Pals-kvartetten har turnerat i Belgien, Serbien, Schweiz och Tyskland och har en omfattande konsertverksamhet Skandinavien. Kvartettens främsta signum är att låta musiken uppstå i ögonblicket, att våga lita på sam-spelet till den grad att musiken kan släppas fullständigt fri och få lov att ta nya vägar varje gång. Att låta fyra synnerligen särpräglade

och individuella röster behålla sin egenart och uttrycka sig på helt egna sätt men ändå få dem att smälta samman till en helhet.

Ingen förblir oberörd när Van der Pals-kvartetten ger konsert. Deras nya och djärva tolkningar har hänfört både publik och kritiker hittills: Den tyska 'Neue Musikzeitung' berömmar deras 'mycket känslomässiga spel', 'Der Opernfreund' menar att deras framföranden av Leopold van der Pals musik är ett "must-hear".

Pressröster från Skandinavien har bl a skrivit följande:

"Van der Pals-kvartetten tog Beethoven till svindlande höjder"

"Framförandet av Bartóks Stråkkvartett nr 5 var så mångfasetterat och precist som någon kunde begära."

"Kvartettens tolkning [...] var som ett akrobatnummer på spänd lina. [...] Musiken kastades fram och tillbaka mellan ytterligheter men hölls ständigt under full kontroll. Den därpå följande variationssatsen blev en briljant uppvisning av hur man kan vända ut och in på ett tema."

"Höjdpunkten var Van der Pals-kvartettens framförande av stråkkvartett op 59:1. Vilken koncentration och laddning fanns där inte i varje takt. Man spelade som om man skulle lyfta taket bara genom sin intensiva närvaro i musikens alla skiftningar."



"Sysslar ni också med musik, herr Schumann?"

Karin Birgersson – piano, Arvid Eriksson – baryton.

Program

Robert Schumann (1810 – 1856)

Widmung (op. 25:1)

Clara Schumann (1819–1896)

Sie liebten sich beide (op. 13:2)

Robert Schumann

Kinderszenen (op. 15):

1. Von fremden Ländern und Menschen
2. Kuriose Geschichte

Hochländers Abschied (op. 25:13)

Kinderszenen:

3. Hasche-Mann
4. Bittendes Kind

Clara Schumann

Ich stand in dunklen Träumen (op. 13:1)

Robert Schumann

Kinderszenen:

5. Glückes genug
6. Wichtige Begebenheit

Zwei Venetianische Lieder No. 2 (op. 25:18)

Kinderszenen:

7. Träumerei

Du bist wie eine Blume (op. 25:24)

Kinderszenen:

8. Am Kamin

9. Ritter vom Steckenpferd

10. Fast zu ernst

Mit Myrthen und Rosen (op. 24:9)

Kinderszenen:

11. Fürchtenmachen

Clara Schumann

Die gute Nacht, die ich dir sage (WoO 17)

Robert Schumann

Kinderszenen:

12. Kind im Einschlummern

13. Der Dichter spricht

- Paus -

Andakt

Alma Mahler (1879-1964)

Laue Sommernacht

Die stille Stadt

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert-Lieder:

- Ich atmet' einen linden Duft

- Blicke mir nicht in die Lieder!

- Liebste du um Schönheit

- Um Mitternacht

- Ich bin der Welt abhanden gekommen



Medverkande

"Sysslar ni också med musik, herr Schumann?"

Pianisten och tonsättaren Clara Wiecks pick-up line blev inledningen på ett av musikhistoriens mest fruktbara samarbeten, nämligen det mellan makarna Schumann. Ett äktenskap som rymde stark kärlek och ömsesidig beundran och som resulterade i exceptionell musik. I kvällens konsert hör vi sånger och pianomusik av dem båda.

Alma och Gustav Mahler var Wiens kanske mest färgstarka par vid tiden för förra sekelskiftet. En relation fylld av såväl passion som svartsjuka och som inspirerade Gustav till musikaliska stordåd medan Alma helt upphörde med sitt komponerande. Programmet innehåller musik skriven av en ung Alma samt Gustav Mahlers innerliga "Rückert-lieder"

KARIN BIRGERSSON, piano, har efter masterstudier vid Royal Academy of Music i London etablerat sig som kammarmusiker och orkesterpianist. Sedan en tid tillbaka är hon också programledare på Sveriges Radio P2.





ARVID ERIKSSON (1998) är född i Uddevalla och sedan 2016 bosatt i Stockholm. Han har studerat på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där han vårterminen 2021 avslutade sin kandidatutbildning i klassisk sång. Hans lärare under utbildningen var bland andra Petteri Salomaa. Sedan tidigare har han också en examen i kyrkomusik. Han inledde sin professionella karriär vid sexton års ålder genom att sjunga i den välrenommerade ensemblen Göteborg Baroque, där han också var medlem fram till år 2022. Arvid har riktat in sig på framförandet av romanser och barockmusik och har förfinat detta på mästarkurser för bland andra Anne Sofie von Otter och Peter Mattei. Han debuterade i Berwaldhallen, Stockholm, år 2021 med Faurés Requiem, och återvände under våren 2023 dit för att sjunga Carl Nielsens Fynsk Foraar. I höst möter han för första gången Västerås Sinfonietta i Händels Messias, ett verk som han också framförde tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester i fjol.



