

Musik i Engelbrekt

Konsertprogram våren 2023





Våra musiker Karin Bäckström, Tonja Orheden, Bengt Eklund, Kerstin Alling och Stefan Therstam. Ej på bild: Staffan Alveteg och Fredrik Winberg. Foto: Mats Håkanson

Program våren 2023

© Engelbrekts Församling 2023
Ansvarig utgivare: Annelie Lowén
Tryck: Pipeline Nordic i Stockholm
Foto omslag: Mats Håkanson, AD: Daniel Bjugård
Grafisk form och redaktör: Nina Fylkegård
Vänligen observera att programinnehållet kan komma att ändras.
Håll utkik i våra digitala kanaler för uppdateringar.

sensus

Passion

för livet och musiken

Temat för våren i Engelbrekt är passion. Det betyder extra mycket kärlek och lidande i allt vi gör.

En av höjdpunkterna i vår är Johann Sebastian Bachs Matteuspassion som firar 100 år i Engelbrekt. Lidandet och passionen i dess renaste form och musiken så vacker att folk grät i bänkraderna vid uruppförandet »på begripligt tungomål«, det vill säga svenska, i Engelbrektskyrkan 1922.

Tonsättningarna av Jesu Kristi lidande – passionen – utgick från att textläsningarna under gudstjänsten förr alltid sjöngs. Dramatiken inbjöd till att rollerna delades upp och dramat fick sin tydliga gestaltning. Bach behöll bibeltexten och kombinerade den med arior och koraler (oratoriepassion).

Du som vill ha mer passion av Bach får tillfälle att uppleva Johannespassionen som kommer att framföras på en av våra populära kulturlördagar i Hjorthagskyrkan.

Att sjunga i kör kan för många vara en passion, och vi välkomnar vår nya kör Camerata Engelbrekt upp på scen med debutkonserten Spår i snön, som fått namn av huvudnumret Un soir de neige av Francis Poulenc. En annan fin körkonsert är Mariamusik med våra unga och lovande sångare i Engelbrekts Unga Röster och Engelbrekts Diskantkör tillsammans med sopranen Hannah Holgersson.

Engelbrektsorgeln kommer gå varm med pampiga, kända och okända, men alla mycket speciella, repertoarer, framförda av ytterst kompetenta och inspirerande organister. Visst kommer Bach att höras även här ur piporna men det blir också hyllningskonserter till både Torsten Nilsson och Charles-Marie Widor.

Hjorthagskyrkans orgel kommer även den att ljuda av fin musik, till exempel en sportlovskonsert med våra unga orgelelever.

Detta och mycket mer i dina musikkyrkor på Östermalm. Välkommen!

Musikerna i Engelbrekts församling



Musik i Engelbrekt
svenskakyrkan.se/engelbrekt/musikokultur

What
a mass!

Spår i snön

Kärlek

Franskt

Mystik

Poulenc x3

Marimba

Torsten
Nilsson

Februari

Foto: Ainārs Cekulis

ENGELBREKTSKYRKAN **JANUARI–FEBRUARI**



Foto: Ussama Azam



Söndag 29 januari kl 17.00

What a mass!

Luxensemblen

Karl Thorson dirigent

Luxensemblen bildades för cirka tjugo år sedan av sångare och vänner som en mindre, alternativ ensemble till de större körer som medlemmarna är aktiva i. Ensemblen har utvecklat ett rent och klart klangideal, med en repertoar som sträcker sig från tidig renässans till nutida kompositörer. I konserten »What a mass!« får publiken ta del av en mässa som kören sammanställt genom att välja ut satser ur mässor, komponerade under vitt skilda epoker. Resultatet blir en musikalisk tidsresa med smäktande klanger från de Victoria till Poulenc, Martin och MacMillan. Välkomna!

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Söndag 5 februari kl 17.00

Från nu och till evighet

Engelbrekt Vocalis

Engelbrekts Unga Röster

Engelbrekts Diskantkör

Gunnar Jinmei Linder shakuhachi (japansk bambufflöjt)

Margareta Nilsson Harpa

Karin Bäckström dirigent

Ett musikaliskt möte där musik från olika tider och olika kulturer möts i nuets magi. I Benjamin Brittens A Ceremony of Carols förenas de ljusa rösterna av harpans eteriska klang. Gästartisten Gunnar Jinmei Linder bjuder på japansk mystik.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Foto: Mats Håkanson

Vad?

Lunchkonserter med macka

När och var?

Onsdagar kl 12.15–12.45 i Engelbrektskyrkan

Kostar?

Gratis musik. Macka+kaffe/te 40 kr

Dubbel spis

på lunchmusik i Engelbrektskyrkan

Våra lunchkonserter i Engelbrektskyrkan är ett populärt inslag i vardagen. Varje onsdag bjuder vi in till macka och musik. Själva konserten äger rum kl 12.15 och håller på i ca 30 minuter. För den som är hungrig finns möjlighet att köpa en matig lunchsmörgås med kaffe/te och kaka för 40 kr. Låt musiken ta dig bort från excelbladet eller teams-mötet. Låt känslorna, stillheten eller passionen ta plats. Eller bara njut en stund. Säsongen inleds av ingen mindre än Kristina Hammarström, en av Sveriges främsta mezzosopraner. Programmet för våren ser du till höger.

PROGRAM LUNCHKONSERTER VÅREN 2023

25 januari

Kristina Hammarström, mezzosopran
Bengt Eklund, cembalo

1 februari | Bengt Eklund, piano

8 februari | Bengt Eklund, orgel

15 februari

Sångstudenter från Lilla Akademien

22 februari

Orgelstudenter från Kungl. Musikhögskolan

1 mars

Helena Eklund-Stigsdotter, sopran
Bengt Eklund, piano

8 mars | Björn Gäfvert, orgel

15 mars

Orgelstudenter från Kungl. Musikhögskolan

22 mars

Instrumentalelever från Lilla Akademien

29 mars

Sångstudenter från Lilla Akademien

5 april

Orgelstudenter från Kungl. Musikhögskolan

12 april | Bengt Eklund, orgel

19 april

Instrumentalelever från Lilla Akademien

26 april

Orgelstudenter från Kungl. Musikhögskolan

3 maj

Bengt Eklund, orgel

10 maj

Bengt Eklund, piano

Följ oss i sociala medier

Var säker på att inte missa
information och uppdateringar
om vad som händer i musik-
kyrkorna på Östermalm!



