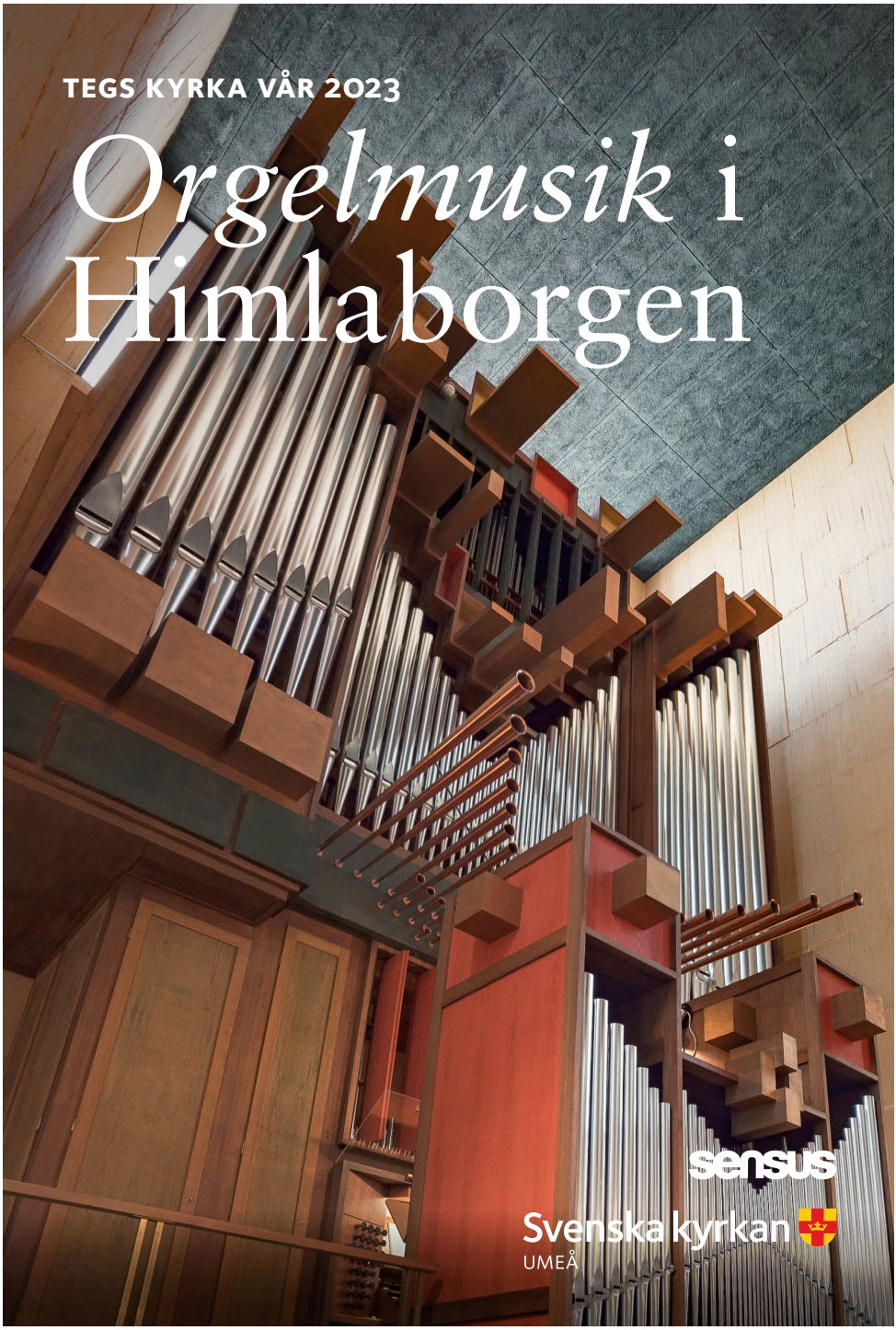

TEGS KYRKA VÅR 2023
Orgelmusik i Himlaborgen
sensus
Svenska kyrkan
UMEÅ

Upplev orgeln i Himlaborgen!

Visst är det något särskilt med orgelmusik?

Hur ett och samma instrument förmår gestalta så många olika sinnesstämningar. Från gravens muller till uppståndelsens skimmer – och alla färger däremellan.