Widmung *Friedrich Rückert*

Du meine Seele, du mein Herz,
Du meine Wonn', o du mein Schmerz,
Du meine Welt, in der ich lebe,
Mein Himmel du, darein ich schwebe,
O du mein Grab, in das hinab
Ich ewig meinen Kummer gab!

Du bist die Ruh, du bist der Frieden,
Du bist vom Himmel mir beschieden.
Dass du mich liebst, macht mich mir wert,
Dein Blick hat mich vor mir verklärt,
Du hebst mich liebend über mich,
Mein guter Geist, mein bess'res Ich!

Tillägnan

Du min själ, du mitt hjärta,
Du min fröjd, o du min smärta,
Du min värld, som jag lever i,
Du min himmel, som jag svävar i,
O du min grav, i vilken
Jag för evigt sänkte min sorg!

Du är lugnet, du är friden,
Du är mig beskärd från himmelen.
Att du älskar mig, ger mig mitt värde,
I din blick ser jag mig förklarad,
Du höjer mig kärleksfullt över mig,
Min skyddsängel, mitt bättre jag!

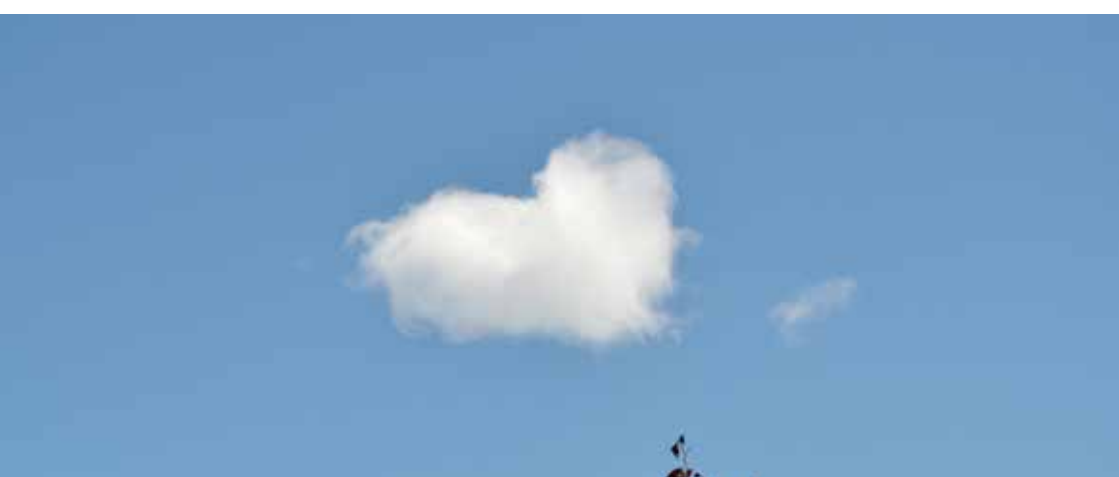
Sie liebten sich beide

Heinrich Heine

Sie liebten sich beide, doch keiner
Wollt' es dem andern gestehn;
Sie sahen sich an so feindlich,
Und wollten vor Liebe vergehn.
Sie trennten sich endlich und sah'n sich
Nur noch zuweilen im Traum;
Sie waren längst gestorben
Und wussten es selber kaum.

De älskade bägge varann

De älskade bägge varann, men ingen
Ville erkänna det för den andre;
De såg så fientligt på varandra,
Och ville dö av kärlek.
De skildes till slut och såg varandra
Bara emellanåt i drömmar;
De var döda sedan länge
Och visste det knappt själva.



Hochländers Abschied

Robert Burns

Mein Herz ist im Hochland, mein Herz
ist nicht hier;
Mein Herz ist im Hochland im Waldes Revier;
Dort jagt es den Hirsch und verfolgt das Reh;
Mein Herz ist im Hochland, wohin
ich auch geh!

Leb' wohl, mein Hochland,
mein heimischer Ort!
Die Wiege der Freiheit, des Mutes ist dort.
Wohin ich auch wandre, wo immer ich bin:
Auf die Berg', auf die Berge zieht es mich hin.
Lebt wohl, ihr Berge, bedeckt mit Schnee,
Lebt wohl, ihr Täler, voll Blumen und Klee!
Lebt wohl, ihr Wälder, bemoostes Gestein,
Ihr stürzenden Bächlein im farbigen Schein!

Mein Herz ist im Hochland, mein Herz
ist nicht hier;
Mein Herz ist im Hochland im Waldes Revier;
Dort jagt es den Hirsch und verfolgt das Reh;
Mein Herz ist im Hochland, wohin
ich auch geh!

Högländarens avsked

Mitt hjärta är i högländet, mitt hjärta
är inte här;
Mitt hjärta är i högländet i skogsmarkerna;
Där jagar det hjorten och följer efter rådjuret;
Mitt hjärta är i högländet, vart
jag än går!