Facebook

facebook.com/musikengelbrekthjorthagen



Instagram

instagram.com/musikengelbrekthjorthagen



Youtube

youtube.com/musikengelbrekt





Foto: AdobeStock

Söndag 12 februari kl 17.00

Spår i snön

Camerata Engelbrekt
Bengt Eklund dirigent

Debutkonsert för Engelbrektskyrkans nya vokalensemble – Camerata Engelbrekt. Gnistrande vacker musik där bland annat Francis Poulencs kammarkantat *Un soir de neige* – Spår i snön – framförs. Musik som kom till under nazisternas ockupation av Frankrike under andra världskriget.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Debut-
konsert!



Foto: Ameen Fahmy

Söndag 19 februari kl 17.00

Passionerat!

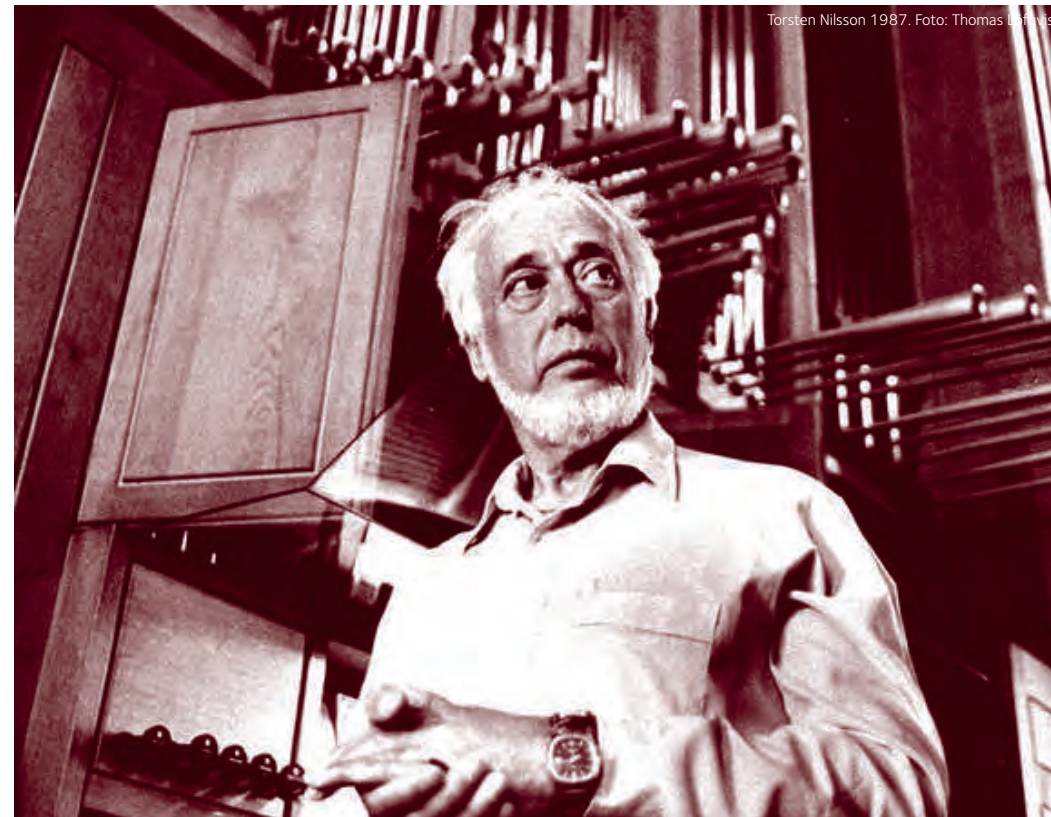
Engelbrekts Kammarkör
Bengt Eklund dirigent

Passionsmusik och sånger om kärlek med Engelbrekts kammarkör. På programmet bland annat Francis Poulencs fastemotetter, med texter ur den katolska liturgin för stilla veckan. Musiken är, som alltid hos Poulenc, anslående, dramatiskt intensiv, originell och mycket vacker. Komponerade mellan juli 1938 och januari 1939 fångar de också upp den rådande oron och anspänningen inför det kommande världskriget.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Torsten Nilsson 1987. Foto: Thomas Lundqvist

Söndag 26 februari kl 17.00

Signaler – hommage à Torsten Nilsson 1920 – 1999

Slagverksensemble:

Daniel Berg
Anders Holdar
Anders Åstrand
Joakim Anterot
Alexandra Büchel sopran
Stefan Therstam orgel

Torsten Nilsson var en av Sveriges mest framstående och färgstarka tonsättare verksam under 1900-talet. Ofta radikal och utmanande, men lika ofta ömsint och känslös. Här framförs *Signals with seven structures* op. 110 för orgel och fyra slagverksgrupper.

Torsten var under många år även körledare och organist i Oscarskyrkan i Stockholm och uruppförde där många av sina stycken för orgel och kör.

Signals skrev Nilsson efter att han drabbats av en stroke. Förklarad i vänster sida satt han ändå själv vid orgeln vid uruppförandet i konserthuset 1985. Förklar-

ningen innebär att styckets orgelparti är skrivet för endast höger hand och pedal. Den omfattande slagverksuppsättningen spelades vid uruppförandet av den kända slagverksensemblen »Kroumata«.

Torsten Nilsson var född 1920 och skulle således ha fyllt 100 år 2020. Denna konsert var planerad att genomföras 2020 som en hyllning, men fick ställas in på grund av pandemin.

Vid konserten framförs även *Consolamini*, *consolamini*, *populus meus* för sopran och orgel samt *Omnia tempus habent* av Arne Mellnäs.

Längd: ca 70 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Foto: Teodor Karlstedt

Camerata Engelbrekt

– stor musik på liten ensemble

Camerata Engelbrekt är en blandad vokalensemble med 16 sångare som nyligen flyttat in i Engelbrektskyrkan. Sedan starten i september 2016 har ensemblen haft sin verksamhet i Hjorthagskyrkan under namnet Hjorthagens vokalensemble, men kommer nu att fortsätta med nytt namn och med Engelbrektskyrkan som nytt hemvist.



Foto: Teodor Karlstedt

Camerata Engelbrekt består av sångare med gedigen ensemblerfarenhet som musicerar på hög nivå. Verksamheten ställer stora krav på den enskilda sångaren i fråga om instudering och vokalteknik och det gör att det finns stora möjligheter till gemensamt musikaliskt skapande. Ensemblens kännetecken har varit att göra all musik, oavsett genre, med stort personligt uttryck. Tidigare har Camerata Engelbrekt gjort allt från klassiska standardverk till tidig musik och nyskrivet. Inte sällan görs även större solistinsatser av medlemmarna i ensemblen. Sedan hösten 2022 har Bengt Eklund, organist och körledare i Engelbrektskyrkan, tagit över som konstnärlig ledare.

