

KONSTVERK

på S:t Sigfrids griftegård



Välkommen att vandra på S:t Sigfrids griftegård och samtidigt ta del av konstverken som smyckar griftegården och kapellen.

Griftegården är en allmän plats som ska vara tillgänglig för våra besökare och möjligheten att ta del av konstverken är stor. En del av konstverken finns inne i våra kapellrum och där begränsas tillgängligheten något av våra öppettider och övriga aktiviteter i kapellen.

På broschyrens baksida finns en karta över S:t Sigfrids griftegård med markeringar som visar på vart de omnämnda konstverken finns.

Har du frågor är du välkommen att kontakta oss som jobbar inom verksamheten i Borås pastorat, så hjälper vi dig på bästa sätt.

Svenska Kyrkan i Borås

033-17 94 00

boras.pastorat@svenskakyrkan.se

svenskakyrkan.se/boras

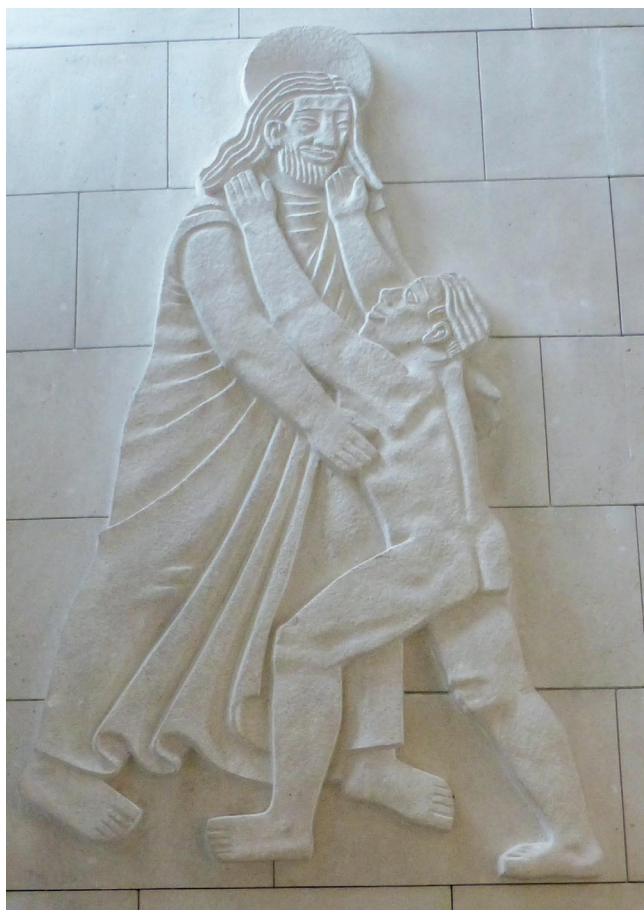


KREMATORIET OCH KAPELLEN

Boråsarkitekten Harald Ericson har ritat krematoriet och kapellen på S:t Sigfrids griftegård. Kapellen har en rik konstnärlig utsmyckning.

Krematoriet med sina kapell invigdes 1944. Byggnaden innehåller tre begravningskapell: Uppståndelsens kapell, Hoppets kapell och Minnets kapell. Dessutom inryms Evighetens kapell som används som ett meditationskapell.





UPPSTÅNDELSENS KAPELL

Den konstnärliga utsmyckningen i kapellet är utförd av Bror Hjort och består av kalkstensreliefer på sidopelarna som symboliserar uppståndelsen samt ett mäktigt krucifix.

På den vänstra pelaren tar en Kristusgestalt emot en uppstigen man och denna relief bygger på följande psalmvers;

*Stor Gudomlig är hans makt, döden har han nederlagt
Nederlagt i väldig strid, mörkrets tid till evig tid*

Den högra pelaren har en relief visande en ängel som nedstigit för att upp-
väcka en död. Denna relief bygger på psalmversen:

*När livet skall upphöra giv mig en sömn så söt
Låt mina änglar föra min själ uti detta sköt
När du till doms vill komma låt Fader nåderik
Mig då alla fromma bli dina änglar lik*



Vid altaret i Uppståndelsens kapell finns ett jättelikt kors med en liten Kristusgestalt av trä som är målad i klara färger. Symboliken i detta är den lilla hjälplösa människans tunga kors att bära. Konstverket väckte i början stark kritik då Kristus ansågs ful och att den skulle tas ned och ersättas med en Kristus av Bertel Thorvaldsen.

På altaret finns en ljusstake av silver med guldinläggningar tillverkad av Ture Jerkeman. I sakristian består den konstnärliga utsmyckningen dels av en etsning i ett fönster föreställande en duva och dels en etsning i taklampan föreställande en törnekrans. Etsningarna är utförda efter skisser av John Hedaeus.