I år firar vi att läktarorgeln i Tegs kyrka fått ljuda i 50 år, och bjuder in till en rad konserter där du får upptäcka nya favorittonsättare, gamla gedigna klassiker och en vacker mosaik av musik från de senaste sex seklen.

Varmt välkommen till en vår i orgelns tecken!

Anders Winterstam, organist i Tegs församling

10 konserter,
alla har **fri entré**

TEGS FÖRSAMLING
Jägarvägen 16, 904 20 Umeå
090-200 25 00
teg.forsamling@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/teg

Vi reserverar oss för eventuella ändringar eller feltryck. Längden på konserterna är ungefärliga.
Se aktuell info på www.svenskakyrkan.se/umea eller i appen Kyrkguiden

Program

Lördag 28/1 kl 15.00
Gammalt möter nytt
Konsert med Henrik Alinder, organist i Falu Kristine.
Musik av J.S Bach, Naji Hakim, Erland Hilldén med flera.

Lördag 11/2 kl 15.00
Fantasi & fugor
Aaron Sunstein, Piteå, spelar musik av J.S. Bach,
César Franck, med flera.

Onsdag 22/2 kl 19.00
Mot ett ljus för stort att förstå
Anders Winterstam spelar musik i dörren till fastan.
Konserten ges i anslutning till askonsdagsmässan kl 18.00.

Lördag 11/3 kl 15.00
Kulörstarka koraler
Daniel Larsson i Heliga trefalighet, Gävle.
Stora orgelverk över koralmelodier.

Onsdag 29/3 kl 19.00
Sorgens spegel
Musik för sopran och orgel. Esther von Schoenberg,
sopran. Anders Winterstam, orgel.

Onsdag 12/4 kl 19.00
I dödens bojor Kristus låg
Konsert i påskens färger. Organist Lars Sjöstedt,
Norrfjärden.

Lördag 22/4 kl 15.00
Pipornas dans
Konsert med Han Young Kim, organist
i Eda-Köla församling.

Onsdag 10/5 kl 19.00
Med händer och fötter för hjärta och öra
Björn Malmehed, organist i Umeå Maria församling,
spelar vanlig och ovanlig musik från när och fjärran.

Lördag 27/5 kl 15.00
Coronations and Funerals
Mirella Sarp från Östersund spelar musik av bland
andra William Walton, J.S. Bach och Maurice Duruflé.

Onsdag 7/6 kl 19.00
Om sommaren sköna
Anders Winterstam spelar musik av Oskar Lindberg,
Gustaf Hägg, Wilhelm Peterson-Berger och Hugo Alfvén.

Gammalt möter nytt

Lördag
28 januari
kl 15.00

I programmet Gammalt möter nytt hör vi hur musikaliska idéer från äldre musik även återfinns i musik skriven i våra dagar. Tonsättarna Hilding Rosenberg, Naji Hakim och Erland Hildén ställs mot den tidlöse giganten Johann Sebastian Bach.



Henrik Alinder

Henrik Alinder utbildades vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Musikhögskolan i Piteå. Studierna avslutades med diplomkonsert 1995. Han har även studerat för Naji Hakim i Paris och vunnit pris vid den internationella tävlingen i interpretation av nutida orgelmusik i Kassel.

Innan Henrik kom till Falu Kristine kyrka 2007 var han organist i Leksands kyrka. Förutom att ge orgelkonserter i Sverige och även internationellt bedriver han ett rikt musikliv som även innefattar dirigentuppdrag. Som pedagog undervisar han i orgel vid Musikkonservatoriet Falun och har också undervisat vid Musikhögskolan i Piteå.

Fantasier och fugor

Lördag
11 februari
kl 15.00

Programmet ramas in av fantasier och fugor av Bach och Reger. Där ställs fantasins frihet mot fugans mer strukturerade dans. Den svenska tonsättaren Kerstin Jeppson representeras med sitt stycke Ottobre (oktober på italienska), en annan typ av fantasi som är en lek med orgelns olika klangfärger. Den engelska tonsättaren Elisabeth Lutyens tre korta stycken visar på en annan typ av fantasi: att kreativt återuppliva gamla dansformer. Programmet avrundas med César Francks lyriska Preludium, fuga & variation.