Farväl, mitt högländ,
min hembygd!
Där är frihetens och modets vagga.
Vart jag än vandrar, var jag än är:
Till bergen, till bergen dras jag.
Farväl, ni berg, täckta av snö,
Farväl, ni dalar, fulla av blommor och klöver!
Farväl, ni skogar, mossiga stenar,
Ni framstörtande bäckar med färgrikt sken!

Mitt hjärta är i högländet, mitt hjärta
är inte här;
Mitt hjärta är i högländet i skogsmarkerna;
Där jagar det hjorten och följer efter rådjuret;
Mitt hjärta är i högländet, vart
jag än går!

Ich stand in dunklen Träumen

Heinrich Heine

Ich stand in dunklen Träumen
Und starrte ihr Bildnis an,
Und das geliebte Antlitz
Heimlich zu leben begann.

Um ihre Lippen zog sich
Ein Lächeln wunderbar,
Und wie von Wehmutstränen
Erglänzte ihr Augenpaar.

Auch meine Tränen flossen
Mir von den Wangen herab –
Und ach, ich kann's nicht glauben,
Dass ich dich verloren hab!

Jag stod i mörka drömmar

Jag stod i mörka drömmar
Och stirrade på hennes bild,
Och det älskade ansiktet
Kom hemlighetsfullt till liv.

På hennes läppar spred sig
Ett underbart leende,
Och som av vemodstårar
Blänkte hennes ögon.

Också mina tårar strömmade
Nedför mina kinder –
Och ack, jag kan inte tro det,
Att jag har förlorat dig!



Zwei Venetianische Lieder

Robert Schumann

Wenn durch die Piazzetta
Die Abendluft weht,
Dann weisst du, Ninetta,
Wer wartend hier steht.

Du weisst, wer trotz Schleier
Und Maske dich kennt,
Wie Amor die Venus
Am Nachtfirmament.

Ein Schifferkleid trag' ich
Zur selbigen Zeit,
Und zitternd dir sag' ich:
Das Boot liegt bereit!

O komm, wo den Mond
Noch Wolken umzieh'n,
Lass durch die Lagunen,
Mein Leben, uns flieh'n!

Två venetianska sånger

När genom piazzettan
Aftonluften går,
Då vet du, Ninetta,
Vem här väntande står.

Du vet, vem trots slöja
Och mask dig känner igen
Som Amor känner Venus
På natthimlen.

En gondoljårdräkt tar jag på
Vid just den tiden,
Och darrande säger jag dig:
Båten ligger beredd!

O kom, medan månen
Ännu är omgiven av moln,
Så att genom lagunen,
Min kära, vi kan fly!

Du bist wie eine Blume

Heinrich Heine

Du bist wie eine Blume,
So hold und schön und rein;
Ich schau' dich an, und Wehmut
Schleicht mir ins Herz hinein.
Mir ist, als ob ich die Hände
Aufs Haupt dir legen sollt',
Betend, dass Gott dich erhalte
So rein und schön und hold.

Du är som en blomma

Du är som en blomma,
Så vacker och schön och ren;
Jag ser på dig, och vemod
Smyger sig in i mitt hjärta.
Det är för mig som om jag skulle
Lägga händerna på ditt huvud
Bedjande, att Gud dig bevarar
Så ren och schön och vacker.



Mit Myrthen und Rosen

Heinrich Heine

Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold,
Mit duft'gen Zypressen und Flittergold,
Möcht' ich zieren dies Buch wie 'nen Totenschrein,
Und sargen meine Lieder hinein.

O könnt' ich die Liebe sargen hinzu!
Auf dem Grabe der Liebe wächst Blümlein der
Ruh',
Da blüht es hervor, da pflückt man es ab,—
Doch mir blüht's nur, wenn ich selber im Grab.

Hier sind nun die Lieder, die einst so wild,
Wie ein Lavaström, der dem Ätna entquillt,
Hervorgestürzt aus dem tiefsten Gemüt,
Und rings viel blitzende Funken versprüht!

Nun liegen sie stumm und totengleich,
Nun starren sie kalt und nebelbleich,
Doch aufs neu' die alte Glut sie belebt,
Wenn der Liebe Geist einst über sie schwebt.

Und es wird mir im Herzen viel Ahnung laut:
Der Liebe Geist einst über sie taut;
Einst kommt dies Buch in deine Hand,
Du süßes Lieb im fernen Land.

Dann löst sich des Liedes Zauberbann,
Die blassen Buchstaben schaun dich an,
Sie schauen dir flehend ins schöne Aug',
Und flüstern mit Wehmut und Liebeshauch.

Med myrten och rosor

Med myrten och rosor, ljuvliga och vackra,
Med doftande cypresser och flitterguld,
Vill jag sira denna bok som ett relikskrin,
Och gömma mina sånger däri.

Åh, kunde jag också gömma kärleken!
På kärlekens grav växer fridens blomma,
Där blommor den upp, där plockar man den, —
Men för mig blommor den bara, när jag själv är
begravd.

Här är nu sångerna, som en gång vilt
Som en ström av lava ur Etna vällde fram,
Rusade fram ur det djupaste sinne,
Och sprutade blixtrande gnistor runtomkring!