»Det känns mycket roligt att ta över Camerata Engelbrekt! Jag tänker fortsätta arbeta med en blandad repertoar med vokalensemblen och förhoppningsvis andra musiker i och utanför församlingen. Tillsammans hoppas jag att vi kan bidra till Engelbrekts församlings rika musikliv!«

Under våren 2023 gör Camerata Engelbrekt flera konserter som en del av församlingens musikverksam-

het. Den 12 februari blir det en krispig vårvinterkonsert, under påskhelgen medverkar ensemblen i församlingens anrika påskevenemang Matteuspassionen på svenska och den 21 maj bjuder ensemblen in till en försommarkonsert i Engelbrektskyrkan.

Välkommen!

PS: Vill du söka? Kontakta dirigent Bengt Eklund.

»Det känns mycket roligt att ta över Camerata Engelbrekt«

Bengt Eklund, dirigent



Lördag 4 februari kl 15.00

Marimba+trumpet +orgel=sant

Johan Westerlund marimba
Börje Westerlund trumpet
Kerstin Alling orgel

Johan Westerlund är utbildad på Kungl. Musikhögskolan och har efter utbildningen frilansat i en mängd olika sammanhang, såsom Kungliga Filharmonikerna, Göteborgs Symfoniker och KammarenssembleN. Börje Westerlund är utbildad vid Musikhögskolan Göteborg. Han har spelat i Helsingborgs Symfoniorkester i sex år och Göteborgs Symfoniker i 30 år. Programmet kommer att bestå av olika karaktärer och arrangemang för marimba, trumpet och orgel. En oslagbar kombination!

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Lördag 18 februari kl 15.00

Franska klanger

Claes Wahlroth flöjt
Kerstin Alling piano och orgel

Vive la France! Följ med på en musikalisk resa till Paris vid förra seklets början. Claes kommer att fylla Hjorthagskyrkan med varma flöjttoner, precis som han har gjort vid flera av Stockholms konsertscener och kyrkor i många år. Förutom musik av Claude Debussy, kommer han även att spela Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Paul Taffanel med flera. I höst spelar Claes mycket på NorrlandsOperan och kombinerar det med undervisning på Kungl. Musikhögskolan.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Lördag 25 februari kl 15.00

Fågelsång och storm med HYMM

Henrik Peterson violin
Ylva Magnusson violin
Mikael Crafoord viola
Mattias Rodrick cello

Stråkkvartetten HYMM framför Andrea Tarrodis vackra verk Madárdal (fågelsång) från 2013, och Felix Mendelssohns otroligt dramatiska sista stråkkvartett, skriven efter hans syster Fannys bortgång 1847. Felix Mendelssohn själv avled senare samma år endast 38 år gammal. På konserten får vi också lyssna till Haydns livsbejakande solkvartett i C dur från 1772.

De erfarna kammarmusikerna Henrik Peterson, Ylva Magnusson, Mikael Crafoord och Mattias Rodrick bildade tillsammans stråkkvartetten HYMM våren 2020 när coronapandemin bröt ut. Med begränsade möjligheter att spela för publik under perioder av social distansering i samhället, föddes en längtan att tillsam-

mans fördjupa sig i kammarmusiken. Till vardags arbetar medlemmarna i Kungliga Filharmonikerna och som stämledare i Västerås Sinfonietta och solocellist i Folkoperans orkester. HYMM uppmärksammade 2021 Stenhammars 150 årsjubileum vid flera konserter och med en konsertfilm på youtube. Under 2022 genomförde HYMM med stöd av Musikverket och Helge Ax:son Johnsons Stiftelse en konsertturné med Kreutzersonaten och Intima brev av Janáček tillsammans med skådespelaren Hannes Meidal.

HYMM samarbetar även med andra musiker och under 2023 kommer en inspelning med musik av Haydn och Mozart tillsammans med hornisten Johan Ahlin.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré

Maria

Foto: Rodion Kutsaiev

Gränser

Sportlovsorgel

Schumann x2

Kyrkomusik
och folkmusik

Mars

ENGELBREKTSKYRKAN **MARS**



Foto: Stanford Library

Söndag 5 mars kl 17.00

Schumann x2

Victor Sjögren oboe
Gustav Sciacco piano

Paret Schumann, Robert och Clara, ett av musikhistoriens kanske mest välkända äkta par, bestod av två skickliga pianister, men även av två kompositörer och inte minst två konstnärssjälar. Under 1800-talets mitt producerade de tillsammans mängder av musik, över-
svallande av passion, glädje och sorg. I den här konserten framförs ett urval ur deas rika musikproduktion.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Foto: JonikFoto.pl

Söndag 12 mars kl 17.00

Bortom alla gränser

Teo Hillberg ensemble
Engelbrekt Vocalis
Karin Bäckström dirigent

Bortom alla gränser är en konsert med musik som har tillkommit under stark yttre press, musik som uttrycker det som inte får sägas med ord, musik som brinner av passion och längtan och drömmer om frihet från all sorts förtryck. Musik av Arvo Pärt, Dmitri Shostakovich, Sven David Sandström, Aftab Darvishi och Eduard Tubin. Teo Hillberg ensemble består av studenter vid Kungl. Musikhögskolan.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Söndag 19 mars kl 17.00

Jag lyfter mina händer – en passionskonsert mellan folkmusik och kyrkomusik

Studenter på Kungl. Musikhögskolans folk- och kyrkomusikprogram

Vlad Constantin Vişenescu orgel

Siri Anna Flensburg & Leon Tscholl

idé & musikalisk ledning

Likheter, skillnader och gränser mellan folkmusik och kyrkomusik utforskas genom folkliga koraler och improvisationer. Bland annat spelas Oskar Lindbergs konsertfantasi från 1914, samma år som Lindberg blev kyrkomusiker i Engelbrektskyrkan.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Foto: Maja Brand

Söndag 26 mars kl 17.00

Mariamusik

Hannah Holgersson sopran

Engelbrekts Unga Röster

Engelbrekts Diskantkör

Karin Bäckström dirigent

Folkliga koraler inspirerade av Maria tillsammans med andra tonsättningar tillägnade Maria, Jesu moder. Hannah Holgersson har gjort sig ett namn som en artist med en ovanlig bredd och repertoar och hon ger regelbundet konserter tillsammans med orkestrar i och utanför Sverige. I höstas medverkade hon tillsammans med Engelbrekts Unga Röster och Diskantkör i Engelbrektskyrkans framförande av African Madonna, ett samarbete som gav mersmak.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Foto: Mats Håkanson

Lördag 4 mars kl 15.00

Sportlovsorgel

Orgelelever med sin lärare organisten **Kerstin Alling**

Den spanska trumpetten, den klara rörlöjten och den fylliga principalen; den senare är en originalstämma från Hjorthagens första orgel, byggd av firman E A Setterqvist anno 1910, och kommer att klinga i filmmusik, såväl som i äldre klassiker. Vår egen organist Kerstin Alling, kommer själv att spela på och berätta om instrumentet orgeln i allmänhet och om Hjorthagskyrkans orgel i synnerhet. De unga eleverna från Engelbrekts församlings orgelskola spelar den här dagen för första gången offentligt på Grönlundsorgeln från år 1961 i Hjorthagens kyrka. Filmmusik ur bland annat Star Wars, Harry Potter och Sagan om ringen.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



»Jag vill ge eleverna en tro på att de kan«

Intervju med orgelläraren **Kerstin Alling** som har sju elever i åldrarna 8–13 år

Hej Kerstin! Varför orgelelever?