Aaron Sunstein



Aaron Sunstein är en amerikansk organist och musikteoretiker. Han är verksam som universitetslektor vid Musikhögskolan i Piteå där han undervisar i orgelspel, musikteori, och gehör, samt ansvarar för kyrkomusikerutbildningen. Han har avlagt doktorsexamen i musikteori och orgelspel vid Indiana University Jacobs School of Music, USA (2020). Han har på senare år forskat kring musik av den italienska barocktonsättaren Girolamo Frescobaldi.

Aaron har tidigare tjänstgjort som kyrkomusiker i Sverige och USA. Han brinner för kollaborativa projekt och under 2021 framträdde han tillsammans med Erik Westbergs Vokalensemble. Han också varit solist med Umeå Barockensemble och samarbetat med Dans i Nord och tonsättaren Jörgen Häll under rubriken A Dance in Time.

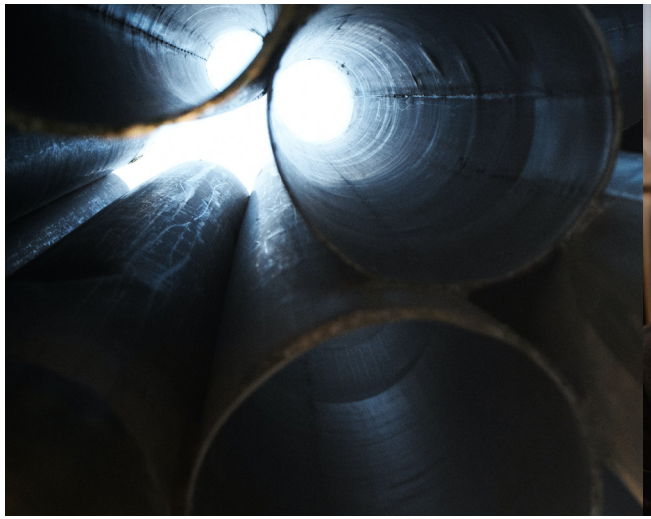
Aaron är bosatt i Piteå sedan 2018 och älskar att utforska naturen i regionen tillsammans med sin familj.

Mot ett ljus för stort att förstå

Onsdag
22 februari
kl 19.00

Musik i dörren till fastan. Programmet präglas av eftertänksamhet, som i Reitze Smits Distant music, men med gott om utflykter till mer kraftfulla domäner, som i Healey Willans Epilogue. Här bjuds också på allvarsamma toner av Hendrik Andriessen och en gripande vacker avslutning i Youri Boutskos Evening, sunset. Call for Vespers.

Konserten ges i anslutning till Askonsdagsmässan som äger rum klockan 18.00 i Tegs kyrka.





Anders Winterstam

Anders Winterstam är organist i Tegs församling, född i Gävle men uppvuxen längs Hälsingekusten. Han har avlagt kantorsexamen vid Mellansels folkhögskola samt organistexamen vid Musikhögskolan i Piteå. Han har kompletterat sina studier med att fördjupa sig i solistiskt orgelspel vid Kungliga Konservatoriet i Antwerpen under åren 2010-2011.

Anders har en bred musiksmak och trivs även i andra genrer; bland annat har han studerat jazz på folkhögskola under ett läsår. Han menar att den vackraste musiken kommer från 1900-talets första hälft, inte sällan från de brittiska öarna.

Kulörstarka koraler

Lördag
11 mars
kl 15.00

"Konserten är uppbyggd kring kända koraler från främst den lutherska traditionen. Orgelmusik kan ibland bli något abstrakt och jag har i sammansättningen av detta program försökt finna melodier att hänga upp sitt lyssnade på, och som också kan visa hur mycket en melodi men förmodligen också en text kan inspirera." Musik av J.S. Bach, Mendelssohn, Reger med flera.



Daniel Larsson



Daniel Larsson (1990) är född i Gustafs socken i Dalarna. Han har studerat vid Musikkonservatoriet i Falun, Bollnäs folkhögskola samt vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Var kantor och sedermera organist i Säterbygdens församling mellan 2009-2022 och är sedan 2022 organist i Heliga Trefaldighet i Gävle.