Nu ligger de stumma och liksom döda,
Nu stirrar de kallt och blekt som dimma,
Dock upptänder den gamla glöden dem som nya,
När kärlekens ande en dag svävar över dem.

Och mången aning kommer till mitt hjärta:
Kärlekens ande kommer en dag att tina dem;
En gång kommer denna bok i din hand,
Du ljuva älskling i fjärran land.

Då löser sig sångernas förtrollning,
De bleka bokstäverna ser dig an,
De ser bevekande i dina vackra ögon,
Och viskar med vemod och kärlekens ande.

Die gute Nacht, die ich dir sage

Friedrich Rückert

Die gute Nacht, die ich dir sage,
Freund, hörst du;
Ein Engel, der die Botschaft trage
Geht ab und zu.
Er bringt sie dir, und hat mir wieder
Den Gruß gebracht:
Dir sagen auch des Freundes Lieder
Jetzt gute Nacht.

Detta god natt, som jag säger till dig

Detta god natt, som jag säger till dig,
Min vän, hör;
En ängel, som bär på budskapet,
Går fram och tillbaka.
Han frambär det till dig, och har mig åter
Hälsningen fört:
Vännens sånger säger nu också dig
God natt.

Laue Sommernacht

Otto Julius Bierbaum

Laue Sommernacht: am Himmel
Stand kein Stern, im weiten Walde
Suchten wir uns tief im Dunkel,
Und wir fanden uns.

Fanden uns im weiten Walde
In der Nacht, der sternenlosen,
Hielten staunend uns im Arme
In der dunklen Nacht.

War nicht unser ganzes Leben
So ein Tappen, so ein Suchen?
Da: In seine Finsternisse
Liebe, fiel Dein Licht.

Milda sommarnatt

Milda sommarnatt: på himlen
Inte en stjärna, i den vida skogen
Sökte vi varandra djupt i mörkret,
Och vi fann varandra.
Fann varandra i den vida skogen
På natten, den stjärnlösa,
Häpet omfamnande varandra
I den mörka natten.
Var inte vårt hela liv
Ett sådant famlande, ett sökande?
Då: i dess mörker
Kärlek, föll ditt ljus.

Die stille Stadt

Richard Dehmel

Liegt eine Stadt im Tale,
ein blasser Tag vergeht.
es wird nicht lange dauern mehr,
bis weder Mond noch Sterne
nur Nacht am Himmel steht.

Von allen Bergen drücken
nebel auf die Stadt,
es dringt kein Dach, nicht Hof noch Haus,
kein Laut aus ihrem Rauch heraus,
kaum Türme noch und Brücken.

Doch als dem Wanderer graute,
da ging ein Lichtlein auf im Grund
und durch den Rauch und Nebel
begann ein leiser Lobgesang
aus Kindermund.

Den lugna staden

Det ligger en stad i dalen,
En gråblek dag förgår.
Det kommer inte att dröja länge,
Tills varken måne eller stjärnor
Utan bara natt syns på himlen.

Från alla bergen trycker
Dimma ned på staden,
Genom deras rök, inget tak, ej gård eller hus,
Inte heller något ljud, tränger igenom hit ut
Nästan inte ens torn eller broar.

Men när vandraren började ängslas,
då uppenbarades en strimma ljus från marken
och genom röken och dimman
började en stilla lovsång
från en barnamun.



Ich atmet' einen linden Duft!

Friedrich Rückert

Ich atmet' einen linden Duft!
Im Zimmer stand
Ein Zweig der Linde,
Ein Angebinde
Von lieber Hand.
Wie lieblich war der Lindenduft!

Wie lieblich ist der Lindenduft!
Das Lindenreis
Brachst du gelinde!
Ich atme leis
Im Duft der Linde
Der Liebe linden Duft.

Jag kände en doft så ljuv

Jag kände en doft så ljuv
I rummet stod
en gren av Lind
En gåva från
en älskad hand
Hur ljuv var denna doft av Lind!

Hur ljuv är denna doft av Lind!
Dess kvist
du bröt så ömt
Jag andas så lätt
i doften av Lind
Kärlekens ljuva doft.

Blicke mir nicht in die Lieder!

Friedrich Rückert

Blicke mir nicht in die Lieder!
Meine Augen schlag' ich nieder,
Wie ertappt auf böser That;
Selber darf ich nicht getrauen,
Ihrem Wachsen zuzuschauen:
Deine Neugier ist Verrath.

Bienen, wenn sie Zellen bauen,
Lassen auch nicht zu sich schauen,
Schauen selber auch nicht zu.
Wenn die reichen Honigwaben
Sie zu Tag gefördert haben,
Dann vor allen nasche du!

Tjuvkika inte på mina sånger

Tjuvkika inte på mina sånger
Jag blygs, jag fylls av ånger
Som ertappad med charlataneri.
Självt jag ger mig ingen tid
Att granskande stå bredvid
Din nyfikenhet är förräderi!
Bina, då de bygger sina celler,
Ej tillåter någon insyn heller
De tittar alls ej själva på.
Men när så honungen är klar
Efter dessa arbetstyngda da'r
Du blir den förste som bjuds därpå!