Att undervisa unga elever i orgelspel är en påminnelse i hur jag själv en gång, som åttaåring satt och dinglede med benen på orgelpallen, vandrade med fingrarna på manualerna och provade de olika klangerna i registerandragen. En mäktig känsla, såklart! Hela tiden med stöd och påhejad av kantorn i min lilla hemby. Jag är glad att nu få ge vidare min kunskap och stödja de sju unga orgeleleverna på sin resa fram i musiken.

Vad är det bästa med att lära ut orgel?

Efter den här första terminen har vi börjat lära känna varandra på riktigt. Vi kan slappna av i varandras sällskap. De känner sig trygga och det är en förutsättning för all utveckling. Jag försöker hitta kreativa och roliga lösningar kring det som kan vara svårt. Jag vill ge eleverna en tro på att de kan.

Vilka är de största utmaningarna?

Att kunna tänka på tre tentakler samtidigt; två händer och pedal, och att de tre är helt självständiga. Den ena stämman ska kanske lyftas, medan den andra ska bindas till nästa takt och den tredje göra ytterligare en annan rörelse. Det kan ta en liten stund att lära hjärnan. Jag gläder mig med elevernas framgångar och utveckling. Den kommer att bli ännu större nu när vi har fått köpa in fyra övningsorglar. Kanske bor det en framtida kantor eller organist i någon av dem!



Foto: Walter Brunner



Lördag 18 mars kl 15.00

Klassiker, jazzlåtar och folkmusik

Olle Lindberg sång och gitarr

Agnes Lindberg sång och fiol

A & O utgörs av de samspelade artisterna Agnes och Olle och har turnerat i Sverige, Tyskland & Irland. Duon rör sig smidigt mellan genrerna. Musik av bland andra Händel och Mozart varvas med kända jazzlåtar, folkmusik och eget material. Repertoaren väljs utifrån lust och inspiration. Det kan ofta slumpa sig så att det blir musik som ursprungligen är skriven för betydligt större ensembler och helt andra instrument. Fantasin får flöda när musikens essens plockas ut i arrangemangen för två sångstämmor, fiol och gitarr.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré

Lördag 25 mars kl 15.00

Vårlängtan

Elever och lärare från Lilla Akademiens Musikgymnasium

När morgonens sol genom rutan smyger,
glad och försiktig,
lik ett barn, som vill överraska
tidigt, tidigt en festlig dag --
så sträcker jag full
av växande jubel
öppna famnen mot stundande dag --
ty dagen är du, och ljuset är du,
solen är du,
och våren är du,
och hela det vackra, vackra,
väntande livet är du.

/Karin Boye

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Foto: Mats Håkansson

Sommargarorgel

Det är nästan magiskt att en sommarkväll promenera upp mot det gamla »kvarnberget« där Engelbrektskyrkan ligger sedan 1914. Och att där, i en av Stockholms vackraste byggnader, få ta del av underbar musik i en underbar arkitektur. Njutning för både öga och öra. Och balsam för själen.

Lika magiskt är kvällsljuset som en sommarkväll letar sig in genom kyrkfönstren. Då är det underskönt att slå sig ned i en bänk och njuta av vår fantastiska orgel. Denna Stockholms största kyrkorgel trakteras på sommaren traditionsenligt av några av Sveriges bästa organister. I år har de dessutom sällskap av internationella gäster från bland annat Finland och Tyskland.

Under hela sju torsdagskvällar kl 19 kan du njuta av det klangfyrverkeri och dynamiska spektrum som bara kan frambringas av en riktigt stor orgel i en stor akustik. En upplevelse som inte går att fånga i en inspelning, utan måste upplevas »live«. Dessutom är det fri entré till alla våra sommarkonserter.

Konsertgivarna och hela sommarserien kommer att presenteras i ett separat program under våren. Håll utkik i våra kanaler för mer info.

Läktarorgeln i Engelbrekt är vi mycket stolta över. Den byggdes 1964 av den svenska orgelbyggarfirman Grönlunds i Gammelstad och renoverades 2012–15. De senaste två åren har den dessutom förbättrats och utökats något – allt för att bli en värdig klingande pendang till kyrkans unika arkitektur. Orgeln har 95 stämmor och går att läsa mer om här:

svenskakyrkan.se/engelbrekt/engelbrektskyrkans-orgel

Foto: Tunafish

Bach och B-A-C-H

Johannespassionen

Widor

Matteuspassionen 100 år

April

ENGELBREKTSKYRKAN **APRIL**



Söndag 2 april kl 17.00

B-A-C-H

enligt Sigfrid Karg-Elert

Stefan Therstam orgel

Johann Sebastian Bach använde gärna själv sitt efternamns toner i sina kompositioner. Genom århundradena har många andra stora tonsättare hyllat Bach genom att på samma sätt göra större och mindre kompositioner över tonerna B-A-C-H. I denna konsert spelar Stefan Therstam bl a Sigfrid Karg-Elerts stora Passacaglia och fuga över BACH, som är en hyllning till mästaren både i form och uppbyggnad och att tonerna B-A-C-H givetvis genomgående finns med som grund för Karg-Elerts egna teman.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Foto: Wikipedia



100-
årsjubileum

Torsdag 6 april kl 18.00

Fredag 7 april kl 18.00

Matteuspassionen

Olle Persson Kristus

Carl Unander-Scharin evangelist

Elin Rombo sopran

Kristina Hammarström alt

Martin Vanberg tenor

Karl-Magnus Fredriksson bas

Camerata Engelbrekt

Engelbrekts kammarkör

Engelbrekts Diskantkör under ledn. av **Karin Bäckström**

Drottningholms barockensemble

Medlemmar ur **Sveriges radios symfoniorkester**

Bengt Eklund dirigent

Läs mer på sidan 22.

Längd: ca 3,5 tim inkl paus

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se



Konsert i Engelbrektskyrkan 1929. Fotot lånat av Monica Åhlén, barnbarn till David Åhlén.

