

Kyrkobladet

Nr 3: 2023

**Tema: Målning
sid 1-7 och 10**

**Musik i sommar
sid 11-13**

**Året på
Kyrkogården
sid 15**

Svenska kyrkan

SKÄRSTAD ÖLMSTAD



Samhällsinformation

Lekfullt och förtjust!

"Sjung till Guds ära som sätter sin färg och förnyar, leker med vinden och far över moln, över skyar. Lekfullt, förtjust målar Gud himlen med ljus, färgsätter städer och byar."

I psalmen ovan, psalm 801 i *Psalmer i 2000-talet*, så beskrivs Gud som den store Konstnären, som målar världen full av liv. Lekande lätt går det! Det är som att penseln far fram genom luften och bärs av Andens vind.



Det här kyrkobladet har temat "Målning", som berörs på olika sätt. Runt omkring oss, så finns kyrkor fulla av målningar av olika slag. Dels själva måleriarbetet på väggar, bänkar och i tak. Som det välvda ljusblå taket i Skärstad kyrka som ska påminna om himmelens färg. Dels kyrkomålningar, som de medeltida kalkstensmålningarna i taket i Ölmstad kyrka som föreställer olika berättelser ur Bibeln. Vi har ikonerna, som är bildkonst med heliga motiv, som ikonerna i Lillkyrkan i Skärstad kyrka föreställande Maria och Jesusbarnet. Sedan finns ju förstås också altartavlorna, som reser sig ovanför kyrkornas altare. Altartavlan i Skärstad kyrka är skapad i mosaik med bilden av draken, som störtas ned i djupen och med Guds sol högst upp, som lyser över det himmelska Jerusalem. Altarmålningen i Bunn's kapell föreställer Jesus, som med sina omsluttande armar välsignar människorna som samlats runt omkring honom. Våra kyrkor är fulla av målningar! Ta gärna en tur i sommar och se vad du kan hitta i våra omgivningar eller längre bort!

Tanken med kyrkomålningar är dels att de ska vara vackra men framförallt förklarande och undervisande för oss som tittar på dem. På den tiden, då gudstjänstspråket var på latin, läskunnigheten var låg och få ägde en egen Bibel, gav ändå bilderna vägledning i vad Bibelns berättelser handlade om och vem Gud kunde vara. Det är också tanken med motiven på altartavlorna, att bibelberättelserna ska gestaltas på olika sätt och att vi ska se vad Gud vill säga oss genom dem. Som med all konst, så är det viktigt att komma ihåg att motiven och framställningarna alltid är tolkningar av konstnären själv och påverkade av den tid konstnären levde i. När vi sen tittar på tavlan, kan upplevelserna bli olika beroende på vad vi varit med om, vad vi fokuserar på och vad vi ser i målningen. Det är ett samspel mellan konstnär - konstverk – betraktare.



Våra bilder av Gud, hur vi tänker att Gud är, brukar vi kalla för 'Gudsbild'. Den bilden kanske förändras över tid. Det var en bild vi fick med oss hemifrån, en bild vi lärt oss i skolan eller som konfirmander och en bild vi själva upplevt utifrån våra livserfarenheter. Bibeln ger oss en oändlig mängd bilder av vem Gud är, men de kan aldrig fånga Gud helt och fullt. För Gud är alltid större än vi kan tänka. Sammanfattar vi ändå Bibelns alla bilder av Gud i en mening, så är den: Gud vill att det ska gå oss väl! Det kan vara bra att ha med sig som tolkningsnyckel när vi ger oss ut i sommar och letar kyrkomålningar och samtar om Gudsbilder!

Nu när våren och sommaren kommer närmare steg för steg, är det lätt att förnimma den konstnärshand, som står bakom allt vackert. Gud målar världen i färger, lager på lager. Från det första penselstrecket på blåsippans kronblad, till de stora dragen i trädens grönska. Gud sätter också färg på våra liv. Målar in glädje, ljus och hopp. Ibland är det i livets små detaljer, ibland i stora avgörande penseldrag. Men bakom varje drag, så finns Guds skaparhand.

En schön och färgglad sommar önskar vi er!

Karin Hagberg, komminister

Pennan och viljan – redskapen för att levandegöra fantasin

Vi befinner oss i kärnan av industristaden Jorwolt som är belägen i landet Jonathanien. Invånaren Eli älskar att rita och hon är född och uppvuxen i en välbärgad familj som har gott inflytande i staden. Hennes far äger en stor tidning och han älskar sina två döttrar, men Eli får leva ett friare liv än sin syster. Fadern har ett krav dock, att Eli klarar en hög utbildning och gifter sig rikt.

Invånaren Erik är liksom Eli uppvuxen i Jorwolt, han älskar båtar men han är blott son till en soldatänka och lever ett fattigt liv. Erik och Elis vägar förs samman under en skolresa i slutet av deras gymnasietid. De trivs i varandras sällskap och Erik tar med Eli ut på sin båt och de färdas till en hemlig ö där Eli kan rita och drömma sig bort i lugn och ro. Resten är historia.