Utöver sin tjänst som organist konserterar Daniel flitigt som solist och ackompanjatör samt arbetar som adjunkt vid klassiska institutionen vid Kungl. Musikhögskolan i Sthlm i ämnena Genrebrett orgelspel och brukspiano.

Sorgens spegel

Onsdag
29 mars
kl 19.00

Musik för orgel och sopran. I ett program helt tillägnat den nederländske tonsättaren Hendrik Andriessen är kärnan sångcykeln Sorgens spegel, som är komponerad över texter av fransmannen Henri Ghéon. I de fem styckena gestaltas den lidande vägen från Getsemane till Golgata ur Marias, Jesu moders, perspektiv.

Vi presenterar också några av Andriessens solostycken för orgel: Den ståtliga och lite ödesmättade Tema och variationer samt den suggestiva och senromantiska Premier Choral.





Esther von Schoenberg

Anders Winterstam är organist i Tegs församling. Esther von Schoenberg är en holländsk operasångerska med magisterexamen från ArtEZ University of the Arts, dirigent och sångpedagog. Hon är flitigt anlitad till både konserter och operor och har bland annat gjort rollerna som Olympia i Les Contes d'Hoffmann (Offenbach), Euredice i Orfeo (Monteverdi), Filia in Jephte (Carissimi) och Constance i Les Dialogues des Carmelites (Poulenc).

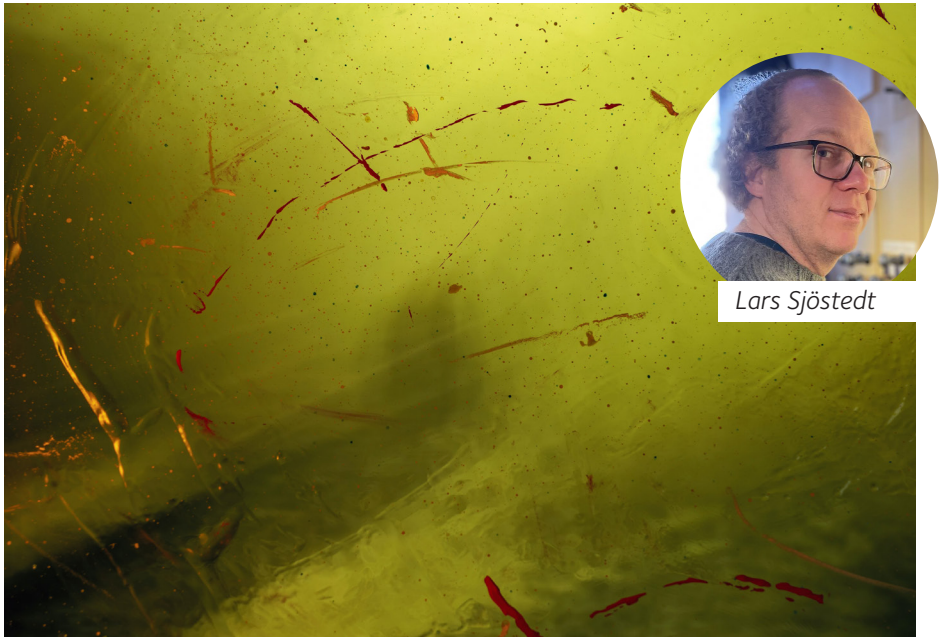
Esther kommer från en musikalisk familj där barockmusiken var en del av vardagen, och har själv studerat barockinterpretation hos Tineke Steenbrink. Vidare studier i kördirigering har gjorts för de kända dirigenterna Klaas Stok i Dutch Chamber Choir och Amy Bebbington, utbildningsledare för Association of British Choral Directors. På senare år har hon grundat den holistiska röstträningsappen Vocalise.

I dödens bojor Kristus låg

Onsdag
12 april
kl 19.00

Mittpunkten av denna orgelkonsert med påsktema utgörs av koralförspel över "I dödens bojor Kristus låg" och andra påskpsalmer av kända nordtyska mästare som Scheidt, Scheidemann och Bach. På ömse sidor om dessa koralbundna verk spelas friare verk, huvudsakligen toccator, från den lite mindre kända sydtyska och österrikiska orgeltraditionen.

