

HÄNDER

I LJUNGSKILE FÖRSAMLING

www.svenskakyrkan.se/ljungkile

HÖST 2022

**GUDSTJÄNST & PSALMER
HÖSTSTARTER
HÅLLBARHETSFESTIVAL**

Svenska kyrkan 
LJUNGSKILE FÖRSAMLING

En ringlande kö

Det är höst! En fin möjlighet att starta upp vardagen med rutiner och tider som känns invanda och trygga. Men också att fundera över hur jag vill använda min tid och få chans att starta om med något nytt. Det finns mycket att välja på, kanske skall jag börja sjunga i kör eller träna igen, kanske lära mig sticka... Också i detta nummer av Händer finns information om många nya uppstarter, soppluncher, våffelcafé, gudstjänster, hållbarhetsfestival och mycket mer.

Efter sommarens vila och återhämtning ger hösten även plats för drömmar och bjuder oss hopp om något nytt och annorlunda!

Vid sommarens sista Julimusik med kören Anúna från Irland, ringlande en lång kö till kyrkan, med förväntansfulla människor som ville få plats, som ville få lyssna på denna unika kör. Redan två timmar innan kören skulle börja sjunga stod de första på plats utanför kyrkan. Det skapade en dröm inom mig. Tänk om det oftare var kö till kyrkan, tänk om längtan att fira mässa eller lyssna på körsång oftare var så stark att den gav upphov till kö. Men, vad är det som vi

längtar efter så mycket att vi är beredda att ställa oss där i kön, i förhoppning att få plats? Vad skulle få dig att stå i kö till kyrkan? Mer än kören Anúna då?

Och vad har Anúna som vi så gärna vill ta del av? För visst har de något som verkligen är värt att stå i kö för. Den där klangen som ljöd genom kyrkorummet och gav genklang långt in i det innersta. En klang som gjorde oss medvetna om vår inre människa och vad vi kan möta där. Klang, genklang och återklang, en rörelse inom oss och utanför oss, som gör oss medvetna om vårt sammanhang. Det är verkligen värt att stå många timmar i kö för den upplevelsen!

Men kanske kan den där klangen komma till oss även när kören Anúna inte är där? Kanske finns klangen där i kyrkans rum om vi ger oss tid att lyssna och skapa utrymme i våra liv för att ta in. Kanske kan körens stilla koreografi låta kyrkorummet tala till oss om rörelsen i våra liv, rörelsen som drar oss in mot centrum. Om vi tar vår innersta längtan på allvar kanske den leder oss till en ringlande kö, till möte med livets källa, vårt ursprung och vårt mål.

"Du, o Gud har skapat oss till Dig och vårt hjärta är oroligt till dess det finner vila i Dig."

Med önskan om en härlig höst!

Karin Coxner
Kyrkoherde



Foto: Mikael Ringlander

HÄNDER I LJUNGSKILE FÖRSAMLING. Tidskrift för Ljungkile församling.

HÄNDER skickas till alla boende i Ljungkile församling

Utgiven av Ljungkile församling, Vällebergsvägen 24,
459 30 Ljungkile. Tel 0522-999 70
ljungkile.forsamling@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/ljungkile

Ansvarig utgivare: Karin Coxner

Tryck: Risbergs Information & Media AB, Uddevalla 2022

Layout: Ingrid Dillner

KONTAKTUPPGIFTER

Karin Coxner, kyrkoherde, 0522-999 82

Magnus Nordström, komminister, 0522-339 53

Yngwe Svensson, komminister, 0522-999 84

Marie-Louise Bengtsson, komminister 0522-298 90

Inger Nilsson, diakoniassistent, 0522-999 86

Karl-Oskar Löfgren, församlingspedagog 0522-209 90

Tommy Svantesson, förman kyrkogård, 0522-999 85

Ingrid Dillner, kommunikatör, 0522-999 87

Församlingsexpedition, 0522-999 70

Välkommen

KARL-OSKAR LÖFGREN!

Ny församlingspedagog i Ljungkile församling

Hej Karl-Oskar! Berätta lite om dig själv!

Jag är en 29-årig musikälskande församlingspedagog som bor i Trollhättan tillsammans med min sambo och mitt lilla barn. Jag är intresserad av växter och trädgård, musik och TV - sociala experiment i första hand. Matlagning är också ett stort intresse.

Vad blir dina arbetsuppgifter i församlingen?

Jag kommer att jobba med ungdomar; konfirmander, unga ledare och ungdomsgruppen, och en del musik.