Skaparen till Jorwolt

Jag möter Jonathan Liljenberg en solig april eftermiddag inne i Huskvarna stadsbibliotek där hans utställning hänger april månad ut. Väggen som är dedikerad staden Jorwolt täcks av teckningar där både kartor, hjulångare, hus och människor visar upp livet i Jorwolt. Ritartekniken för bilderna på utställningen är spritpennor och den största av teckningarna föreställer Jorwolts centrum och innehåller vackra färger som klär detaljerade

byggnader, föremål och fordon. Jonathan började rita på den i december 2022 för att hinna klart till utställningen.

”Jorwolt är den mest detaljerade staden jag har och därför representerar den Jonathanien”.



Vad är Jorwolt?

Jorwolt är måhända inte huvudstaden i det fiktionala landet Jonathanien, men det är staden som innehåller flest detaljer och får därmed representera landet.

”Under hösten 2020, när Covid-19 härjade, började jag skissa på en väldigt stor karta som jag visste att jag ville göra större. Jag såg i mitt huvud hur staden skulle se ut uppifrån, från sidan... överallt. Jag hade redan skapat grannstaden Vorwolt och en å med namnet Jor, vilket i sin tur ledde till namnet Jorwolt.”

Jorwolt är som tidigare nämnts en industristad men likväl berikad med natursköna vyer och mycket vatten runt omkring. Staden grundades under medeltiden och kom att växa till att bli en betydande handelsstad. En ny stadsdel med en katedral och ett nytt rådhus byggdes under 1600-talet. Den industriella revolutionen under 1800-talet gynnade Jorwolts geografiska läge. Ett nytt centrum byggdes upp där en stor katedral stod i fokus tillsammans med spegelhuset som uppfördes i ära till industrin.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

sid. 1. Anne Håkansson Foto: Lars Genberg.
sid. 2. Andakt av Karin Hagberg.
sid. 3-5. Temaartikel 1, Målning.
sid. 6-7. Temaartikel. 2, Målning.
sid. 8-9. Gudstjänster.

sid. 10. Temaartikel 3, Målning.
sid. 11-12. Musik.
sid. 13-14. Diakoni + Barn.
sid. 15. Året på kyrkogården.
sid. 16. Kontaktpgifter.



Uppkomsten till Jonathanien och Jorwolt

Hur kan man skapa ett land som Jonathan gjort? Vart kommer idéerna ifrån och hur länge har det pågått? När jag frågar Jonathan rycker han lite lätt på axlarna och svarar att han mer eller mindre är självlärd och har från 5-års ålder fantiserat om ett land. Redan då kallade han landet Jonathanien och han fantiserade fram städerna och naturen, vilket i sin tur utgör grunden för den stad som senare kom att bli skissen till Jorwolt under hösten 2020. Jonathan satte tidigt i gång med att levandegöra sitt fantasiland som barn på grund av att hans bästa kompis Martin redan hade ett eget fantasiland.

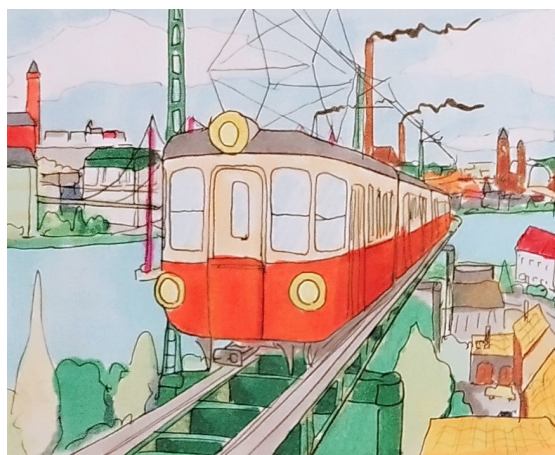
”Jonathanien och Martinlandet blev ärkefiender. Som små pojkar hittade jag och Martin på hur krigen gick till, men när man blev äldre fokuserade jag alltmer på det civila livet, alltså hur det är att bo som invånare i Jonathanien.

Stil i karaktärer och föremål

Kulturen i Jorwolt är baserat på Sverige och stilen är en blandning av tidigt 1900-tal fram till 1940-talet. Tidslinjen är parallell med vår verklighet, vilket innebär att året är 2023 i Jonathanien. Jorwolt är inspirerad av gamla Göteborg, gamla Stockholm men också Gotland.

”En stor huvudinspiration är från slutscenen i den japanska filmen Kikis Expressbud där vyn föreställer en vackert animerad version av Visby”, förklarar Jonathan.

Karaktärernas design är inspirerade av den japanska seriestilen Manga, men det finns även Tintin-inspirerade inslag. Det finns ingen direkt byggnad i teckningarna som är en exakt kopia av verkliga anläggningar men de bidrar med inspiration. Jonathan kombinerar gärna tidsepoker och i teckningarna finner man spår av olika bilmodeller, båtar och tåg.



