



SIGTUNAN MARIA-KIRKKO

Maria-kirkko on Sigtunan vanhin rakennus. Se sisältää Sigtunan ja sen seurakuntalaisten historian muistoja ja aarteita seitsemän vuosisadan ajalta. Kirkko yhdistää varhaiskeskiajan kauppa- ja luostarikaupungin nykypäivän Sigtunaan ja sen maailmanlaajuisiin yhteyksiin.

Dominikaanimunkit alkoivat 1230-luvulla rakentaa nykyistä Maria-kirkon kuoria sekä luostaria, joka sijaitsi etelään päin kirkosta.

Kirkon vihkimispäiväksi lasketaan 15. elokuuta 1247/48 (Neitsyt Marian taivaaseenastumispäivä). 1250-luvun puolivälissä oli myös kirkon laiva valmis. Silloin Ruotsissa käytettiin ensimmäistä kertaa tiilenteko- ja polttotekniikkaa. Kuori edustaa romaanista tyyliä kun taas kirkon keskilaiva on esimerkki varhaisgotiikasta, nk Mälارينlaakson-gotiikasta.

1200-luvun lopussa kuningas Mauno Ladonlukko kustansi kirkon holvi- ja kuparikaton. Kirkon seinät, pylvääät ja katto ovat suurelta osalta säilyttäneet saman ulkomuodon kuin alkuaikoina noin 700 vuotta sitten.

Uskonpuhdistuksen myötä 1530 kuningas Kustaa Vaasa määräsi luostarin purettavaksi ja Maria-kirkon Sigtunan seurakunnan kirkoksi. Tämän seurauksena muut Sigtunan kirkot raunioituivat vähitellen.

Viimeisin entisöinti suoritettiin vähitellen vuosina 1966-1971 ja näin sai keskiaikainen kirkko jumalanpalvelushuoneen, joka vastasi liikkuvan seurakuntakeskeisen jumalanpalveluksen vaatimuksia.

Kuori

A Suuren alttarikaapin vanhimmat veistokset ovat 1300-luvulta. Näitä täydennettiin ja kaappi sai nykyisen ulkomuotonsa 1400-luvun puolivälissä.

Vasemmalta oikealle näemme apostoli Jaakobin, Alexandrian Katariinan, apostoli Pietarin, Marian ilmestyksen ja enkeli Gabrielin, Marian taivaan kuningattarena Herran Kristuksen kruunaamana, Marian ja Elisabetin tapaamisen, apostoli Johanneksen, apostoli Paavalin ja Johannes Kastajan. Alttarikaappi on valmistettu Pohjois-Saksassa.

B Seinämaalaus vasemmalla on hautamuistomerkki 1300-luvulta, joka on omistettu kahdelle arkkipiispalle.

C Suuri hautakivi sekä vaakunat seinällä ovat Christer Gabrielson Oxenstiernan ja hänen vaimonsa Beata Kaarlentyttären hautamuistomerkkejä 1600-luvun alusta.

D Kastemalja on vanhempi kuin Maria-kirkko ja se on luultavasti sijainnut jossakin niistä kirkoista, jotka nyt ovat raunioina. Käärme kastemaljan jalassa symbolisoi pahuutta, josta kaste meidät pelastaa.

E Veistokset. Kirkon etelän puoleisella seinällä (oikealla) näemme puuveistoksen pyhästä Dominicuksesta, luostarijärjestön perustajasta. Veistos on 1420-luvulta.

F Pohjoisen puoleisella seinällä on veistos kärsivästä Kristuksesta, luultavasti myös 1400-luvulta.

G Saarnatuoli vuodelta 1647 kuvaa Jeesusta maailman Vapahtajana, neljän evankelistan sekä apostoli Paavalin ympäröimänä.

H Voitonristi, holvikaarella on ruotsalaista työtä, Kristus-kuva on 1400-luvun lopulta tai 1500-luvun alusta.

Pohjoinen sivulaiva

J Seinämaalaus 1400-luvulta kuvaa ristiinnaulitsemista. Vasemmalta näemme Pyhän Dominicuksen, Kristuksen ristiinnaulittuna Johanneksen hänen vasemmalla ja Marian oikealla puolellaan, tuntemattoman pyhimyksen sekä Pyhän Fransiskuksen.