Matteuspassionen 100 år

2023 fyller traditionen att framföra Johann Sebastian Bachs Matteuspassion på svenska i Engelbrektskyrkan 100 år.

Tonsättaren Felix Mendelssohn kom att benämna Bachs Matteuspassion som »kristenhetens största verk«. Verket kom troligtvis under Bachs levnad att framföras endast vid fyra tillfällen för att efter tonsättarens död vila i stilla törnrosasömn fram till dess att en viss ung Felix Mendelssohn återupptäckte verket och framförde det på nytt 1829. Det kom att bli startskottet för den Bachrenässans som sedan följde. Johann Sebastian Bach blev tämligen bortglömd för den breda allmänheten efter sin död och vi har kanske Mendelssohn att tacka för att vi idag känner till Bach och hela hans enorma produktion. Bach anses idag i de flesta läger som den oomtvistat störste tonsättaren av alla. Matteuspassionen skildrar Jesu Kristi lidande enligt Matteusevangeliet 26:e och 27:e kapitel.

Våren 1922 uppmuntrar ärkebiskopen Nathan Söderblom Engelbrektskyrkans kyrkoherde Teodor Lindhagen att man på kommande Långfredag borde uppföra Bachs Matteuspassion och därmed lägga en grund för en tradition på den punkten. Ärkebiskopen hade under sin tid som professor i religionshistoria i Leipzig bevisat Matteuspassionen i Bachs kyrka, Thomaskyrkan i samma stad. Söderblom blev så gripen av verket att han sedan inte kunde tänka sig en Långfredag utan denna »Bachs predikan i toner«.

Vid denna tidpunkt var det endast en månad kvar till Långfredag. David Åhlén, som då var Engelbrektskyr-

kans kantor insåg snabbt att detta skulle vara omöjligt att genomföra. Det saknades bland annat notmaterial. En ny översättning till svenska var också nödvändig. Beslutet att framföra verket på svenska var helt enligt Bachs tradition. D v s att framföra budskapet på ett »begripligt tungomål«. Detta har vi genom åren valt att stå fast vid. Att studera in ett sådant enormt verk var också en omöjlighet under så kort tid. David Åhlén fick i stället tjänstledigt under stilla veckan och påsken för att resa till Kreuzkirche Dresden och där studera verket för Kreuzkantor prof. Otto Richter samt höra denne dirigera Matteuspassionen.

Vid hemkomsten satte en mycket gripen men ivrig David Åhlén i gång arbetet med att förbereda det första framförandet av Matteuspassionen som kom att äga rum Långfredagen den 30:e mars 1923. Detta återupprepade Åhlén varje år fram till sin pensionering 1956 med undantag för 1945 när hans kollega, organisten och tonsättaren Oskar Lindberg fick hålla i taktpinnen då David Åhlén brutit benet.

Genom åren har flertalet av samtidens allra främsta sångare medverkat. Några namn som bör nämnas är Joel Berglund, Set Svanholm och Erik Saedén. På senare år kan nämnas Anna Larsson, Ann-Sofie von Otter, Malena Ernman, Peter Mattei, Olle Persson samt Karl-Magnus Fredriksson. Flera av dem Kungl. Hovsångare.



Söndag 9 april kl 17.00

Ralph spelar Widor

Ralph Gustafsson orgel

Den franske mästaren Charles-Marie Widors sista stora orgelsymfoni, »Symphonie Romane« utgör huvudnumret på Ralph Gustafssons festliga Påskdagskonsert. Symfonin är baserad på påskanknutna gregorianska melodier och är så väldig och storslagen som bara en fransk symfonisk orgeltonsättning kan vara. Ralph spelar på konserten också musik av J S Bach, Nicolas Lemmens och Viktoria Klint.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Foto: Mats Håkanson

Söndag 16 april kl 17.00

Sångerna som ville ut

Karin Bäckström sång och piano

Engelbrekt Vocal Arts

Backa-Hans Eriksson elbas

Thomas Johansson saxofon

Hampus Landsell trummor

Under pandemin kom inspirationen till att börja skriva egna sånger. Genom andlig identifikation kom såväl text som musik krypande och nu är det för första gången dags att framföra dem här i Engelbrekt.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Lördag 22 april kl 18.00–23.00

Kulturnatt Stockholm

Körer ur församlingen
Musiker
Karin Bäckström, dirigent
Fredrik Winberg, dirigent

Skogsbad har vi hört talas om, men kulturbad? Ja, under Kulturnatt Stockholm kan du i princip dränka dig i kultur. Varje hel timme från kl 18.00 till 22.00 kan du lyssna på passionerad, vild och vacker musik i ett fint sammansatt program som passar alla musikälskare i alla åldrar. Mer information och program hittar du i våra digitala kanaler när det närmar sig. Välkommen att kulturbada med oss!

Plats: Engelbrektskyrkan
Fri entré

**Kulturnatt
Stockholm**



Foto: JavierArtPhotography

Lördag 1 april kl 15.00

J. S. Bach:

Johannespassionen

Hjorthagens kammarkör

Solister

Fredrik Winberg dirigent

Vackert, gripande och odödligt. Johannespassionen var det första större verk som Bach skrev för sin nya hemstad Leipzig. Verket benämns ibland som »lillebror« till Matteuspassionen som kom till tre år senare. Det stämmer att Johannespassionen är mindre till formatet och att den inte kräver samma uppbåd av musiker som Matteuspassionen. Men Bach själv ansåg inte att Johannespassionen var ett mindre värdefullt verk än Matteuspassionen. *Läs mer om verket på nästa sida.*

Längd: ca 1 tim 45 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se



Foto: Robert Björck

Lördag 15 april kl 15.00

Näktergalen och drottningen

Per Gross blockflöjter

Johan Hansson Lindström orgel

Instrumentens drottning (orgeln) möter en djärvt drilande näktergal (blockflöjten) och tillsammans blir det levande och sammanslingrad musikalisk samtalskonst! Här bjuds på holländskt 1600-tal av Sweelinck och van Eyck, engelskt 16- och 1700-tal av bland andra Locke och Anonymus. Tidigare sekler länkas ihop med inslag av minimalism från vår egen tid – här finns en koppling i och med att den tidiga musiken ofta bygger på upprepade figurer och framför allt olika ostinato-basgångar.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Leipzig på 1700-talet. Bild: baroquemusic.org

Johannespassionen

Johann Sebastian Bachs Johannespassion har cirka 300 år på nacken. Så här blev den till.