I Uppståndelsens kapell finns en tavla av Olle Hjortsberg med motivet, Kristus på korset.

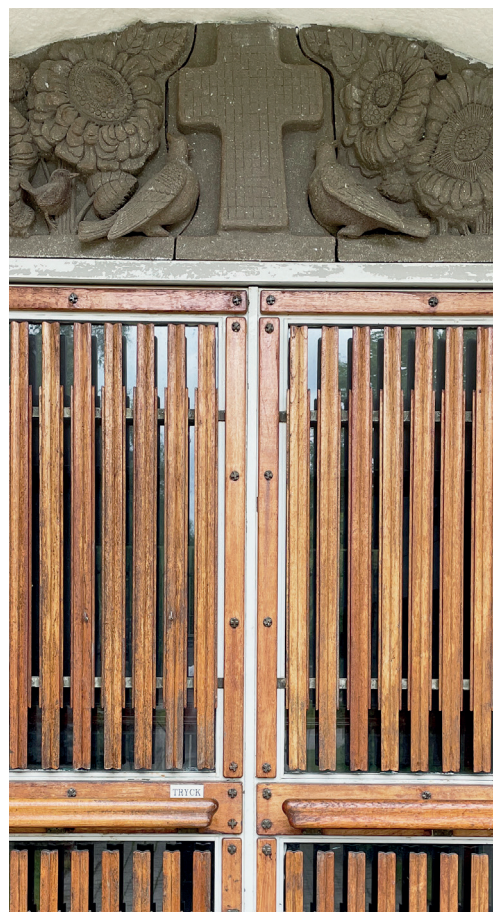


I väntrummet intill Uppståndelsens kapell finns keramikreliefen "Livets rikedom" placerad. Tyra Lundgren motiverar i ett brev 1943 själv sitt konstverk så här:

"Stengodsreliefen har som motiv uppåtväxande yppig växtlighet, solrosor, strelitzior, kallor, gladiolus och gröna blad samt mängder av fåglar, insatta bland blommorna eller flygande mot dem.

Den skall inte uttrycka något djupsinne, bara vara en hymn till det eviga oförstörbara livet, som växer, blommor och dör och den kör av jubel, som med fågelsången stiger mot himlen i tacksamhet för tillvaron."





HOPPETS KAPELL

Utsmyckningarna i kapellet domineras av gobelängen "Det himmelska Jerusalem" som tecknats av Sven Erixon. Gobelängen har vävts av Barbro Nilsson efter en förlaga som var färglagd i Hoppets kapell för att på så vis få fram den rätta lystern som efterfrågades. Gobelängen bekostades av AB Kamgarn.

Motivet till gobelängen är hämtat från Uppenbarelseboken och bygger på psalmversen;

*Vid evighetens brunnar,
står livets träd i blom
Och Gud de sina unnar,
sin kärleks rikedom*

På altaret finns en ljusstake i silver, ritad av Harald Ericson och tillverkad av silversmeden Tore Kullander, Borås.

Över porten till Hoppets kapell finns en monokrom relief i keramik som är tillverkad av Tyra Lundgren.



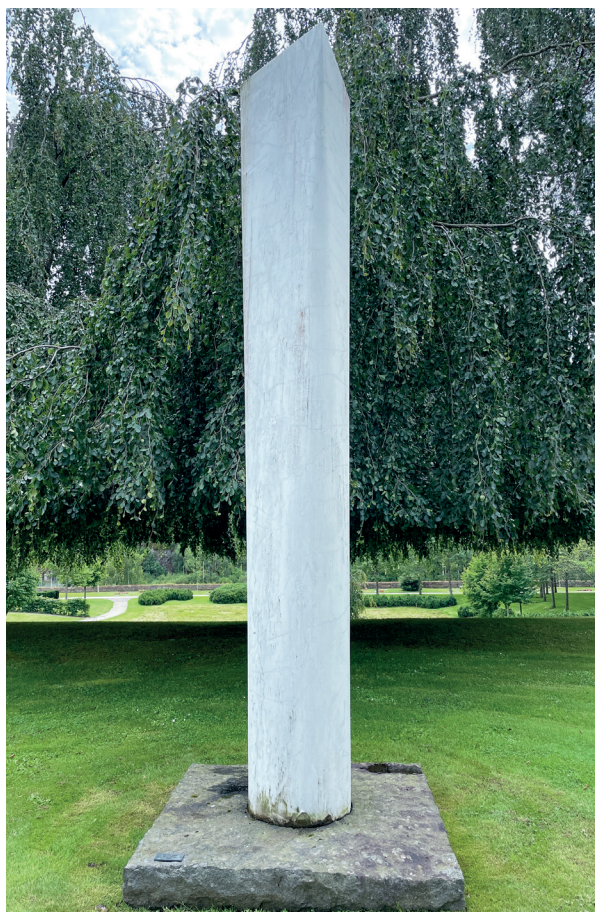
Klockorna i klocktornet vid krematoriekapellet är gjutna av Bergholtz klockgjuteri, Stockholm. Klockorna är stämde i lågt a och lågt c.