Liebst du um Schönheit

Friedrich Rückert

Liebst du um Schönheit,
O nicht mich liebe!
Liebe die Sonne,
Sie trägt ein gold'nes Haar!
Liebst du um Jugend,
O nicht mich liebe!
Liebe den Frühling,
Der jung ist jedes Jahr!
Liebst du um Schätze,
O nicht mich liebe.
Liebe die Meerfrau,
Sie hat viel Perlen klar.
Liebst du um Liebe,
O ja, mich liebe!
Liebe mich immer,
Dich lieb' ich immerdar.

Älskar du för Skönhets skull

Älskar du för Skönhets skull,
älska inte mig
Älska solen,
som har sitt gyllene hår!
Älskar du för Ungdoms skull,
älska inte mig
Älska våren,
som är lika ung varje år!
Älskar du för Rikedom skull,
älska inte mig
Älska havsfrun,
som så klara pärlor har!
Älskar du för Kärleks skull,
o ja, älska mig
Älska mig för alltid,
och jag ska älska dig, i alla mina da'r!



Um Mitternacht

Friedrich Rückert

Um Mitternacht
Hab' ich gewacht
Und aufgeblickt zum Himmel;
Kein Stern vom Sternengewimmel
Hat mir gelacht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Hab' ich gedacht
Hinaus in dunkle Schranken.
Es hat kein Lichtgedanken
Mir Trost gebracht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Nahm ich in Acht
Die Schläge meines Herzens;
Ein einz'ger Puls des Schmerzens
War angefacht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Kämpf' ich die Schlacht,
O Menschheit, deiner Leiden;
Nicht konnt' ich sie entscheiden
Mit meiner Macht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Hab' ich die Macht
In deine Hand gegeben!
Herr über Tod und Leben
Du hältst die Wacht
Um Mitternacht!

Vid midnatt

Vid midnatt
Har jag vaknat
Och blickat upp mot himlen
Aldrig någon stjärna på himlavalvet
Har lett
Vid midnatt.

Vid midnatt
Har mina tankar rest
Vida bortom mörkets gränser
Men där fanns ingen tankes ljus
Till tröst
Vid midnatt.

Vid midnatt
Gav jag akt
På hjärtats slag
Bara ett, fyllt av smärta
Kändes av
Vid midnatt.

Vid midnatt
Kämpade jag, o mänsklighet
Med dina smärtor
Att betvinga dem stod ej
I min makt
Vid midnatt.

Vid midnatt
Överlät jag så
Makten i dina händer
Herre, herre över död och liv
Du vakar
Vid midnatt.



Ich bin der Welt abhanden gekommen

Friedrich Rückert

Ich bin der Welt abhanden gekommen,
Mit der ich sonst viele Zeit verdorben,
Sie hat so lange nichts von mir vernommen,
Sie mag wohl glauben, ich sei gestorben.

Es ist mir auch gar nichts daran gelegen,
Ob sie mich für gestorben hält,
Ich kann auch gar nichts sagen dagegen,
Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.

Ich bin gestorben dem Weltgetümmel,
Und ruh' in einem stillen Gebiet.
Ich leb' allein in meinem Himmel,
In meinem Lieben, in meinem Lied.

Jag har släppt taget om världen

Jag har släppt taget om världen
Som jag brukade ge all min uppmärksamhet
Det var så länge sedan jag gav mig tillkänna
Att den skulle kunna ta mig för död

Men det bekommer mig inte det minsta
Om den tror att jag gått bort
Ej heller kan jag förneka det
Ty sannerligen, jag har vänt ryggen åt världen

Jag har lämnat världens vimmel
Och vilar i en stilla existens
Jag lever ensam i min himmel
I min kärlek, i min sång.



TREFALDIGHETSTIDEN

GUÐSTJÄNST

Söndag 9 juli kl. 09.30

Lisa Reuter och Oskar Reuter

P/L = präst/ledare

F = församling

* = församlingen kan stå upp

Meddelanden

SAMLING

Klockringning

Psalm 62:1-3

Inledningsord

Ebbes marsch (Oskar Reuter)

Kristusrop



F Her - re, för - bar - ma dig, Kris - tus, för -
Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e -



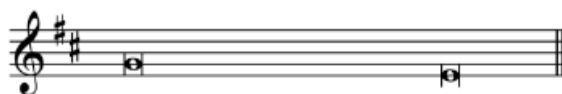
bar - ma dig, Her - re, för - bar - ma dig.
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

TREFALDIGHETSTIDEN

*Lovsången



P/L Ära åt Gud i höjden och frid på jorden bland



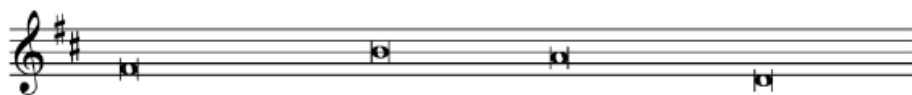
människor som Gud älskar.



F Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.



Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.