”Tåg och båtar har alltid varit mitt stora intresse. Jag ser till att det finns mycket plats för det i mina teckningar. Min morfar introducerade mig för tåg. Jag var bara något år gammal när han tog med mig till Ohs Bruks järnväg och från den dagen växte mitt intresse för tåg.”



Musik i skapandet

Jonathan är inte bara talangfull i skapandet, han har dessutom sedan hösten 2021 varit orgelelev i Skärstad Ölmstad församling. Jag frågar om musiken kan inspirera honom i skapandet av skisser och miljöer.

”Jag brukar lyssna på LP-skivor för då kan jag hålla koll på tiden bättre när jag ritar. Två LP-skivor är ungefär 80 minuter. När jag vänder på skivan vet jag att energin börjar dämpas och då är det dags att avrunda. Jag har mycket av pappas musiksmak och det spelas rock kombinerat med inslag av jazz. Mitt favoritalbum är Question of balance av The Moody Blues.

Mängden teckningar

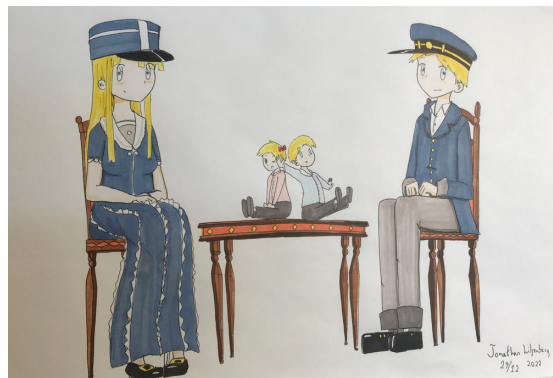
Kartan på hela Jorwolt är uppskattningsvis uppe i 50 A4-ark och allt som allt har Jonathan hittills producerat runt 400 teckningar om Jonathanien. Han förklarar att arbetet med Jorwolt för tillfället befinner sig i ett Vakuum. Han ritar mer om karaktärerna Eli och Eriks vardagliga liv. De växer med honom och därför sätter han inga datum för händelser och deadlines.



Familjen Josu

Vad hände med Erik och Eli som vi fick träffa i inledningen? Eli är 19 år när hon blir gravid och till-

sammans med Erik som är ett år äldre inleder början av deras lyckliga familjeliv i Jorwolt. Det går inte ihop med Elis fars förhoppningar om hennes framtid men han vill se sin dotter lycklig och de fortsätter hålla kontakten med varandra när hon flyttar ihop med Erik. På bilderna ser vi Eli och Erik med sina tvillingar Albert och Josefin. De bor i ett litet radhus vid hamnen och lever varken rikt eller fattigt. Erik jobbar som eldare på en hjulångare som heter SS Kronstoff som åker till grannstaden Kronscoff. På



Hjulångaren ser vi ett stadsvapen med en krona och horn som representerar en kunglig kronhjortspark, därav namnet Kronscoff. Eli brukar skicka sina målade tavlor med Erik när han arbetar på hjulångaren, och när båten ligger för hamn går Erik och säljer dem på torget i Kronscoff. Erik och Eli Josu drömmar om att skaffa ett större hus där deras barn kan växa upp och deras liv är ett av många som existerar och utvecklas i staden Jorwolt.

Framtidsplaner

Min tid med Jonathan i Huskvarnas bibliotek går mot sitt slut. På vilket sätt ska landet utvecklas ännu mer kan man fråga sig? Vad är nästa steg?

”Jag vill sprida Jonathanien mer. Jag har skaffat ett instagramkonto, @jonathanien_art, där jag lägger upp bilder. Jag vill gärna göra en bok som ska handla om en kille som reser till Jonathanien och skriver om landet.”

Jag ser fram emot att se mer av Jonathanien och familjen Josus liv. Jag hoppas kunna läsa om resan genom landet. Vi har fått möjlighet att se en bit av det universum som Jonathan format i sitt huvud sedan han var 5 år gammal. Pennan och viljan är minnsann fantastiska redskap i processen att levandegöra fantasin.

Text: Karin Hegestrand
Bilder: Jonathan Liljenberg

Kyrkomålaren från Hullaryd - med drag i penseln



Undertecknad har i över 30 år hört namnet Anne Håkansson nämnas i samband med ett otal renoveringar och restaurationer av gamla byggnader, främst kyrkor, i vår bygd. Jag har stämt träff med henne i Ölmstad kyrka en solig april-dag, på hennes initiativ (jag var förberedd på en cykeltur till Hullaryd).

Under vårt samtal klarnar det för mig varför hon räknas som en av Sveriges främsta kyrkomålare (vilket hon är för blygsam att hålla med om).