För jämnt 300 år sedan, 1723, flyttade familjen Bach – Johann Sebastian, relativt nygift med hustrun Anna Magdalena, samt Johanns tidigare barn – från tjänsten vid hovet i Köthen för att slå ner sina bopålar i Leipzig, dit Bach rekryterats för att ta över som kantor i Thomaskyrkan efter Johann Kuhnau. En mycket prestige-full tjänst, som Bach dock inte varit första- eller ens andrahandsvalet till. Samtidens store – kanske störste – tonsättare, Georg Friedrich Telemann, hade sökt tjänsten i Lepzig och var naturligtvis stor favorit. Han hade dock använt detta för att förhandla fram en avsevärd löneförhöjning på den relativt nytillträdde tjänst Telemann redan innehade i Hamburg, och blev i stället kvar där livet ut, i 46 år till. Frågan gick vidare till Christoph Graupner, som dock även han tackade nej.

Så, tredjehandslösningen mästare Bach blev nu Thomaskantor och chef för musiken och undervisningen i Leipzigs alla kyrkor. Som sådan förväntades han nu inte enkom framföra musik utan även komponera gudstjänstmusik till alla olika kyrkliga sammanhang. I Lepzig skulle passionsmusik uppföras varje år; vartannat år i Nicolaikyrkan och vartannat år i Thomaskyrkan. Kanske var det för att visa sina färdigheter som komponist som Johann Sebastian inför påsken i Nicolaikyrkan 1724 satte sig i färd med en nykomponerad passionsmusik. Han hade tonsatt passionstexterna redan 1717, då som hovorganist i Weimar. Det verket är för övrigt försvunnet.

Texterna hämtades ur Johannesevangeliets 18:e och

19:e kapitel, med några lån från Matteus och Markus för att göra berättelsen fullständig. Övriga texter är inte bibliska utan hämtade från diktaren Barthold Brockes (1680-1747), som var en vid tiden omtyckt och ofta anlitad textförfattare i kyrkliga sammanhang. Även Telemann och Händel använde återkommande hans texter.

Till påsken 1724 uruppfördes så Johannespassionen i Nicolaikyrkan i Leipzig. Därefter framfördes den troligen ytterligare fem gånger under tonsättarens egen livstid, den sista gången kan ha varit 1750, samma år som Bach dog. Vid de olika framförandena gjordes vissa omarbetningar av verket, kanske för att anpassa det till den besättning som fanns tillgänglig just då. Ur de olika versionerna har det genom åren så småningom etablerats en standardversion som är den som oftast framförs idag.

Vid Bachs död ansågs såväl texterna som inte minst Bachs musik och stil som hopplöst föråldrad, och det mesta av hans musik föll i glömska. Historien om Felix Mendelssohns återuppväckande av Matteuspassionen 1829 är väl ganska välbekant, och efter knappa 110 års törnrosasömn återupptod även Johannespassionen i ett uppförande i Berlin 1833. 1898 fick en svensk publik för första gången höra verket, när en relativt nyrekryterad chef för Filharmoniska Sällskapet, Wilhelm Stenhammar, 26, dirigerade det första svenska framförandet i Musikaliska Akademiens stora sal. Kungliga Hovkapellet spelade, och den annars så kritiske Wilhelm Peterson-Berger skrev om konserten att den måste räknas till »sällskapets allra lyckligaste dagar«.



Foto: Peter Knutson

Lördag 22 april kl 15.00

Invigning av Hjorthagsflygeln

Magnus Svensson piano

Magnus Svensson är en mångsidig pianist med romanskonsten som specialitet. Han har bland annat verkat som konstnärlig ledare för Romansserien på Stockholms Konserthus och är initiativtagare till Historiska museets uppmärksammade konsertserie Sopranos, samt har varit engagerad i Kungl. Slottets musikverksamhet. Här inviger han Hjorthagskyrkans nya kammarmusikflygel med musik fantastisk vacker musik av F. Schubert, bl a hans stora pianosonat i G-dur, som inleds som en smekande, nästan lite psalmliknande melodi.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Foto: AdobeStock

Lördag 29 april kl 15.00

Hyllning till våren

Kerstin Alling piano och dirigent

Julia Bjerleus präst

Julia Bjerleus och Kerstin Alling verkar i Hjorthagskyrkan. De är båda glada över fina möten med människor inne i kyrkan, men också ute på de lokala gatorna med de karaktäristiska jaktgudarnas namn. Den här lördagen bjuder de in till en stor allsångskör där alla får sjunga de klassiska vårsångerna såsom Vintern ra, Värvindar friska, Glad såsom fågeln, O hur härligt majsol ler och Sköna maj. Det blir dessutom pianomusik med till exempel Sindings Frühlingsrauschen och operettmusiki Värld av J. Strauss d y. Vi får även höra diktläsning och klämma in i ett hurrarop för våren! Allt grundar sig i glädjen över att våren, värmen och solen är tillbaka igen!

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré

Längtan och vemod

Foto: Anne Nygård

Passion
for Life

Play into
my Eye

ABBA!

Nationaldagskonsert

Maj-juni

ENGELBREKTSKYRKAN **MAJ**



Foto: Elin Asplund



Söndag 7 maj kl 17.00

Play into my eye – Med musiken som manus

Johan Fröst piano

Stefan Therstam orgel

En resa i toner, video och bilder där musiken utgör manus för transformationer och improvisationer. Musik av bland andra Claude Debussy, Johann Sebastian Bach och Emmanouelides samt improvisationer.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Söndag 14 maj kl 17.00

Om sommaren sköna

Emilia Utter Mangsbo sopran

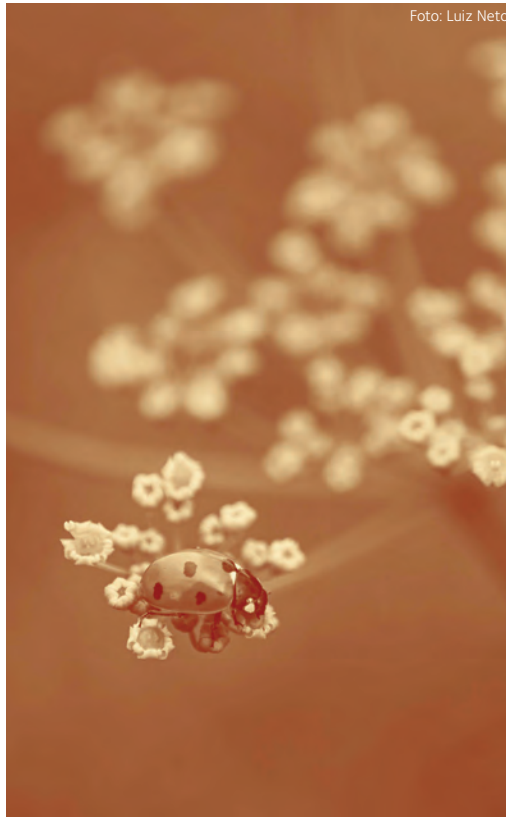
Karin Bäckström piano

Sopranen Emilia Utter Mangsbo är utbildad vid Royal College of Music, London och är aktuell i Folkoperans uppsättning av »Judith« av Malin Bång. Emilia är även verksam som kompositör, något som också kommer att återspegla sig i det program som framförs.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Söndag 21 maj kl 17.00

