



LA IGLESIA DE MARIA EN SIGTUNA

La iglesia de Maria es el edificio de más antigüedad en Sigüenza. En ella se encuentran memorias y tesoros de más de 700 años de la historia de Sigüenza y su parroquia. Nos sirve como un enlace entre la época medieval con sus monjes y comerciantes y la Sigüenza de hoy con sus amplias conexiones con el mundo entero.

Alrededor de los años 1230 comenzaron los monjes que pertenecían a la orden de los dominicanos a construir lo que hoy en día es el presbiterio de la iglesia y el monasterio que estaba situado al sur de la iglesia. Se acostumbra fijar como fecha de la inauguración de la iglesia el 15 de agosto 1247/1248 celebrando el día de la Ascensión de Maria. A mediados de los años 1250 ya estaba inclusive la nave principal completa. Era la primera vez que en la Suecia de entonces se utilizaba la técnica de modelar y quemar ladrillos. El presbiterio tiene un rasgo del estilo romano mientras que la nave principal es de estilo gótico llamado como Gótico-Mälardal (región de Mälaren).

A finales de los años 1200 fue el Rey Magnus Ladulås quién financió el techo de bóvedas en la nave principal con su cobertura de cobre. La iglesia mantiene en general, en cuanto a sus muros, pilares y techo la misma apariencia que una vez tuvo hace más de 700 años!

Con la reforma en 1530 ordenó el Rey Gustavo Vasa que el monasterio se destruyera y que la iglesia de Maria fuera la iglesia parroquial de Sigüenza. Como resultado el resto de las iglesias de la ciudad se convirtieron gradualmente en ruínas.

Las últimas restauraciones hechas en etapas durante los años 1966-1971 han convertido a la iglesia medieval en una iglesia que llena los actuales requisitos que son necesarios para celebrar los servicios ó misas de nuestras épocas que son mas orientadas hacia los feligreses.

El Presbiterio

A. Las grandes figuras del **retablo del altar mayor** son del siglo XIV. Luego a mediados del siglo XVI lo completaron con algunas figuras y conforman lo que es el actual retablo. Comenzando con la izquierda están el apóstol Jacobo, Ursula, el apóstol Pedro, La Anunciación a María y el Arcángel Gabriel, María como reina de los cielos coronada por el señor Jesucristo, el encuentro entre María y Elisabet, el apóstol Juan, el apóstol Paulo y Juan Bautista, El retablo es hecho en Suecia.

B. **El mural** hacia la izquierda es una lápida en memoria de dos arzobispos. Son del siglo XIV.

C. La gran **lápida** con el epitafio sepulcral y los escudos en la pared son en memoria de Christer Gabrielson Oxenstierna y su esposa Beata Carlsdotter. Son del principio del siglo XVII.

D. **La fuente bautismal** es más antigua que la misma iglesia de María y supuestamente estuvo en alguna de las otras iglesias que hoy son ruinas. La serpiente que envuelve el pedestal de la fuente un símbolo relacionado al Bautizo que nos libera del mal.

E. **Las esculturas.** En la pared del sur (hacia la derecha) vemos la figura de Santo Domingo, el fundador de la orden de los monjes dominicanos. Fue hecha en los años 1420.

F. En la otra pared hacia el norte esta la estatua de Jesús en sufrimiento probablemente de la misma época.

G. **El púlpito** del año 1647 muestra a Jesús como el salvador del universo, rodeado de los cuatro evangelistas incluyendo al apóstol Paulo.

H. **Jesús Crucificado** que cuelga de la bóveda es de origen sueco. La imagen de Jesús proviene de los fines del siglo XV ó comienzos del siglo XVI.

La nave norte

J. **El mural** del siglo XV muestran escenas de la crucifixión de Jesús. De la izquierda vemos a Santo Domingo, a Jesús Crucificado junto con San Juan hacia la izquierda y a la Virgen María hacia la derecha, un santo no identificado y a San Francisco.

K. El retablo del altar es hecho en Suecia – quizás en Sigtuna- en el siglo XV. A la puerta de la izquierda vemos a San Eric, Santa Bárbara con la torre y el apóstol San Pedro. En medio se encuentran Maria Magdalena, una escena de la crucifixión con Maria hacia la izquierda y San Juan hacia la derecha junto a él se encuentra San Olof. En la puerta de la derecha se encuentran el apóstol San Pablo, Catarina de Alejandría y el apóstol Jacobo.