Vad fick dig att välja att arbeta inom kyrkan?

Min egen konfirmation öppnade dörrar till kyrkan. Efter många år som ungdomsledare insåg jag att kyrkan nog var min drömarbetsplats! Jag är utbildad lärare men kände att jag ville ge tillbaka till kyrkan det kyrkan hade gett mig. Jag har arbetat i 5 år som församlingspedagog. Innan dess hade jag lite vikariat i skolan, på äldreboenden och som kyrkvaktmästare. Och frilansat som musiker vid sidan om studierna. Ett år jobbade jag i Svenska kyrkan i Sidney.

Vad inspirerar dig i ditt arbete och ser du några utmaningar?

Att möta människor i ögonhöjd. Ingen ungdom är den andre lik. Och att förmedla evangeliet. Det är förstås en utmaning att komma till en ny geografisk plats. Att sätta sig in i en ny ort.



Vad betyder tron för dig?

Jag har en personlig tro sedan 15 år tillbaka. Den är min livskraft, det jag andas. Den är en naturlig del av mitt liv och vardag, för bön, musik och böcker. Den finns med mig hela tiden, inte bara för att jag jobbar i kyrkan.

Vad gillar du att göra på fritiden?

Vi har nyss flyttat och byggt hus, så det är mycket trädgård, hus och barn. Vi har en liten bebis på 7 veckor. Så tar vi gärna en tur till Göteborg och träffar vänner. Jag är utbildad musikhälsare, så musiken finns självklart med. Stränginstrument främst; gitarr, bas och piano, som ju också är ett stränginstrument! Så sjunger jag gärna. Favoritgenre är pop/rock men även lovsång.

2 En ringlande kö

3 Välkommen Karl-Oskar

4 Gudstjänsten och livet

7 Gudstjänster september

8 Jag återkommer ständigt till hoppet

12 Höststarter

14 Händer i höst

15 Världens Barn, ACT

16 Hållbarhetsfestival



Gudstjänsten och livet

Foto: Ingrid Dillner

Kyrie, gloria, credo, sanctus, agnus dei.

Så har mässan utformats genom historiens gång. Delarna är inte slumpmässigt utvalda. Det finns en djup tanke med varje moment. Musiken och texterna beskriver det vi i våra liv upplever, då som nu. Så handlar gudstjänstens delar ytterst om livet självt, och hela livet speglas i mässans delar. Livet i mässans partier – eller mässans moment som del av våra liv, hur vi nu än väljer att se det – har sedan mycket länge hört nära samman. I gudstjänstens olika delar binds vi samman med kristna genom tiderna, med Gud och med varandra.

KYRIE ELEISON – Herre, förbarma dig

Herre förbarma dig – så ropade den blinde Bartimaïos vid vägkanten utanför Jeriko när Jesus kom förbi. Han ropade i sitt mörker, i hopp om att den där kände predikanten Jesus skulle kunna göra något för honom. Och Jesus möter hans rop med sin omsorg – går fram till honom och frågar: ”Vad vill du att jag ska göra för dig?” – ”Gör så att jag kan se igen”, svarar den blinde, och får synen tillbaka.

I ditt liv kanske Kyriet – bönen om hjälp och förbarmande – gäller något annat. Det som hindrar dig att leva, det som smärtar och gör ont, det som du behöver hjälp med. I Kyrie-bönen påminns vi om att allt inte hänger på oss själva. Det finns Någon som med kärlek frågar dig: ”Vad vill du att jag ska göra för dig?”. Gud vill visa dig omsorg.

GLORIA IN EXCELSIS DEO – Ära åt Gud i höjden

Som inledning till lovsången stämmer prästen in i änglarnas sång till herdarna utanför Betlehem. Mitt i den svarta natten, på en äng utanför staden, lyser plötsligt hela himlen av gudomligt ljus och de fattiga herdarna ser och hör änglakören sjunga sitt Ära. Glädjen över det nyfödda Jesusbarnet får hela himlen att lysa.

Hoppet säger att hur mörkt det än är, så kommer det till sist en morgon. Hur svår tillvaron än ter sig, så är det till sist godhet och ljus som segrar. I Gloria får vi stämma in i hoppets sång, men också ta emot hoppets ljus från himlen!