P/L 1. Lovad vare vår Skapare, lovad vare Gud, vi
2. Lovad vare vår Räddare, lovad vare Gud, vårt
3. Lovad vare vår Tröstare, lovad vare Gud, vi



lovsjunger dig med jubel!
lov ska stiga upp till dig!
jublar över dina verk!

Gtj

Dagens bön

TREFALDIGHETSTIDEN

ORDET

Gammatestamentlig läsning

P/L: Så lyder Herrens ord

F: Gud, vi tackar dig.

Högsbo (Erik Dahl)

Sarabande ur Svit för solocello C-dur (Bach)

Epistelläsning

P/L: Så lyder Herrens ord

F: Gud, vi tackar dig.

Psalm 617



P/L Så lyder det heliga evan - ge - li - et.



F Lo - vad va - re du, Kris - tus.

F Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja. Hal-le-lu-ja.

TREFALDIGHETSTIDEN

Predikan

*Trosbekännelsen

F: Vi tror på Gud Fader allsmäktig,
himmelens och jordens skapare.

Vi tror ock på Jesus Kristus,
hans enfödde Son, vår Herre,
vilken är avlad av den helige Ande,
född av jungfrun Maria,
pinad under Pontius Pilatus,
korsfäst, död och begravnen,
nederstigen till dödsriket,
på tredje dagen uppstånden igen ifrån de döda,
uppstigen till himmelen,
sittande på allsmäktig Gud Faders högra sida,
därifrån igenkommande till att döma
levande och döda.

Vi tror ock på den helige Ande,
en helig allmännelig kyrka,
de heligas samfund, syndernas förlåtelse,
de dödas uppståndelse och ett evigt liv.

Menuett 1&2 ur Svit för solocello G-dur (Bach)
Bårslöv (Oskar Reuter)

TREFALDIGHETSTIDEN

Bön om förlåtelse

F: Jag bekänner inför dig, helige och rättfärdige Gud,
att jag har syndat med tankar, ord och gärningar.
Jag har inte älskat dig över allting,
inte min nästa som mig själv.
Genom min synd är jag skyldig till mer ont än jag
själv förstår
och har del i världens bortvändhet från dig.
Därför ber jag om hjälp att se och bryta med
mina synder.
Förlåt mig för Jesu Kristi skull.

Förlåtelseord

Tackbön

F: Käre Fader i himmelen,
vi tackar dig för syndernas förlåtelse
genom Jesus Kristus, vår Herre.
Amen.

Kyrkans förbön

L: Herre hör vår bön.



TREFALDIGHETSTIDEN

Herrens bön

F: Vår Fader, du som är i himlen.
Låt ditt namn bli helgat.
Låt ditt rike komma.
Låt din vilja ske, på jorden så som i himlen.
Ge oss idag det bröd vi behöver.
Och förlåt oss våra skulder,
liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss.
Och utsätt oss inte för prövning,
utan rädda oss från det onda.
Ditt är riket, din är makten och äran,
i evighet. Amen.

SÄNDNING

*Psalm 89

*Välsignelsen

Postludium

Fröken kavat (Oskar Reuter)

Sändningsord

P: Låt oss gå i frid,
F: i vår Herres Jesu Kristi namn.

Gtj

Medverkande

OSKAR REUTER är gitarrist och har studerat både jazz och folkmusik vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Förutom 6- och 12-strängad gitarr spelar han även flertalet andra stränginstrument så som cittern, mandolin, och nyckelharpa.

Efter musikerlinjen på Världsmusikprogrammet har Oskar arbetat många år som musiker på Västana Teater i Sunne och är medlem i flera grupper, till exempel Goodland Trio, Anette Wallin trio och norsksvenska folkmusikbandet SVER.

LISA REUTER är cellist och studerade till musiker vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Efter avslutade studier har hon arbetat på operahus och konserthus runt om i landet, så som Musica Vitae, Norrlandsoperan, Göteborgsoperan och Göteborgs Symfoniker. Kammarmusik ligger henne varmt om hjärtat och som medlem i den Göteborgsbaserade stråkkvartetten Sjöströmska kvartetten har hon blivit en etablerad kammarmusiker.





Gtj

KONSERT IV | Söndag 9/7 kl. 18.00

Bara visor

Elin Maria Hjorth – sång, Daniel Hjorth – piano, sång,
Charlotta Weber Widerström – cello och sång,
Ludvig Wennström – kontrabas och sång.

Program

Daniel Hjorth (1973)

Prolog till ljuset

Text: Kerstin Weman Thornell (1975), Musik: Daniel Hjorth

Den som vågar

Till mitt barn

Andra plats

Vår ljudlösa melodi

Nostalgimelodi

Daniel Hjorth

Lux Aeterna

Text: Kerstin Weman Thornell, Musik: Daniel Hjorth

Vals till låns

Kom till ro

Karaby backar

Sommarkväll i kvarteret

– Paus –

Andakt



"Till ljuset"

Trad./Arr: Daniel Hjorth

I denna ljuva sommartid

Arvo Pärt (1935)

För Alina

Text och musik: Anders Widmark (1963)

Mozart och dammsugaren

Daniel Hjorth

Anima för cello och piano

Text: Kerstin Weman Thornell, Musik: Daniel Hjorth

Låt oss förbli i Kärlek

(+ allsång/församlingssång - noter i programblad)

Daniel Hjorth

Till Elise

Text: Gustaf Fröding (1860–1911), Musik: Björn Dixgård (1981) & Gustaf Norén (1981)

Strövtåg i hembygden

Text och musik: Sofia Karlsson (1975) & Andreas Mattsson (1967)

Du var där

Daniel Hjorth

Ljusslåten

Medverkande

ELIN MARIA HJORTH arbetar till vardags som pedagog och körledare i Dösjebro församling. Hon framträder även som solist på dop, bröllop och begravningar samt i olika musikkonstellationer med bl a. maken Daniel Hjorth.