Målarsläkten Håkansson

Generna för måleri har funnits i släkten i flera led - t.ex. hennes far och farfar har varit målare. När Annes farfar Elias Håkansson från Barkeryd började arbeta som målare fanns det knappt några bilar. I stället cyklade han mellan gårdarna på landsbygden utanför Nässjö. Han var född 1860 och målade såväl invändigt som utvändigt. Det var allt från traditionellt byggnadsmåleri till väggmålningar och avancerade mönster på moraklockor. Hans tre söner blev målare allihop.

Barnbarnet Anne gick till en början en annan väg och utbildade sig till kontorist. Hennes mamma ville inte att hon skulle ha samma yrke som sin pappa. Det var för slitigt och dessutom opassande för en kvinna, menade mamman. Men Anne lockades av det konstnärliga och började hjälpa sin pappa om somrarna. De restaurerade kyrkor med urgamla hantverkstekniker, fick kalka väggar och förgylla kors uppe på kyrktorn. Efter några år fick jag marmorera kyrkbänkar, berättar hon.

På min fråga hur länge hon arbetade som kontorist svarar hon skrottande: "Inte länge !"

Idag är hon målarmästare med 43 års yrkeserfarenhet. Hon driver en målerifirma med fokus på restaureringsmåleri i kyrkor och andra kulturhistoriskt viktiga miljöer. Det kan här nämnas att det också finns en firma Håkanssons Måleri och Hantverk AB i Nässjö, vilken grundades av Annes bror Jan, som tyvärr avled hastigt för ett år sedan. Jan började måla vid 16 års ålder ihop med syskonens pappa. Skärstad kyrka var den sista kyrkan som pappan var med och målade ihop med sin son. Tilläggas bör att Jans tre söner är alla målare och driver idag gemensamt ovannämnda firma.



Lekeryds kyrka, Bunns kapell, Lyckås gård, Ölmstad kyrka.....

Exempel på byggnader som Anne varit med om att restaurera/måla i vår närbygd är Lekeryds kyrka och Bunns kapell. Hon stod även för målningen vid renoveringen av huvudbyggnaden på Lyckås gård, som 2017 fick kommunens byggnadsvårdspris. Så var hon, tillsammans med sin pappa och bror Jan, också med om den senaste renoveringen av Ölmstad kyrka, vars återinvigning i oktober år 2000 många av oss församlingsbor minns väl.

Jag märker när vi går in i vår församlings klenod att den berör henne. Hon har tagit med sig en pärm med bilder från renoveringen, vilka hon tagit före och efter att hon

lade sin själ i t.ex. målningen och marmoreringen (= förgyllningen) av altarringen med dess så kallade balusterdockor, de vackert snidade "pinnarna"/pelarna som bär upp hela ringen.



Denna altarring hade "legat i gömmorna" (ev.på vinden ?) och togs åter till heder och slipades och målades. Och resultatet är ju helt underbart och som t.ex. alla nattvardsgäster kan beskåda och njuta av.

En annan detalj som Anne uppmärksammade mig på är räcket upp till predikstolen med de vackert målade figurerna (som hon är mån om att påpeka inte är målade av henne). Innan renoveringen stödde sig prästerna på ett vanligt metallräcke. Jag förstod att även detta gamla träräcke en gång hade åkt upp på vinden och vid renoveringen "återuppstått".

Målarykets framtid

Vi kommer givetvis in på målarykets framtid. Just nu råder kraftig brist på både målare, snickare och murare. Allt fler lämnar branschen och få vill utbilda sig. Forskare slår larm om att viktig hantverkskunskap riskerar att försvinna. Själv beskriver hon yrket som påfrestande. Till skillnad från de flesta andra målare kan hon heller inte arbeta med roller och teleskopskaft. Restaureringsmålning är ett finlir som mestadels måste utföras med pensel. Sedan många år tillbaka har Anne medvetet anställt målarintresserade tjejer. Dit hör t.ex. en tjej från Hullaryd, som började jobba som lärling och nu går en tvåårig hantverksutbildning i Tibro i dekorationsmåleri och förgyllning. -"Jag vill ju att unga, och särskilt unga tjejer, ska välja det här yrket. Jag har ju haft många enormt fina stunder som målare. Annars hade jag aldrig hållit på i så många år. På många sätt är det ett fantastiskt yrke", säger Anne som inte enbart vill lyfta fram problemen för branschen. Tack vare olika nätverk, byggnadsvårdsföreningar och Hantverkslaboratoriet Da Capo i Mariestad ser hon nu hur det stadigt utbildas nya byggnadsvårdare som fått lära sig grunden och inte förlitar sig på exempelvis plastfärg, en färgtyp som Anne själv aldrig använder.

Mål för målarmästaren

"-Mitt mål är att höja statusen för hantverksyrket målare. Vi behöver byggnadsvårdare som ser rikedomen vi har i det hantverk som våra förfäder en gång i tiden lärde sig", säger hon.