Det blir en musikalisk tidsresa från 1600-talets Kerll och Muffat till vår egen tids Planyavsky.



Lars Sjöstedt

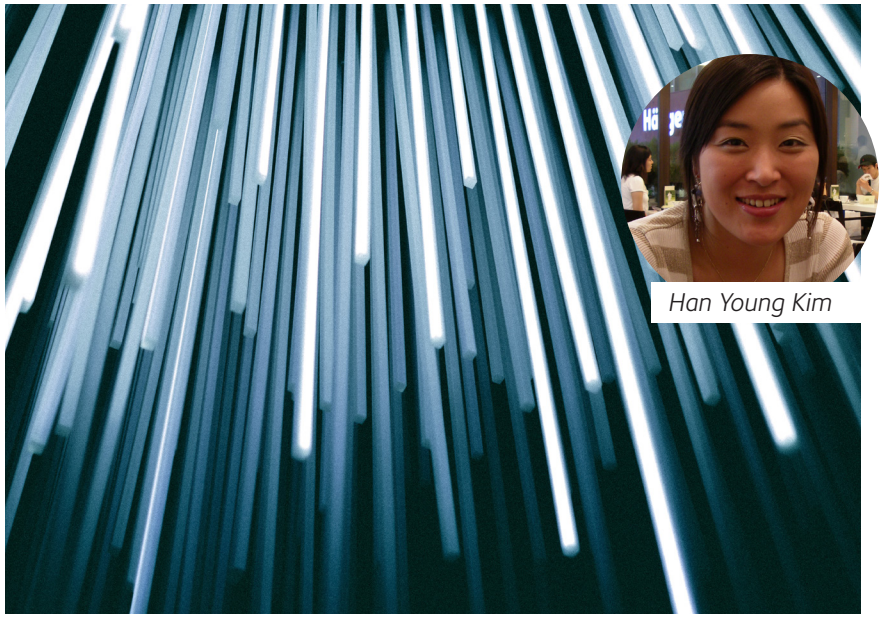
Lars Sjöstedt är född och uppvuxen i Hallsberg. Han har studerat på kyrkomusiker- och konsertorganistprogrammen på Musikhögskolan i Piteå. Han har även studerat generalbasspel på Musikhögskolan i Stockholm och interpretation av tidig orgelmusik för Harald Vogel i Bremen.

Lars är kyrkomusiker i Norrfjärdens församling, där han har den stora förmånen att få spela på en rekonstruerad barockorgel, och undervisar i liturgiskt på Musikhögskolan i Piteå.

Pipornas dans

Lördag
22 april
kl 15.00

"Orgelpipor ska spelas för och med varandra för att skapa en fin musikalisk klang i orgeln. Ibland fantiserar jag om att piporna dansar tillsammans, och att jag är en del av dansen. Min önskan är en konsert där ni känner att ni dansar med! Till musik av Georg Böhm, J. S. Bach, Johannes Brahms och Peter Eben."



Han Young Kim

Hanyoung Kim är konsertorganist och kyrkomusiker född 1979 i Sydkorea. Pianospelet kom i tidig ålder, och i gymnasiet väcktes intresset för orgel. År 2002 tog hon kyrkomusikerexamen i Sydkorea. Därefter gick flytten till tyska Bremen för studier med professor Harald Vogel och professor Hans-Ola Ericsson vid Hochschule für Künste, med diplomexamen i orgel 2006. Vidare studier gjordes på konsertorganistprogrammet vid Musikhögskolan i Piteå under åren 2006-2011, också för Hans-Ola Ericsson.

Hon är sedan tjugo års tid flitigt engagerad som konsertorganist, både i Sverige och utomlands. Sedan 2012 tjänstgör hon som organist i Eda-Köla pastorat i Värmland.

Med händer och fötter för hjärta och öra

Onsdag
10 maj
kl 19.00

"Sätt P för musiken! Dunder och dimslöjor med Pärt, Praetorius, Piazzolla och Preston. Pland annat. [sic!]"