På den stora klockan finns texten;

*År 1944 begynte denna klocka ringa på S:t Sigfrids griftegård, Gud till ära
Din nåd, o Gud oss vare nog. För vad Du gav för vad Du tog.
För löftet om ditt paradys Dig vare lov och tack och pris.*

På den mindre klockan finns texten;

*År 1944 begynte denna klocka ringa på S:t Sigfrids griftegård
Gud till ära Dig som tröstat på hans ord
Ej når förgänglighetens svall. Han lever, och du leva skall.*



VERTIKAL ENHET

Marmorobelisken "Vertikal enhet" restes framför Uppståndelsens kapell 2005.

Redan 1944, då krematoriet byggdes, fanns planer på ett konstverk till denna plats men då räckte inte pengarna till. Det dröjde alltså 61 år innan planerna på konstverket blev till verklighet.

Konstnären till marmorobelisken är Gert Marcus som bland annat är känd för sina skulpturer i vit marmor från Carrara i Italien.



ÖRAT

På gravkvarteret Vildrosen på S:t Sigfrids griftegård finns "Örat", ett skulpturalt konstverk som är skapat 1960 av konstnären Gilbert Nielsen.

Verket går även under namnet "Tonen från himmelen" och är gjort av gjuten aluminium och har en sockel i granit och betong.

Tidigare stod verket på gravkvarteret Violen på S:t Sigfrids griftegård men flyttades ner till sin nuvarande placering intill Lomsjön för att få en mer framträdande plats.



EVIGHETENS Ö

Askminneslunden på kvarteret Linnéan smyckas av två konstverk som båda är gjorda av skulptören Pål Svensson.

Konstverket "Evighetens Ö" är inspirerat av Arnold Böcklins målning "Dödens Ö" från slutet av 1800-talet.

Målningen skildrar en ö med mörka cypresser omgivna av byggnader i vita stenar och en liten hamn, där båten med den döde kunde angöra.

"Evighetens Ö" består av en 5 meter hög, mörk sten i diabas som flankeras av två stenar i vit marmor som bildar en port till hamnen. Här finns även mindre stenar och vintergröna barrträd.



LIVETS KÄLLA

Vid smyckningsplatsen på askminneslunden på kvarteret Linnean står skulpturen "Livets Källa". Konstverket är utförd i diabas och har formen av en båt. Ytan är polerad för att ge en känsla av vatten och skulpturen är placerad där vatten rinner ner mot "Evighetens Ö".

Båten är riktad mot dammen som om den vore på väg till "Evighetens Ö" vilket gör att de båda skulpturerna står i samband med varandra, såväl fysiskt som symboliskt.

KONSTNÄRER

Harald Ericson, arkitekt.
Född 1890, död 1972.

Bror Hjort, skulptör och bildhuggare.
Född 1894, död 1968. Proffessor på Kungliga konsthögskolan 1949–1959.

Ture Jerkeman, skulptör och silversmed.
Född 1912, död 2001. Lärare i skulptur på Konstfackskolan 1947–1977.

Sven Erixon, målare.
Född 1899, död 1970. Proffessor på Kungliga konsthögskolan 1943–1953.

Olle Hjortzberg, målare, grafiker och tecknare.
Född 1872, död 1959. Proffessor på Kungliga konsthögskolan 1911–1939.

Tyra Lundgren, skulptör, målare, keramiker och glas- och textilkonstnär.
Född 1897, död 1979.

John Hedaeus, skulptör, målare och grafiker.
Född 1872, död 1967.

Barbro Nilsson, textilkonstnär och kolorist.
Född 1899, död 1983. Huvudlärare i textil vid Konstfackskolan 1947–1957.
Konstnärlig ledare för Märta Måås Fjätterströms vävverkstad 1942–1970.

Tore Kullander, silversmed.
Född 1904, död 1982.

Gert Marcus, målare och skulptör.
Född 1914, död 2008.

Gilbert Nielsen, konstnär och skulptör.
Född 1915, död 1993.

Pål Svensson, skulptör.
Född 1950

S:t Sigfrids griftegård