Trots att hon fortfarande älskar måleriet har Anne funderat på att lägga penseln på hyllan. Det gick så långt att hon köpte sig ett kafe', fd. Ottossons, i just hembyn Hullaryd. Hon hade precis tänkt öppna när pandemin slog till med full kraft. Nu väntar den andra sommaren som cafe'ägare. Min fråga om det är en bra "kombo"

att driva cafe' och vara kyrkomålare, besvarar hon glatt: "Ja, en alldeles utmärkt sådan!" Och jag tvivlar inte - Anne utstrålar en kraftfull vilja, som inte ens en stelopererad rygg kan sätta stopp för. Och hennes pappa höll på med måleriet tills han var 81 år ung.....



Text och foto: Lars Genberg. PS. På min avslutande fråga om det är någon kyrka här i vårt område (Vista härad) som utmärker sig särskilt med att ha bevarat äldre måleritekniker och fina kyrkomålningar, svarar Anne: "Det är nog denna pärla, Ölmstad kyrka".DS.

Gudstjänster 18 maj – 27 augusti



18 maj	Kristi himmelfärds dag	”Herre över allting”
Ölmstad hembygdsgård	08 Gökotta	
21 maj	Söndagen före pingst	”Hjälparen kommer”
Skärstad kyrka	10 Högmässa	
27 maj	Pingstafton	
Skärstad kyrka	18 Kyrkokörens vårkonsert	
28 maj	Pingstdagen	”Den heliga Anden”
Ölmstad kyrka	10 Högmässa	
4 juni	H trefaldighets dag	”Gud - Fader, Son & Ande”
Bunns kapell	10 Gudstjänst	
Landsjökyrkan	18 Mässa	
11 juni	1 Söndagen efter trefaldighet	”Vårt dop”
Skärstad kyrka	11 Konfirmationsmässa	
18 juni	2 Söndagen efter trefaldighet	”Kallelsen till Guds rike”
Ölmstad kyrka	10 Högmässa	
23 juni	Midsommarafton	
Ölmstad kyrka	18 Musik i midsommartid	
24 juni	Midsommardagen	”Skapelsen”
Bunns kapell	10 Gudstjänst	
25 juni	Johannes Döparens Dag	”Den högstes profet”
Landsjökyrkan	10 Högmässa	

2 juli	4 Söndagen efter trefaldighet	”Att inte döma”
Skärstad kyrka	10 Högmässa	
9 juli	Apostladagen	”Sänd mig”
Bunns kapell	18 Musikmässa	
16 juli	6 Söndagen efter trefaldighet	”Efterföljelse”
Skärstad kyrka	10 Högmässa	
23 juli	Kristi förklarings dag	”Jesus förhärliad”
Ölmstad kyrka	10 Högmässa	
30 juli	8 Söndagen efter trefaldighet	”Andlig klarsyn”
Skärstad kyrka	10 Högmässa	
6 augusti	9 Söndagen efter trefaldighet	”Goda förvaltare”
Bunns kapell	10 Högmässa	
13 augusti	10 Söndagen efter trefaldighet	”Nådens gåvor”
Ölmstad kyrka	10 Högmässa	
20 augusti	11 Söndagen efter trefaldighet	”Tro och liv”
Skärstad kyrka	10 Högmässa	
27 augusti	12 Söndagen efter trefaldighet	”Friheten i Kristus”
Ölmstad kyrka	10 Högmässa	

OBS, se uppdaterade predikoturer på JP-annonsguiden, hemsidan, facebook-solkyrkan nyhetsbrev(veckoaffisch). Bilder till predikoturer från Pixbay.

Om ikoner



Vilka är dessa som slagit sig ner vid bordet? De har sina vandringsstavar i händerna. Varifrån kommer de? De verkar vara inbegripna i ett djupt samtal, innerligt och ordlöst.

Den ryske ikonmålaren Alexander Rublev målade denna ikon för 500 år sedan. Vem tänkte han på när han målade dessa tre änglar? Jo, han målade de tre gästerna som en gång besökte Abraham. Det står i 1 Mos 18:1-3 att "Herren visade sig för Abraham i Mamres Lund. Abraham satt i tältöppningen under den hetaste tiden på dagen. Han såg upp och fick se tre män stå där framför honom." Så bjuder Abraham dessa att stiga in och dela måltiden med honom. Den gudomlige gästen är den treenige Guden: Fader, Son och Helig Ande. Därför målar denne Andrej de tre gästerna. Gud kan vi inte se. Gud är osynlig men denna bild kan hjälpa oss att betrakta Guds mysterium. Bilden kan ge

oss en glimt av det gudomliga liv som vi är kallade att delta i. Mellan dessa tre personer på går en kärleksfull och innerlig gemenskap. Vid bordet finns plats för fler. Vi människor är bjudna in i denna gemenskap med den treenige Gud.

Ikonen kan bli en bön



Den här ikonerna beskriver Jesu lärjungar och vänner när de väntar på Anden som Jesus hade utlovat. Den här ikonerna har jag på en vägg i mitt arbetsrum. När jag ser den så ber jag Gud, "Låt Anden komma mera i mitt liv" och kanske ännu mer "Gud, kom med din Ande, blås med Andens vind över världen så att det blir fred på jorden" Det finns ju en duva överst på ikonerna och duvan visade sig när Anden kom över Jesus när han döptes. Anden förknippas ofta med en duva.