SANCTUS – Helig

Texten helig, helig, helig, är hämtad från serafernas lovsång till Gud i Jerusalems tempel (Jesaja 6:3) och folkets lovsång till Jesus när han red in i Jerusalem (Matteusevangeliet 21:9). Helig är ett ord som är svårt att översätta. Det kan återges med avskildhet, upphöjdhet, renhet, eller något man ska nalkas med vördnad. Ibland bara drabbas man av möte med det heliga, en upplevelse, en känsla som sedan inte går att förmedla i ord. Att med blicken drunkna i det lilla barnets klarblå ögon, att beskåda stjärnhimlens glimmande ljus, att känna omsorgen i en medmänniskas varma hand eller förundras över katedralens öppna valv är bara några av alla dessa upplevelser. Helig kan också betyda hel. Ett viktigt ord i vår så splittrade tid. Ett uttryck för vår önskan att vilja uppleva oss hela som människor.

CREDO – Jag tror

Credo ger utlopp åt behovet att få uttrycka sin tro i ord. I början, när kristendomen växte fram - i första hand som ett behov av att forma i ord vad som var gemensamt - sammanfattas troslärans väsentliga punkter och för att markera och avgränsa gentemot andra. Trosbekännelsen blev uttryck för och bekännelse av gemenskapen som uppstår genom denna tro, genom gemensam läsning inom ramen för gudstjänsten.



Idag har kanske behovet av att uttrycka sin tro med egna ord och formuleringar blivit större. Det finns många nyskrivna trosbekännelser som vill uttrycka hur tro och liv hör samman, så att tron inte bara blir tomma ord, utan tro med innebörd för oss också idag. Exempel på det är psalmerna 711 och 766.

AGNUS DEI – O Guds lamm

Kanske är detta den mest svårbegripliga av mässans delar. Den handlar om hur Jesus liknas vid ett offerlamm, någon som offras, offerar sig för människornas skull. Alldeles frivilligt, inte för att någon tvingar honom, väljer Jesus att avstå sitt eget liv, av kärlek till andra. Han är ett offer för tillvarons grymhet, och människors illvilja, ondska och likgiltighet. Ur korsfästelsen tror kyrkan att det till sist kommer något gott - att kärleken och förlåtelsen kan stråla ut också från ett avrättningsredskap, korset. Därför ber vi här Jesus, som vet hur det är att lida och dö, att han ska bry sig om och ge oss sin kraft och kärlek.



forts.

VÄLSIGNELSEN

Varje mässa, varje gudstjänst avslutas med välsignelsen. *Väl-signa* ligger nära latinets signare som betyder märka eller teckna. Vi kan därför säga att vi med välsignelsen blir tecknade med Guds kärleks signering.

En annan fin bild för välsignelsen är att vi i den blir fridlysta. Då tänker jag utifrån det perspektiv som också blom-
mor och djur kan bli fridlysta när de är utrotningshotade. Att fridlysa blir en motkraft som kämpar för att bevara det som hotas. Välsignelsen blir så Guds sätt att tala om för oss att vi är fridlysta. En himmelsk fridlysning av var och en av oss. Ingen har rätt att kränka vårt människovärde och vår lust till livet!

Verben i den hebreiska texten rymmer både dåtid, nutid och framtid i samma ord. Något som ger ytterligare rymd åt den vidd som välsignelsen ger.

Vad betyder välsignelsen för dig? Vad vill du teckna med Guds kärlekssigill?

Karin Coxner, kyrkoherde



GUDSTJÄNSTGRUPP – VAD ÄR DET?

Att vara med i en gudstjänstgrupp är något som i all enkelhet ger glädje!

I en gudstjänstgrupp är vi runt fem personer med den präst som ska leda gudstjänsten och vi träffas 1–2 veckor före den söndag det gäller. Då ber vi för vår samling och läser söndagens bibeltexter och var och en delger sina personliga tankar som varje text väcker. Vad vill texten säga oss, förstår vi budskapet, vad är svårt, obegripligt, taget ur sitt sammanhang, vad talar till oss i nuet?

Det är inte som ett vanligt bibelstudium. Tillsammans med gudstjänstens tema vill vi hitta texternas fokus och lyfta fram det som känns angeläget för oss i nutid, trots att texterna är flera tusen år gamla. Vi väljer psalmer, förbön m m som kan passa in i gudstjänsten så att den blir en helhet. Kanske kan vi komma på något sätt att fånga intresset hos gudstjänstbesökarna redan då de kommer in i kyrkan, t ex någon installation i mittgången.