Sånger i försommarskvällen

Camerata Engelbrekt
Bengt Eklund dirigent

Camerata Engelbrekt besjunger våren och sommaren på det vackraste vis med svensk körlyrik och italienska madrigaler.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Söndag 28 maj kl 17.00

Passion for Life

Tiomannabandet **Live Divine**
Engelbrekt Vocalis
Engelbrekts Unga Röster
Engelbrekts Diskantkör
Karin Bäckström dirigent

En musikalisk hyllning till Livet och Kärleken tillsammans med tiomannabandet Live Divine. En av bandets frontsångare, Lars Säfsund, tillhör Sveriges dolda sångelit. Du har hört hans röst både som solist och körsångare i Melodifestivalen och Let's Dance. Med musik av Earth Wind and Fire, Stevie Wonder och Gino Vanelli kommer det bli svårt sitta still. Konserten inleds med ett visuellt och spektakulärt framförande av sångare ur Engelbrekts Vocalis, Unga Röster och Diskantkör.

Längd: ca 1 tim 40 min inkl paus

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se



Tisdag 6 juni kl 17.00

Nationaldags- konsert

Engelbrekts kammarkör
Karl-Magnus Fredriksson baryton
Bengt Eklund dirigent

Engelbrekts stolta kammarkör tillsammans med Hovsångare Karl-Magnus Fredriksson ger dig den rätta stämningen på nationaldagen med svensk körsång. Kända tonsättningar som Sverige och Land du välsignade blandas med spännande överraskningar.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Söndag 11 juni kl 17.00

ABBA!

The Modern Sound
Sommarkören
Charlott Strandberg sång
Ebba Irestad sång
Kompgrupp
Karin Bäckström idé och musikalisk ledning

En passionerad konsert med musik av Sveriges mest älskade popgrupp: Abba! Inspirerad av filmen och musikalerna Mamma Mia berättas även här om en klassisk mor-dotter-relation. Kom och gråt, skratta och njut!

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se



Foto: Gaelle Marcel

Lördag 13 maj kl 15.00

Livets olika färger

Hjorthagens Barnkörer
Instrumentalister
Kerstin Alling dirigent

I samband med vårmärnad vid Hjorthagens kyrka kl 13–15 bjuder vi in till konsert i kyrkan. Vi får höra musik och texter som fångar livets stora och små ögonblick. Barndomens fantasifulla lekar, tonårens sökande, alla val och beslut som hör vuxenlivet till. Och slutligen ålderdomen. En vacker och hoppingivande kulturlördagskonsert med Hjorthagskyrkans barnkörer och instrumentalister. Sångerna påminner oss om tidens – och livets – flyktighet. Då kan tron på ljusets Gud ge hopp och riktning.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Målning: Valentin Daniel Preisler. Foto: Wikipedia

Lördag 27 maj kl 15.00

DBE spelar Agrell

Drottningholms Barockensemble

Drottningholms Barockensemble har spelat in sex sinfonior av den svenska tonsättaren Johan Agrell (1701–1765). Nu har ni chansen att lyssna på sällan spelad musik av Agrell!

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se



Lördag 3 juni kl 15.00

Längtan, glädje och vemod i folkton

Bo Karlsson
Djurö spelmän

Bo Karlsson är Hälsingesonen som har verkat som violinist på Malmöoperan såväl som i hovkapellet på Stockholmsoperan. Han är sedan år 2007 ledare för Djurö spelmän. Här spelar de låtar som t ex På landbacken och Kärlekspolskan, båda skrivna av Bo Karlsson själv. Det här blir en kulturlördag med blockflöjt, fioler, dragspel, tvärflöjt och kontrabas med karaktärs- och tempoväxlingar med inspiration från Hälsingland och Stockholms skärgård.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré

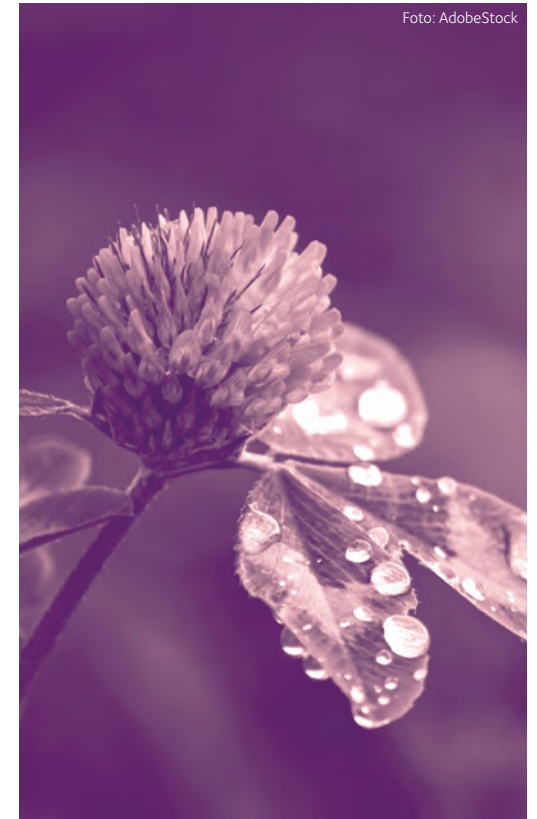


Foto: AdobeStock

Lördag 10 juni kl 15.00

Och sången doftar i natten

Hjorthagens kammarkör
Fredrik Winberg dirigent

Försommarkväll är körsommarkväll! Välkommen till en musikstund i gott sällskap med Hjorthagens kammarkör i ett omväxlande och somrigt program med den vackraste körmusiken när härligt smyckad jorden står.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré

Konsertscen Engelbrektskyrkan

Konserter i Engelbrektskyrkan är något alldeles extra. Det stora kyrkrummet med 32 meters takhöjd och sikt från alla platser, god akustik och Stockholms största kyrkorgel ger en extra dimension till musikupplevelsen. Kyrkan från 1914, med milsvid utsikt uppe på det gamla »kvarnberget« är en av de bästa konsertscenerna i vår stad. Musiken håller alltid högsta klass och utförs av ytterst kompetenta och berörande musiker och sångare. Såväl hovsångare som prisbelönta körer.

Söndag 29 januari kl 17.00
What a mass! | Luxensemblen. Karl Thorson, dirigent.