Ikonerna kan berätta, som här, om en viktig händelse i bibeln. Den här ikonerna används gärna omkring tiden för pingst.

Jag har en annan ikon här. Det är en ikon som visar den heliga Birgitta. När jag var präst i Gräshagskyrkan i Jönköping ledde jag en studiecirkel som handlade om heliga Birgitta. Så lät vi en ikonmålare göra denna ikon. En ikon kan visa en person som har varit betydelsefull. Man tillber inte Birgitta men man kan vörda henne, lära av henne och genom den här ikonerna så kan vi minnas Birgitta. Den här ikonerna skulle också passa här i bygden därför att här omkring kommer många pilgrimsvandrare förbi. En del stannar, sover över här i något av våra församlingshem och här finns pilgrimsvägar. Birgitta som levde på 1300-talet fick ofta uppenbarelser om saker som skulle hända. Hon fick för sitt inre se den stora kyrkan i Vadstena och hur den skulle se. Så småningom kom kyrkan



att byggas. Man kan fundera på hur detta kunde ske, att Birgitta kunde få vara med om sådana märkliga saker. Om man ser på ikonerna så kan man lägga märke till att när hon får en uppenbarelse från Gud så sker det när hon sitter i stillhet med en öppen bibel.



Så har jag en ikon till här. Den har jag och min fru i vårt hem. Det heliga äktenskapet heter den eller äktenskapsikonerna. Den föreställer Joakim och Anna, jungfru Marias föräldrar. Den tycker jag mycket om och den blir ofta till en bön "Gud, välsigna vårt liv tillsammans, vår familj och vårt hem".

Kjell Gustafsson



Torsdagen 15 juni kl 19.00, Skärstad kyrka

Lyss till skällors klang - Konsert med Västgöta Nations Manskör Korgossarna
Dirigent, Rebecka Gustafsson



Välkommen till konsert i sommarens och naturens tecken! Kvällen kommer att bjuda på vackra serenader, naturlyrik och lantlig idyll.

VGMK Korgossarna är en akademisk manskör vid Västgöta Nation i Uppsala. Kören hörs och syns kontinuerligt i Uppsalas akademiska liv, vid ceremonier och middagar, men står också för en gedigen konsertverksamhet. Kören leds sedan 2015 av Rebecka Gustafsson.

Folkmusik i Midsommartid Ölmstad kyrka 23 juni kl.18.00



Eva Blomquist-Björnborg, riksspelman med rötterna i Norrahammar, spelar här med maken Bruno Björnborg som härstammar från Bredaryd. Numera bor de i Alvesta där Eva har varit violinpedagog på Musikkolan i många år.

Småländsk folkmusik ligger dem varmt om hjärtat, men de spelar också folkmusik från övriga Sverige och gör ibland musikaliska avstickare till andra nejder. Idag vill de gärna bjuda på lite blommiga och somriga låtar. Eva började spela folkmusik redan på 1970-talet i Jönköpingsbygden, och då främst tillsammans med spelkamraten Sabina Henriksson.

SOMMAR I BUNNS KAPELL!

Öppet kapell: Torsdag 6 juli – Söndag 9 juli kl. 15 -18.30. Andakt dagligen: kl. 18.00.
Kapellets historia, gemenskap, andlig påfyllnad, kapellkaffe och hembakat!
Välkomna! *Intresseföreningen Bunns kapell*

Gudstjänster: Söndag 14 maj kl. 10 Tossehall
Gudstjänst för små och stora med dopkalas och dopänglautdelning

Söndag 4 juni kl. 10 Bunns kapell
Gudstjänst

Lördag 24 juni Midsommardagen kl. 10 Bunns kapell
Gudstjänst

Söndag 9 juli kl. 18 Bunns kapell
Musikmässa

Söndag 6 augusti kl. 10 Bunns kapell
Högmässa



MUSIK I SOMMARKVÄLL

Onsdagar kl. 18:00 i Landsjökyrkans trädgård

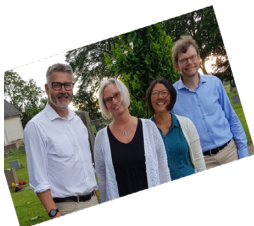
Våffel/fikaservering kl. 15:00-18:00

28 juni: "DEN SALIGA BLANDNINGEN"



Efter förra sommarens succé är de tillbaka igen: "den saliga blandningen". Med Peter Björk och Mats Asplund i täten, med härlig sång och gitarrspel, Sofia Kero bidrar med vackra toner på fiol och Hanna Danielsson bidrar med skönsång så bjuder kvartetten på allvar och humor i en härlig mix, en salig blandning helt enkelt!

5 juli: "LeWe"-kvartetten



Efter flera lyckade konserter är LeWe-kvartetten tillbaka hos oss ännu en gång för att bjuda på finstämd sommardoftande a Capella-sång.