K Alttarikaappi on valmistettu Ruotsissa - ehkäpä Sigtunassa 1400-luvulla. Vasemman puoleisessa ovesa näemme Pyhän Eerikin, Barbaran ja tornin sekä apostoli Pietarin. Keskellä Maria Magdala, kohtaus ristiinnaulitsemisesta, Maria vasemmalla ja Johannes sekä Pyhä Olavi oikealla. Oikean puoleisessa ovesa näemme apostoli Paavalin, Alexandrian Katariinan sekä apostoli Jaakobin.

L Lasi-ikkuna on Sven Bertil Svenssonin valmistama ja se on ollut kirkossa vuodesta 1983 lähtien.

Ikkunan yläosa symbolisoi Pyhää Kolminaisuutta. Keskellä oleva suuri Mariankuva on kuvaus Ilmestyskirjan näystä. Siinä hän seisoo puolikuun päällä sädekehän ympäröimänä. Kuin kehyksenä kuvan ympärillä ovat maalaukset Marian elämästä (ilmestys, Maria ja Elisabet, Jeesuksen syntymä, kuninkaitten palvonta, Jeesuksen tuominen temppeliin, pako Egyptiin, 12-vuotias Jeesus temppelissä, Kaanaan häät ja Marian kuolema.)

Eteläinen sivulaiva

M Åkerman & Lundin rakentamat kuoriurut.

Urkujen takana on suuri hautakivi ns. Rickey-kivi 1300-luvulta.

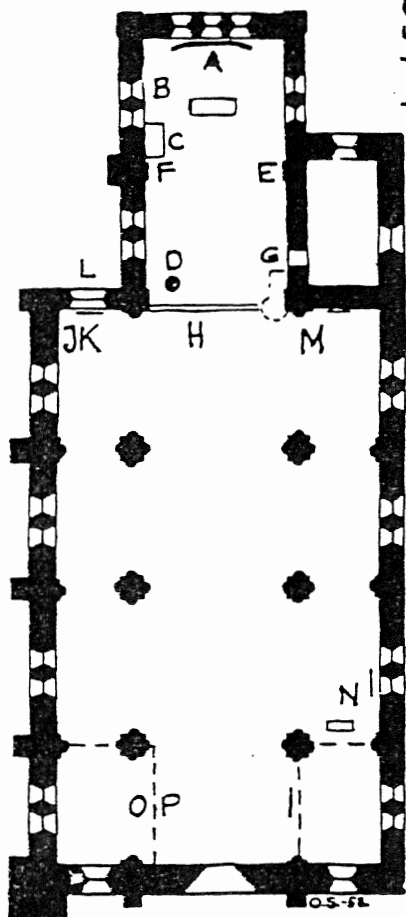
N Etelän puoleisella seinällä on hautamuistomerkkejä sekä lasikko, jossa on keskiaikaisia puuveistoksia. Kirkon loppupäässä näemme jäännöksiä kirkon keskiaikaisista teksteleistä.

Kirkon länsiosa (sisääntulon luona)

O Urkujen julkisivu on peräisin 1700-luvulta, kun taas nykyiset urut ovat Gebruder Jehmlichin rakentamat Dresdenissä vuonna 1971.

P Katossa urkujen yläpuolella on maalaus 1400-luvulta. Sitä kutsutaan Armon istuimeksi. Maalauksessa Isä Jumala istuu valtaistuimellaan sateenkaarella. Jeesuksen yläpuolella näemme Pyhän Hengen kyyhkysen muodossa.

SIGTUNAN MARIA-KIRKKO



- A Alttarikaappi 1300-1400 luvulta
- B Hautasisennys, maalaus 1300-luvulta
- C Christer Gabrielsson Oxienstiernan hautakivi 1592
- D Kastemalja varhaiskeskiajalta
- E Dominicus-patsas 1420-luku
- F Kärsivä Kristus 1400-luku
- G Saarnatuoli 1647
- H Voitonristi n. 1500-luvulta
- J Seinämaalaus 1300-luvulta
- K Alttarikaappi 1400-luvulta
- L Maria-ikkuna 1983
- M Kuoriurut
- N Puuveistoksia ja tekstiilejä keskiajalta
- O Urut
- P Kattomaalaus 1400-luvulta

RUKOUS

Jeesus, sinä joka olet sama eilen, tänään ja iankaikkisesti. Me kiitämme sinua kaikista niistä ihmisistä, jotka ovat ennen meitä rukouksessa, sanassa ja sakramenteissa ottaneet sinut vastaan.

Me kiitämme kaikista niistä, jotka ovat täällä palvelleet sinun evankeliumiasi. Tule meitä lähelle ja näytä meille sinun tahtosi tänään ja johdata meidät viimein taivaalliseen iloose. Aamen.