Söndag 5 februari kl 17.00
Från nu och till evighet
Engelbrekt Vocalis, Unga Röster och Diskantkör. G. Jinmei Linder, shakuhachi. Karin Bäckström, dirigent

Söndag 12 februari kl 17.00
Spår i snön | Camerata Engelbrekt. Bengt Eklund, dir.

Söndag 19 februari kl 17.00
Passionerat!
Engelbrekts Kammarkör. Bengt Eklund, dirigent.

Söndag 26 februari kl 17.00
Signalerna – hommage à Torsten Nilsson 1920–1999
Slagverksensemble och Stefan Therstam, orgel.

Söndag 5 mars kl 17.00
Schumann x2
Victor Sjögren, oboe. Gustav Sciacco, piano.

Söndag 12 mars kl 17.00
Bortom alla gränser | Teo Hillberg ensemble och Engelbrekt Vocalis. Karin Bäckström, dirigent.

Söndag 19 mars kl 17.00
Jag lyfter mina händer – en passionskonsert
Studenter på Kungl. Musikhögskolan. Vlad Constantin Vişenescu. Siri Anna Flensburg & Leon Tscholl.

Söndag 26 mars kl 17.00
Mariamusik
Hannah Holgersson, sopran. Engelbrekts Unga Röster, Engelbrekts Diskantkör. Karin Bäckström, dirigent.

Söndag 2 april kl 17.00
B–A–C–H enligt Sigfrid Karg-Elert
Stefan Therstam orgel

Torsdag 6 april kl 18.00 + Fredag 7 april kl 18.00
Matteuspassionen | O. Persson, C. U.-Scharin, E. Rombo, K. Hammarström, Martin Vanberg, K.-M. Fredriksson. Camerata Engelbrekt, Engelbrekts kammarkör + Diskantkör, Drottningholms barocken-semble, Sveriges radios symfoniorkester.

Söndag 9 april kl 17.00
Ralph spelar Widor | Ralph Gustafsson, orgel.

Söndag 16 april kl 17.00
Sångerna som ville ut
Karin Bäckström, Engelbrekt Vocal Arts, Backa-Hans Eriksson, Thomas Johansson, Hampus Landsell.

Lördag 22 april kl 18.00–23.00
Kulturnatt Stockholm | Körer ur församlingen med musiker. Karin Bäckström+Fredrik Winberg, dirigenter.

Söndag 7 maj kl 17.00
Play into my eye – Med musiken som manus
Johan Fröst, piano. Stefan Therstam, orgel.

Söndag 14 maj kl 17.00
Om sommaren sköna | Emilia Utter Mangsbo, sopran.

Söndag 21 maj kl 17.00
Sånger i försommarkvällen | Camerata Engelbrekt.

Söndag 28 maj kl 17.00
Passion for Life | Live Divine. Engelbrekt Vocalis, Unga Röster och Diskantkör. Karin Bäckström, dir.

Tisdag 6 juni kl 17.00
Nationaldagskonsert | Engelbrekts kammarkör. Karl-Magnus Fredriksson, baryton. Bengt Eklund, dir.

Tisdag 6 juni kl 17.00
ABBA! | The Modern Sound, Sommarkören, Charlott Strandberg, Ebba Irestad, Kompgrupp. K. Bäckström.

Kulturplats Hjorthagskyrkan

Sedan september 2018 anordnas det **Kulturlördagar i Hjorthagskyrkan**. En kulturmötesplats för invånarna i Hjorthagen och Norra Djurgårdsstaden där all möjlig slags kultur presenteras. Hit kan du gå nästan varje lördag klockan tre och alltid få någon form av kultur. För att bli överraskad, förvånad, hänförd eller bara lugn. Oftast går det bra att bara komma spontant. Nästan alltid är det fri entré. För många unga musiker och morgondagens stjärnor är Kulturlördag i Hjorthagskyrkan en plats att framträda på innan de ger sig ut på världens stora scener. Välkommen in!

Lördag 28 januari kl 15.00 – föredrag
Ferdinand Boberg – gasverksarkitekten som blev superstjärna
Erik Östhols, författare till boken om Ferdinand Boberg, berättar om hans fram- och motgångar.

Lördag 18 februari kl 15.00 – konsert
Franska klanger
Claes Wahlroth, flöjt. Kerstin Alling, piano och orgel.

4 februari kl 15.00 – konsert
Marimba+trumpet+orgel=sant
Johan och Björn Westerholm samt Kerstin Alling.

11 februari kl 15.00 – föredrag
Radikal nationalism och kristen tro i Sverige
Tomas Poletti Lundström, doktor i religionshistoria.

25 februari kl 15.00 – konsert
Fågelsång och storm med stråkkvartetten HYMM
Henrik Peterson violin, Ylva Magnusson violin, Mikael Crafoord viola och Mattias Rodrick cello.

4 mars 15.00 – konsert
Sportlovsorgel
Orgelelever med lärare: organisten Kerstin Alling.

11 mars 15.00 – föredrag
Om att fasta
Julia Bjerleus, präst i församlingen om kyrkans kollektiva fasta i en privatreligiös tid.

18 mars 15.00 – konsert
Klassiker, jazzlåtar & folkmusik
Olle Lindberg, sång och gitarr, Agnes Lindberg, sång.

25 mars 15.00 – konsert
Vårlängtan
Elever + lärare fr Lilla Akademiens Musikgymnasium.

1 april 15.00 – konsert
J.S. Bach: Johannespassionen
Hjorthagens Kammarkör, orkestern reBaroque och solister. Dirigent: Fredrik Winberg

15 april 15.00 – konsert
Näktergalen och drottningen
Johan Hansson Lindström, orgel + Per Gross, blockflöjt.

22 april 15.00 – konsert
Invigning av flygeln
Magnus Svensson, piano.

29 april 15.00 – allsång
Hyllning till våren
Vi sjunger de klassiska vårsångerna tillsammans.

6 maj 15.00 – föredrag
Jorda mig
Susanne Dahl, studentpräst i Umeå, känd radioröst från Sommar i P1 och poet läser dikter och berättar om boken »Och plötsligt ska vi minnas«.

13 maj 15.00 – barnkörskonsert
Livets olika färger
I samband med vårmarknad vid Hjorthagens kyrka kl 13–15 bjuder vi in till konsert i kyrkan. Hjorthagskyrkans Barnkörer med instrumentalister under ledning av Kerstin Alling.

27 maj 15.00 – konsert
Drottningholmarna med vänner
Drottningholms Barockensemble.

3 juni 15.00 – konsert
Längtan, glädje och vemod i folkton
Djurö spelmän med Bo Karlsson.