Vi är LeWe-kvartetten: Patrik, Åsa, Gabriella och Magnus. Vi bor i Mullsjö och har sjungandet som ett gemensamt intresse och hobby. Vi sjunger a capella, och brukar ha ett blandat program, visor, jazz, psalmer och klassiska stycken, och vi brukar presentera och berätta lite mellan sångerna. Vi har sjungit sedan 2010, mest i kyrkor runt om i Småland och Västergötland, men också på mer avlägsna platser som Torreveja, Paris, Marbella och Malta.

12 juli: OBS! I Ölmostad kyrka! Rebecka och Lovisa Gustafsson

Sånger, psalmer och visor i sommarens tecken.

Lovisa Gustafsson, sång och fiol. Rebecka Gustafsson, sång och piano



19 juli: OBS! I Skärstad kyrka! Svenska pärlor

Isac, Lydia och Ellen framför musik på svenska från olika tider i olika stilar.

26 juli: Oh, what a glorious night!



Åttamannabandet Heavenly United där samtliga kommer från Anneberg/Flisby/Solberga. De har en salig blandning med allt från country, kompband åt Charlii-I till spelningar på kalas bröllop m.m.

2 augusti "Both sides now"

Välkända sommarsånger, popklassiker och egenskriven musik. Henrik Johansson gitarr och stränginstrument. Martina Kohlin. Sång, piano och dragspel.



9 augusti Högt i tak



Jönköpingsbaserat gäng som väljer bland sina favoriter. Bandlederen är Mart Hallek. Bjuder på klackarna i taket men också finstämda sånger. Många olika sorters instrument bjuder gruppen lyssnarna på.

ÄVENTYRSKONFIRMATION 2023-2024!

Anmälan är öppen för dig som är född år 2009!

1 helg/månad: lördagsträff med äventyr och söndagsgudstjänst (varav 2 helgläger: höst och vår)
+ 3-dagars sommarläger. Lägerövernattning är såklart frivilligt!



Information och anmälan:

www.svenskakyrkan.se/skarstad/konfirmation



Läger på Tossehall för barn

På församlingens lägergård Tossehall arrangerar församlingen både dagläger och hajk för barn i åldrarna 7-12 år. Gå in på hemsidan för mer info om lägren eller om du vill hyra platsen för ditt sällskap.

Perfekt plats för sommarkalasen.

www.svenskakyrkan.se/skarstad/tossehall-lagergard-bunn



Patrik Zander



Sara Schwardt

Hänt sen sist...



Träffpunkten ölmstad.



Palmsöndagen korvgrillning vid Ölmstad kyrka.

Vägkyrkorna sommaren 2023

Ölmstad kyrka

10 juli - 16 juli kl. 15.00-18.30

Andakt dagligen kl. 18.00

Kyrkkaffe

Utställning: Kyrkliga skatter



Skärstad kyrka

17 juli – 25 juli kl. 15.00-18.30

Andakt dagligen kl. 18.00

Servering med hembakt.

Utställning: Kyrkliga skatter



Välkomna

Våffelcafé

Landsjökyrkan

Onsdagar 15.00-18.00

28 juni

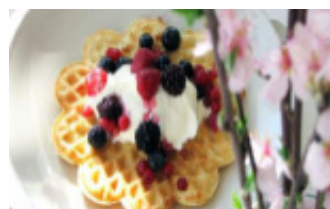
5 juli

12 juli

26 juli

2 aug

9 aug



Pris kaffe/saft och våfflor

Vuxna 60 kr

Barn under 10 år 20 kr

Välkomna

Eftermiddagskaffe i Landsjökyrkan?



Under våren har det ett par gånger i månaden ordnats en uppskattad aktivitet i Ölmstads församlingsshem.

Ideella krafter har ordnat med kaffe och ostfralla. Vi, som har varit där, har haft möjlighet att träffa andra, både boende från Ölmstad och från Skärstad.

Nu har jag fått frågan, kan man inte ordna en sådan aktivitet i Landsjökyrkan också, alltså eftermiddagskaffe ett par gånger i månaden?

Jag har förstått att det finns ideella krafter, som bor i området, som kan tänka sig att ta ansvar för detta. Margareta Fridén, som bor mitt emellan och gillar att fika både norr- och söderut!

Kontakta Margareta Fridén om ni vill få mer info eller hjälpa till ideellt med eftermiddagskaffe.

Pilgrimsvandring. Söndag 21 maj. Gudstjänst kl. 10:00 i Skärstad kyrka som följs av vandring till Hilinge trädgård där världsbidagen uppmärksammas. Rundtur på ca 6-7km. Följebil. Egen matsäck tas med.

Pilgrimsvandring. Tisdag 6 juni. Gränna-Wettershus. 10km. Samarbete med Franciskusleden. Följebil. Se annonser för starttid. Anmälan.