Vi funderar över hur vi ska läsa texterna och bönerna. Vem ska läsa vad? Måste något förklaras före läsningen? Kan vi hitta sätt att lyfta fram vissa särskilt viktiga partier genom att gestalta något i texten, växelläsa, lägga in sånger o s v. Allt för att göra gudstjänsten begriplig och engagerande. Text, musik, sånger, dekor ska hänga ihop. Även predikan kommer att ha spår av gruppens tankar. Kyrkkaffet ingår i planeringen, gärna med något hembakat!

På söndagen träffas vi någon timme före gudstjänsten, övar, ordnar och dekorerar i kyrkan, känner ansvaret och ser fram emot att få vara med att få framföra evangeliet, det glada budskapet.

Är detta något du skulle vilja prova på? Varmt välkommen!

Ring någon av våra präster, så får du veta mer!

Inger Dejke och Irene Leonardsson

KYRKBUSSEN RULLAR...

...till Ljungs kyrka söndag **11 sept, 2 okt och 23 okt.**

Vill du åka med?

Du bokar dig genom att ringa:

070-682 95 51

VILL DU HJÄLPA NÅGON ATT KOMMA TILL KYRKAN?

Vi vill gärna kunna erbjuda kyrkskjuts för dem som inte själva kan ta sig dit.

Men vi är i stort behov av bussförare! Skulle du kunna tänka dig att köra någon söndag i höst? Ring då expeditionen så kan vi titta på datum: 0522-999 70.



GUDSTJÄNSTER SEPTEMBER

4/9 TOLFTE SÖND E TREFALDIGHET

TEMA: FRIHETEN I KRISTUS

Ljung 11.00 Mässa, Magnus Nordström,
konfirmandupptakt

tis 6/9

Forshälla 12.00 Tisdagsgudstjänst,
Magnus Nordström, sopplunch

11/9 TRETTONDE SÖND E TREFALDIGHET

TEMA: MEDMÄNNISKAN

Grinneröd 09.30 Högmässa, Yngwe Svensson,
kyrkkaffe
Ljung 11.00 Mässa, Marie-Louise Bengtsson,
kyrkkaffe
Resteröd 16.00 Meditativ mässa, Marie-Louise
Bengtsson

18/9 FJORTONDE SÖND E TREFALDIGHET

TEMA: ENHETEN I KRISTUS

Forshälla 09.30 Morgonmässa,
Magnus Nordström
Ljung 11.00 Mässa, Magnus Nordström,
kyrkkaffe

tis 20/9

Forshälla 12.00 Tisdagsgudstjänst,
Magnus Nordström, sopplunch

25/9 FEMTONDE SÖND E TREFALDIGHET

TEMA: ETT ÄR NÖDVÄNDIGT

Forshälla 11.00 Mässa, Marie-Louise Bengtsson,
hållbarhetsfestival

tis 27/9

Resteröd 12.00 Middagsmässa, Yngwe Svensson

2/10 DEN HELIGE MIKAELS DAG

TEMA: ÄNGLARNA

Ljung 11.00 Mässa, Karin Coxner, kyrkkaffe

Jag återkommer ständigt till hoppet

Per Harling har skrivit runt 800 psalmer och sånger. Många av dem, som "Du är helig, du är hel", har funnit sin väg in i människors hjärtan, förmedlat hopp och till och med sprits över vår jord. Hoppet är en viktig del i Pers livssyn, det är sädeskornet som måste ner i jorden för att så småningom kunna skördas.

Psalm 709 är en av de mest sjungna av Per Harlings psalmer. En psalm spridd över hela jorden, på alla kontinenter och översatt till tjugo språk. En gång när protestanter och katoliker i Tyskland för första gången samlades på en Kirchentag hölls avslutningsgudstjänsten vid Brandenburger Thor. 100 000 människor var där och upp emot 1 000 blåsmusiker och det var direktsändning på TV. Och så sjöng alla, inklusive Per själv, tillsammans Du bist heilig.

Jag möter Per i Uppsala domkyrka. Vi strosar genom den stora kyrkan som började uppföras på 1270-talet och invigdes 1435. Här finns mycket att se och stanna upp inför, små kapell, utställningar, utsmyckningar. Men längst fram, fastgjuten bakom altaret står Maria, knappt 1,60 meter lång, iklädd blå kappa och kjol och vinterkängor. Det mörka håret sticker fram lite under huvudsjalen. Håret är äkta, men kroppen är silikon.



Med sina femtio års erfarenhet av psalmskrivande har Per Harling systematiskt gått igenom psalmboken och konstaterar att de flesta psalmer är böner.