CHARLOTTA WEBER WIDERSTRÖM är cellist, utbildad vid Musikhögskolan i Malmö. Sedan 2010 är hon alternerande stämledare i Helsingborgs symfoniorkester. Utöver orkestern rör sig Charlotta gärna över olika musikgenrer såsom jazz, pop och visa vilket bland annat visat sig genom samarbete med jazzpianisten Jan Lundgren, poeten Jacques Werup och artisten Jason "Timbuktu" Diakité.

LUDDE WENNSTRÖM är kontrabasist utbildad på Fridhems folkhögskola och Rytmsk musikkonservatorium i Köpenhamn. Spelar bland annat med Ågrens orkester och i olika konstellationer som framför Daniel Hjorths musik. Ludde har ett förflutet i Gunhild Carlings swingband och som körsångare i Svanholm Singers. På sin "fritid" jobbar han som konsult på IBM.

DANIEL HJORTH är tonsättare uppvuxen i Mellbystrand, nu bosatt i Dösjebro. Efter studier på Gotlands tonsättarskola och diplomexamen i komposition vid Musikhögskolan i Malmö har han skapat allt från kammarmusik, orkesterverk och opera till elektronisk teatermusik och ljudinstallationer. De senaste åren har han haft ett nära samarbete med journalisten och textförfattaren Kerstin Weman Thornell som bl a resulterat i körverk som Detta är Platsen. Detta är tiden. och Silkestrådar. Förutom att arbeta som frilansande tonsättare undervisar Daniel på Musikhögskolan i Malmö i bl a komposition, musikteori och elektroakustisk musik.







Låt oss förbli i kärlek

♩ = c 132 *Mjukt*

Text: Kerstin Weman Thornell

Musik: Daniel Hjorth



1. Bland blom-mor och fes-ter och vän-ner,___ är all-ting så själv-klart och
2. Låt san-ning och vär-me och klok-het,___ få sty-ra oss från och med
3. Så hjälp oss att hjäl-pa va-ran-dra,___ att de-la på bör-dor och



lätt.____ Men ock-så när var-da-gen kom-mer,___ när
nu.____ Så ska-par vi sfä-rer av hel-het,___ när
tid.____ Och sam-ti-digt ge till den an-dra___ en



ing-en-ting sär-skilt har skett;___ Låt oss för-bli___ i
till-va-ron tycks gå i - tu.____
fri-het som är him-mels - vid.____



kär-lek___ och låt kär-lek för-bli i oss.____ Ja, låt oss för-bli i



kär-lek___ och låt kär-lek för-bli i oss.____



KONSERTPROGRAM 2023–2024

24 SEP 2023

SOFIA KARLSSON & SVAVAR KNÚTUR

LAHOLMS TEATER, KL 16.00

(PRELIMINÄR BOKNING)

Konserten är uppdelad i två separata delar. I den första delen får vi se Svavar Knútur och efter paus framträder Sofia Karlsson.

Svavar Knútur är en isländsk singer-songwriter från Västfjordarna. Hans musik bär ofta en innerlig stillhet och hans texter berör ämnen som kärlek, familj, förlåtelse och lust. Många av hans låtar framförs enkelt och minimalistiskt med en sublim elegans. En ärlig röst som tar dig med i ett utforskande, till de inre gömda stigarna, till urberget och till dalens botten. Sångens berättelsekonst är poesi bortom ord, ord som reser och ord som stannar i vårt hjärta, både de som sårar och de som helar.

Sofia Karlsson är en av Sveriges mest folkkära artister och kompositörer. Sofia fick sitt genombrott 2005 med "Svarta Ballader", som är en kärleksförklaring till poeten Dan Andersson. Under de 20 år Sofia har varit verksam har hon hunnit släppa tio album och driver sedan en tid tillbaka ett eget skivbolag. "Epistel i väntan" och "Till soldaterna" är några av de känslosamma och akustiska visor som berört många, och båda ingår på det senaste albumet "Sånger från broccolifälten."

11 OKT 2023

HÖÖR BAROCK

LAHOLMS TEATER, KL 19.00

Höör Barock är en av Skandinavien mest uppmärksammade barockensembler just nu och har spelat i Danmark, Tyskland, Island och över stora delar av Sverige. Ensemblens skivor är flitigt spelade i SR P2. I september 2022 släppte man sin fjärde skiva: "Recorder concertos with recorder – treasures from Swedish collections". Inspelningen innehåller repertoar som finns bevarad i musiksamlingar i Lund och Stockholm, ofta som enda original i världen. Skivan har redan fått höga betyg och många lovord.