Björn Malmehed

Björn Malmehed är sedan 1996 organist i Mariakyrkan, Umeå.
Björn är född i Storkyrkoförsamlingen, Stockholm, 1962. Har studerat vid kyrkomusikerutbildningar i Mellansel och Piteå; läst teologi i Uppsala samt latin i Umeå. Uppskattar gammal musik, ny musik och nyfiken musik.

Coronations and Funerals

Lördag
27 maj
kl 15.00

Majestätiskt och mjukt böljande. Musik av William Walton, J.S Bach och Maurice Duruflé med flera.



Mirella Sarp

Mirella Sarp är född och uppvuxen i Esbo, Finland. Hon har avlagt solistexamen i piano vid Sibelius-Akademin. Efter studierna arbetade hon som pianopedagog och ackompanjatör på ett flertal musikskolor. Hösten 1997 flyttade hon till Sverige. Efter tre månaders orgellektioner kom hon in på Kungliga Musikhögskolan. Där avlade hon både organistexamen och solistexamen i orgelinterpretation. År 2002 deltog hon i Paris stads orgeltävling. Under höstterminen 2003 studerade hon på konservatoriet i Haag, Nederländerna.

Efter organistexamen arbetade hon i flera församlingar i Stockholmstrakten och under åren 2008-2019 som organist i Frösö, Sunne, Norderö församling. Sedan 2022 arbetar hon som organist på Rödön, samt frilansar och undervisar. Hon spelar regelbundet orgel- och pianokonserter, och har en fäbless för fransk romantisk repertoar och Bach.

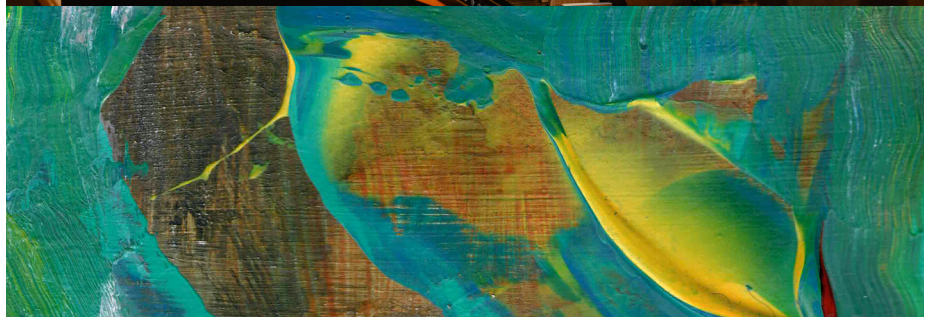
Om sommaren sköna

Onsdag
7 juni
kl 19.00

Programmet är uppbyggt kring musik av svenska tonsättare verksamma i början av 1900-talet, inramat av Oskar Lindbergs Introitus Solennis och Gustaf Häggs färggranna och franskinspirerade Festhymn. Här ges också några orgelversioner av Peterson-Bergers Frösöblomster och dansant orkestermusik av Hugo Alfvén, också den bearbetad för orgel.



Anders Winterstam



Tegs orgel 50 år!

Tegs läktarorgel är byggd av Grönlunds Orgelbyggeri i Gammelstad, och invigdes 1973, fyra år efter att kyrkan togs i bruk. Redan under 1967 skickades den första frågan om anbud ut, och i den bevarade dokumentationen kan man följa det gedigna och sakkunniga arbete som till sist lede fram till kyrkans fina orgel. Fasaden är ritad av Carl Hampus Bergman, som också utformat kyrkan.

Orgelns disposition gör att instrumentet gör sig väl till repertoar från alla epoker. Lite förenklat man kan säga att tre av manualverken har sin styrka i de tydliga och övertonsrika klanger som ofta behövs för att gestalta renässans- och barockmusik och till viss del 1900-talsrepertoaren. Öververket har, som kontrast, inslag av de mjukare stämmor som är användbara i den romantiska repertoaren. Orgeln har totalt 50 stämmor och närmare 3000 pipor. Instrumentet består av fem verk, fördelat på fyra manualer och pedal:

Huvudverket, själva hjärtat i orgeln, har stor fyllighet och bärighet. Stämmorna Cornett och Mixtur bidrar med övertonsrika klanger och de mäktiga fasadtrumpeterna ger magnifikt intryck, både visuellt och ljudmässigt.