Mariaskulpturen ger ett realistiskt intryck. Ansiktet är något färat och åldern är runt 45 år, den ålder hon bör ha haft vid tiden när Jesus ska ha korsfäst. Den intensiva blicken söker sig in mot Vasakoret i domkyrkan där Maria tidigare fanns porträtterad, men som försvann efter reformationen. Nu ligger Gustav Vasa begravd på hennes plats.



Jungfru Maria, i form av en skulptur av konstnären Anders Widoff, i Uppsala domkyrka.

Vi talar en stund om Marias blick. Känslan är att hon ser över maktens gravmonument, ut mot fönstret, mot himlen, mot öster, där hennes son ska komma tillbaka. Per har inte skrivit många psalmer om himlen, men en är särskilt speciell för honom.

– Av de nära tusen sånger jag skrivit är nog psalm 745, Dansa med änglarna, den som ligger mig närmast om hjärtat, på grund av dess speciella och personliga bakgrundshistoria, berättar Per.

– 1977 fick min far en kraftfull hjärtattack. För oss i familjen blev det som en blixtnedslag från en klarblå himmel, eftersom han i hela sitt liv levde så sunt till kropp (bl.a. som framgångsrik löpare i sin ungdom), själ och ande. Han kom snabbt under behandling på närliggande sjukhus. Vid mitt nattygsbord låg just då en nyinförskaffad bok av Gustaf Wingren, Credo. Jag slog upp i registret för att se om han kanske hade skrivit något om döden och evigheten. Det hade han. Han beskrev evigheten med en liknelse: som det lilla barnet som i sin lek lever/leker som om döden inte fanns.

– Då kom jag att tänka på en händelse från hösten dessförinnan. Jag hade krattat ihop höstlöven till ett antal prydliga högar, färdiga att forslas bort. Jag gick in och belönade mig själv med en kopp kaffe medan jag tittade ut på mina fina högar.

– Då såg jag vår dotter (då inte ens två år fyllda) komma farande över gräsmattan, kastade löven i luften, dansade och hade roligt. Det hade inte jag, så jag ropade till henne från mitt fönster: "Vad sysslar du med???" "Dansar", var

hennes korta svar. "Dansar? Med vem då", ropade jag. "Änglar", ropade hon tillbaka och fortsatte sin lekfulla lövdans. "Änglar??? Jag ser inga änglar", ropade jag lite bryskt. Då stannade hon upp, blev lite allvarlig och sade på sitt ännu inte utvecklade barnspråk: "Pappa inte (ser) änglar?" – Nej, jag förstod inte att de där färgrika löven som dansade i vinden plötsligt förvandlats till änglar i hennes lek. Hon fanns – i sin lek – mitt i evigheten. Jag var fast i tid och rum. Så nu skrev jag ner händelsen i en rimmad text och postade den till pappa på sjukhusadressen. Han fick brevet och läste om sitt barnbarns ängladans. Någon timme senare kom en ny hjärtattack som tog hans liv. Bilden av barnbarnets evighetslek fick således följa honom in i hans egen upplevelse av evigheten!

Per Harling är född 1948 i Bromma men växte upp i Ljungkile när pappan fick en tjänst på Ljungkile folkhögskola. Så småningom gick flytten till Stockholm, men när föräldrarna skulle flytta till Mainau i Tyskland, valde 16-åringen Per att stanna i Sverige och Fjellstedtska skolan i Uppsala. Det var nog här som Pers musikaliska ådra kunde utvecklas.

– Vi var en verkligt musikalisk klass, minns Per. Tre av oss började sjunga tillsammans. Men vi hittade inga sånger vi ville sjunga så av ren självbevarelsedrift, för att överhuvudtaget ha något eget att sjunga, började vi skriva våra egna sånger, som vi kunde uppträda med. Numera skriver jag mest sånger man sjunger tillsammans, det är något helt annorlunda!

Efter studenten började han läsa teologi och prästvigdes 1974. Parallellt med sin prästgärning har Per arbetat med musiken. Med texter och toner. Han har arbetat centralt i Svenska kyrkan med gudstjänstutveckling under olika perioder, men han har också varit programledare för en serie TV-program och höll helgmålsböner i radio under många år. Han har varit engagerad i många internationella, ekumeniska gudstjänstsammanhang och har fått otaliga priser och utmärkelser. Under åren 2007–2012 verkade Per Harling som kyrkoherde i Svenska kyrkan i Schweiz med placering i Lausanne.