Pilgrimscyckling. Lördag 26 augusti, start kl 09.00



Hur: Med start från Bauergården cyklar vi en sträcka runt Bunn och Ören. Fikastopp med andakt. Sträcka ca 3-4 mil. Lugnt tempo och allt på asfalt. Lunch på Bauergården efteråt för den som önskar. Ledare: Carl-Johan Ekström och Tomas Eklund. **Anmälan** till Tomas Eklund tfn 0739-390112 senast 23/8.



Kyrkogårdsvandring 17 augusti kl. 18:00

”Lär känna dina rötter”

Levnadsberättelser från Ölmstadsbygden. Kyrkogårdsvandring med andakt och info från kyrkogårdsförvaltningen.

Samarbete mellan hembygdsföreningen i Ölmstad och Svenska kyrkan i Skärstad-Ölmstad.

ÅRET PÅ KYRKOGRÅRDEN

VÅRSTÄDNING

* Under mars/april gör vi vårfint på kyrkogårdarna. Vi tar bort granris, ljung och gravdekorationer på alla gravar. Ta gärna hem lyktor över sommaren.

HÖSTSTÄDNING

* Sommarblommorna tas bort på skötselgravarna.

VÅRPLANTERING

* Under april planterar vi penséer för de kunder som beställt det.

VATTNET STÄNGS AV

* Vattnet stängs av i stationerna (kranarna), oftast i oktober.

VATTNET SÄTTS PÅ

* Under april sätts vattnet på i stationerna (kranarna).
* Under sommaren har vi konstbevattning på hela kyrkogården.

ALLA HELGONS DAG

Kransar läggs ut till de som beställt.

SOMMARPLANTERING

* I juni grävs vårblommorna upp och sommarblommorna planteras till de som beställt före midsommar.

ALLMÄN INFO:

- * Vid vasblommorna tar vi under säsong bort vissna blommor på alla gravar.
- * Placera vaser och pynt i gravrabbatten.
- * Under året gör vi vårt bästa så det blir fint på kyrkogårdarna oavsett om det är snö, gräs, blommor, grenar eller löv.

VI HJÄLPER: Behöver ni hjälp att sköta om graven? Välkommen att höra av er till kyrkogårdsförman Bo Höglund på tfn 0730-840147 eller besöka oss på Skärstad & Ölmstad kyrkogårdar eller past.exp. i Landsjökyrka. Se även information på



<https://www.svenskakyrkan.se/skarstad/gravskotselavtalpriser>.

Skärstad kyrka



Ölmstad kyrka



Landsjökyrkan



Bunns kapell



Pastorsexpeditionen Landsjökyrkan Kaxholmsvägen 4. 561 46 Huskvarna.

Hemsida: www.svenskakyrkan.se/skarstad.

e-mail: skarstad-olmstads.forsamling@svenskakyrkan.se

Sociala medier: www.facebook.com/solkyrkan och
www.instagram.com/solkyrkan

Pastorsexp. öppettider:

Måndag-tisdag 10-13

Onsdag 13-15. Torsdag 10-13.

Freitag stängt. Tel **036-515 30**



Kyrkoherde

Kjell Gustafsson

036-515 31, 0727-31 70 80

kjell.gustafsson@svenskakyrkan.se



Församlingsadministratör

Rigmor Källström, tel. 036-515 33

mobil 0730-68 06 16

rigmor.kallstrom@svenskakyrkan.se



Kantor

Åsa Wass, tel. 036-515 35

mobil 0738-11 06 98

asa.wass@svenskakyrkan.se



Komminister

Karin Hagberg, tel. 03651532

mobil 0722-30 59 51

karin.hagberg@svenskakyrkan.se



Församlingspedagog

Tomas Eklund, tel. 036-515 37

mobil 0739-39 01 12

tomas.eklund@svenskakyrkan.se



Kantor

Kantor Kristin Ahlbom, tel. 036-515 39

mobil 0738-11 02 67

kristin.ahlbom@svenskakyrkan.se



Diakoniassistent

Lena Sörensen, tel. 036-515 34

mobil 0725-86 44 48

lena.sorensen@svenskakyrkan.se



Församlingspedagog

Agnetha Blücher, tel. 036-515 36

mobil 0768-79 55 01

agnetha.blucher@svenskakyrkan.se



Kyrkvaktmästare

Peter Björk, tel. 036-532 07

mobil 0738-11 05 64

peter.bjork@svenskakyrkan.se



Kyrkogårdsförman

Bo (Bosse) Höglund, tel: 036-523 48

mobil 0730-84 01 47

bo.hoglund@svenskakyrkan.se



Kyrkvaktmästare

Cecilia Emanuelsson 036-532 06

mobil 0708-94 21 88

cecilia.emmanuelsson@svenskakyrkan.se



Kyrkvaktmästare

Carina Carlsson, tel. 036-530 92

mobil 0738-11 03 60

carina.carlsson@svenskakyrkan.se

Ansvarig utgivare: Kjell Gustafsson. Redaktionsgrupp: Tomas Eklund, Agnetha Blücher,
Karin Hegstrand, Lars Genberg.

Foto: Församlingsbilder.