Ryggpositivet är placerat fristående framför huvudorgeln, vilket ger en mer direkt klangupplevelse i rummet. Här finns också gott om alikvoter och rörstämmor som gör sig väldigt väl som solostämmor.

Bröstverket är med sina åtta stämmor orgelns minsta verk. Klangen är i grunden ljus och övertonsrik, medan de två rörstämmorna Krumhorn 8' och Rankett 16' hör till orgelns mest särpräglade och färgstarka.

Öververket innehåller tolv stämmor och är orgelns största verk. Här finns mycket effektiva svälluckor, som ger organisten möjlighet till påtagliga crescendon och diminuendon. I öververket finns orgelns mjukaste stämmor, av stråkkaraktär, men också ordentligt med muskulösare stämmor, inte minst Bombarde 16'.

Pedalverket ger orgeln dess klangliga botten, och har ett brett utbud av mjuka labialer och granna rörstämmor.

Ett av de mest speciella registren är Cymbelstjärnan, som består av ett antal små klockor av hög tonhöjd. Den spelar en tonföljd på fyra toner, och blandar sig väl med klangen från orgeln (om man är i rätt tonart!).

Du ser cymbelstjärnan om du höjer blicken och tittar allra längst upp på orgelns fasad. Orgeln byggdes helmekanisk, men har kompletterats med elektriska koppel och ett elektriskt kombinationssystem. Det gör att organisten kan förprogrammera ljudkombinationer i förväg, och med ett knapptryck växla mellan dessa. Ett oerhört användbart verktyg till musik som kräver en stor mängd klangliga förändringar.

Kontrollant för orgelbygget var Alf Linder, som var professor vid Musikhögskolan i Stockholm och organist i Oscarskyrkan. Den 8 juni 1973 skrev han så här i sin slutbesiktning:

"Av det här framförda torde framgå att Tegs kyrka med detta orgelverk erhållit det värdigaste och verkningsfullaste instrument, som till alla delar kan anses vara förebildligt för nutida orgelbyggeri. I klangligt avseende tillgodoses här på ett fullödigt sätt alla de skiftande uppgifter orgeln har att fylla för att rätt medverka till gudstjänstens uppbyggelse. Men även såsom konsertinstrument uppfyller denna orgel de högst ställda anspråk. Undertecknad lyckönskar Tegs församling till detta förnämliga instrument!"

Disposition / Register Läktarorgeln i Tegs kyrka

HV II	RP I	ÖV III sv	BV IV sv	Pedal
Gedackts-pommer 16'	Gedackt 8'	Principal 8'	Gedackt 8'	Principal 16'
Principal 8'	Kvintadena 8'	Salicional 8'	Rörflöjt 4'	Subbas 16'
Rörflöjt 8'	Principal 4'	Vox Celeste 8'	Principal 2'	Kvinta 10 2/3'
Oktava 4'	Koppelflöjt 4'	Rörflöjt 8'	Kvinta 1 1/3'	Oktava 8'
Spetsflöjt 4'	Blockflöjt 2'	Oktava 4'	Sifflöjt 1'	Gedackt 8'
Kvinta 2 2/3'	Kvinta 1 1/3'	Traversflöjt 4'	Terscymbel III	Rörgedackt 4'
Oktava 2'	Sesquialtera II	Nasat 2 2/3'	Rankett 16'	Nachthorn 2'
Cornett IV	Scharf IV	Schwiegel 2'	Krumhorn 8'	Mixtur VI
Mixtur VI	Dulcian 8'	Ters 1 3/5'	Tremulant	Basun 16'
Trumpet 8'	Tremulant	Mixtur V		Trumpet 8'
		Bombarde 16'		Skalmeja 4'
		Oboe 8'		
		Tremulant		

Vill du sjunga i kör?

Det finns körer för alla typer av sångare. Har du sjungit länge eller alltid längtat efter att börja? Vill du sjunga varje vecka eller bara ibland? Det finns en kör för dig!

Läs mer på **www.svenskakyrkan.se/umea/sjung-i-kor**



Prenumerera på konsert-nyhetsbrevet

Varje månad i din epost. Gratis så klart!

www.svenskakyrkan.se/umea/musik



Svenska kyrkan
UMEÅ