L. Los Vitrales son una obra de Sven Bertol Svensson y llegaron a la iglesia el año 1983. En la parte superior muestras figuras que simbolizan a la Santísima Trinidad. La gran imagen de Maria en el centro muestra a Maria como se le describe en el libro del Apocalipsis. Ella se encuentra parada sobre el cuarto de Luna y rodeada de un esplendor y una aureola. Dando un marco a esta imagen se ven pasajes de la vida de Maria (La Anunciación, Maria y Elizabet,) El nacimiento de Jesús, La adoración de los Reyes Magos, La presentación de Jesús en el templo, La huida hacia Egipto, Jesús en el templo a los doce años, La Bodas de Cana y la muerte de Maria).

La nave sur

M. El órgano del presbiterio es una obra de Åkerman y Lund en Knivsta. Detrás del órgano se encuentra una gran lapida con epitafio, la llamada Piedra Rickeby de los años 1300.

N. En la pared hacia el sur se encuentran tumbas con epitafios y una vitrina con esculturas de madera de la época Medieval

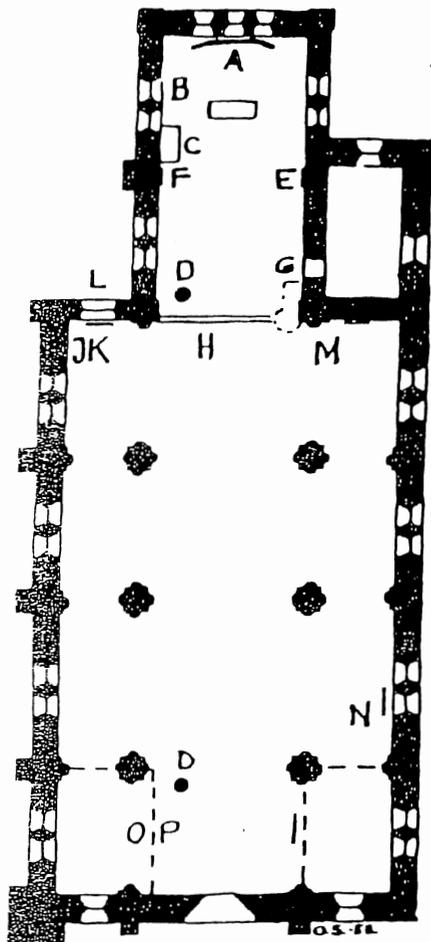
La parte occidental de la iglesia (Cerca a la entrada)

O. La fachada del órgano proviene del sigloXVIII, mientras que el actual órgano fue construido por Grönlund en Gammelstad en el año 2000.

P. En el techo encima del órgano se encuentra una pintura del siglo XIV conocida como el Trono de la Misericordia que muestra al Dios Padre sentado en un trono en el Arco Iris.

En sus manos lleva a Jesús Crucificado. Encima de la cabeza de Jesús vemos al Espíritu Santo en forma de una paloma.

MARIAKYRKAN SIGTUNA



- a) Altar-retablo, siglo XIV-XV
- b) Nicho, siglo XIV
- c) Christer Gabriellsson Oxentiernas, lápida 1592
- d) Pila bautismal, principios de la Época Medieval
- e) Imagen de Santo Domingo, año 1420
- f) Jesús en sufrimiento, siglo XV
- g) Púlpito, año 1647
- h) Jesús Crucificado aprox. año 1500
- J) Murales, siglo XIV
- k) Retablo, siglo XV
- l) Vitrales de Maria
- N) Esculturas en madera de la época Medieval
- O) Órgano
- P) Murales en el techo siglo XV

Una oración

Jesús, tu eres el mismo ayer, hoy y el de toda la eternidad. Te damos gracias por todos los que antes que nosotros te han recibido en la oración, en la palabra y en tu sacramento, Te agradecemos por todos aquellos que en este lugar fueron servidores de tu evangelio.

Acércate a nosotros, hágase tu voluntad en el día hoy y llévanos finalmente hacia el gozo celestial.

Amen