8 NOV 2023

MAXWELL QUARTET.

SVERIGEPREMIÄR. LAHOLMS TEATER, KL 19.00

Maxwell Quartet består av fyra nära vänner som under uppväxten spelade folkmusik och klassisk musik. Officiellt startade gruppen 2010 på Royal Conservatoire of Scotland. Hyllade som "briljant fräcka, överraskande och upphetsande" av The Scottish Herald, är Maxwellkvartetten nu ansedda som en av Storbritanniens mest spännande unga stråkkvartetter. Kvartetten framträder regelbundet i Europa och gjorde 2019 turnédebut i USA. Under turnén avverkades en rad utsålda konserter i New York, Florida, Kalifornien och Washington vilket ledde till att kvartetten året därpå engagerades för en än mer omfattande USA-turné.

14 FEB 2024

**DUO VENTUS & BJARKE MOGENSEN.
TRICOLORE.**

LAHOLMS TEATER, KL 19.00

Duo Ventus – Michaela Hansen, flöjt och Louise Mogensen, klarinett, debuterade i den nionde upplagan av tävlingen Osaka International Chamber Music Competition, i Japan 2017. Sedan dess har duon turnerat och konserterat runt om i världen. **Bjarke Mogensen** blev tidigt internationellt erkänd som accordionvirtuos och en mångsidig musiker med stor nyfikenhet på olika stilar.

14 MARS 2024

NORDIC PERCUSSION GROUP.

REACTIONS. LAHOLMS TEATER, KL 19.00

I detta möte med fyra av Nordens i särklass bästa slagverkare i **Nordic Percussion Group**, får man uppleva en unik visuell och musikalisk konsert! Upplevelsen av fantastiska klanger och en spelglädje av magisk art, berör på alla plan. NPG är en nystartad, kraftfull slagverksensemble med synnerligen välmeriterade slagverkare! Alla de fyra musikererna är av världsklass och arbetar som både musiker, tonsättare och eftertraktade pedagoger runt om i världen.

17 APR 2024

DAN LARSSON "SILVER OCH JAG"

DELIHALLEN, LAHOLM, KL 19.00

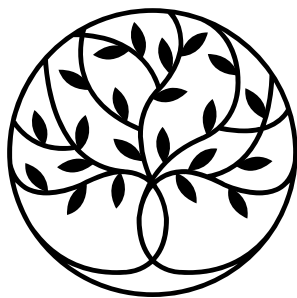
1956 belönades Juan Ramón Jiménez med Nobelpriset i litteratur för sin ömsinta berättelse om den älskade åsnan Silver. Klarinettisten **Dan Larsson** presenterar nu sin unika och nyskapande version av Silver och jag! Han läser med inlevelse de sju korta kapitlen som för historien framåt och låter efter varje kapitel klarinettens toner ta vid. Berättaren, klarinetten, historiens jag-person och musiken – allt går i och ur vartannat och skapar en tät och gripande föreställning i ord och ton. Silvers öde lämnar ingen oberörd. Berättaren, klarinetten, historiens jag-person och musiken – allt går i och ur vartannat och skapar en tät och gripande föreställning i ord och ton. Silvers öde lämnar ingen oberörd.

Vi släpper vårt fullständiga konsertprogram och biljetter till våra konserter på vår hemsida i början av juli 2023 www.laholmskonsertforening.se

Biljetter till konserterna kan köpas på Turistbyrån/Teckningsmuseet Laholm och Maxi Mellbystrand eller på www.nortic.se samt vid entrén på konsertdagen i mån av plats.

Bli medlem: Medlemsavgiften är 150 kr för ett år 1 juli – 30 juni och inbetalas på Bankgiro 5112-0616 eller via Swish 1232242261. Ange namn och mailadress på inbetalningen.





FRÖJD
HANDELSTRÄDGÅRD

BLOMSTERBODEN
BLOMMOR • INREDNING • GLÄDJE

Rosenlundsvägen 9 • Skottorp • 0430 - 200 54
Vard 9-18 • Lörd 9-13



LAMM & SILL

MELLBYSTRAND
MAXI
ICA STORMARKNAD



— [—
MÅNSTORPS GÅRD
—] —



The background of the entire page is a light blue sky with soft, out-of-focus pink cherry blossoms and petals scattered across it, primarily concentrated on the left side.

Var med och stöd Skummeslövs musikdagar

Ge en gåva i kollekten eller swisha till: 1 23 357 92 08.

Tack

Ett varmt tack till våra medarrangörer, sponsorer,
Veinge tryckeri och kommunikatör Anneli Jonsson.

Ytterligare frågor beträffande musik, översättningar, bildmaterial etc.
besvaras av Anneli Segerstedt, projektledare för Skummeslövs Musikdagar.

Tel. 070-638 60 16 alt. anneli.segerstedt@svenskakyrkan.se



svenskakyrkan.se/laholm

Följ oss gärna på Facebook!
@SvenskaKyrkanLaholmSkummeslov

Svenska kyrkan 
LAHOLM-SKUMMESLÖV