Det är en imponerande livsgärning. Till runt 800 sånger/psalmer har han själv skrivit både text och musik, ytterligare många hundra där han bidragit med musik och översatt från andra språk. Utan hans musik hade kanske

inte psalm 398 Brödet är ett, delad av alla, nr 510 Innan natten kommer eller nr 730 Må din väg gå dig till mötes funnit sina vägar in i mångas hjärtan.

– Ofta har jag haft halvtidstjänster och ibland har jag varit frilans, detta för att kunna skriva och göra musik. Om du tycker att jag skrivit många psalmer, vad sägs då om Lina Sandells 2 000 eller Grundtvigs 3 000? Skrivandet har också passat bra att kombinera med gudstjänstutvecklingen.

I stugan i Hälsingland har Per kunnat fundera mycket kring de psalmer han gjort och varför han gjort dem. Han vill dela med sig av erfarenheter av att vara människa, existensens villkor som pendlar mellan yttersta glädje till djupaste sorg och smärta. Hans egen tro genomsyrar naturligtvis texterna, även om de inte alltid är personliga.

– Jag återkommer ständigt till hoppet, som får vara en grund för oss människor. Jag tycker också mycket om treklangerna – tro, hopp och kärlek, kropp, själ och ande. – Hoppet är en viktig del i min egen livssyn. Tro i sig är ju att hoppas. Jag tycker också det finns en aktivitet i hopp. Hoppet är som sädeskornet, som måste ner i jorden för att så småningom kunna skördas.

Per har också hjälpt till att redigera olika psalm- och sångböcker. Han tycker vår egen psalmbok är imponerande.

– Här finns texter och musik samlade från 300-talet fram till våra dagar. Det är helt unikt i vårt samhälle. Människor har under olika villkor och miljöer försökt skriva vad det handlar om att vara människa i Guds närvaro. Eller frånvaro. Därför är det så viktigt att vi faktiskt får sjunga det som människor under historien har formulerat åt oss, även om det är ur helt andra sociala och kyrkliga sammanhang än dem vi är vana vid, säger han.

Många psalmer är utformade som en bön, med direkt tilltal till Gud eller till Du.

– I 1937 års psalmbok var 71 procent av psalmerna utformade i bödens form. 1986 hade andelen sjunkit ner till 65 procent och i Psalmer i 2000-talet var psalmerna som var utformade som en bön nere i 38 procent.

– Men vi kan ju inte ha en psalmbok utan bönepsalmer! Vad är då en psalm? Per som har femtio års erfarenhet av eget psalmskrivande i ryggen har också gjort en systematisk genomgång av vilka olika typer av psalmer som psalmboken innehåller.



*Hoppet är som sädeskornet,
som måste ner i jorden för att
så småningom kunna skördas.*

– Det finns allt ifrån lovsånger och klagosånger till psalmer med ett tilltal till mig som sjunger. Till exempel ”Blott i det öppna har du en möjlighet” – någon säger detta till mig.

– De flesta psalmer är böner, antingen i jag-form eller i vi-form.

Pandemin och isoleringen i Hälsingland innebar att Per arbetade med både nytt och gammalt. Facebook har varit en utmärkt kanal för tankeutbyte och bearbetning. Som till exempel när nätprästen i Svenska kyrkan, Charlotte Frycklund skriver på Facebook:

”Med hjälp av Facebook och Andra chansen uppstod idag, på rekordtid, en ny sång. Det hände sig nämligen att Per Harling hörde en textrad ’in the silence there’s a guidance’ som Frida Green sjöng på Melodifestivalen, och tyckte att den var inspirerad. Så där som man gör, så skrev han det på Facebook, och jag anade att det bodde en helt annan sångtext i den. Jag skrev snabbt ner en liten text, och Per tonsatte och hjälpte mig med vissa lite knöliga detaljer i texten, och nu, voilà, mindre än 24 timmar sedan Frida sjungit, finns den här. Använd om du vill:”

I tystnaden bor styrkan

Där hör jag Jesus röst

I tystnaden finns nycklar

Till ledning och till tröst

Gud, ge mig av din stillhet

så får mitt hjärta ro

Och möt mig med din mildhet

där tilliten kan gro

I skymningsdunklets tystnad

Där möts vi i en pakt

Ett lugn, där jag kan lyssna

och höra vad du sagt

Gud, möt mig i min svaghet

Din styrka får ta vid

Och hjälp mig glömma jaget

Och ge mig hoppets frid.

Per har också på Facebook delat med sig av bakgrunder till olika psalmer. Som till exempel den italienska psalmen 154 Dina händer är fulla av blommor, som sjungs på påskdagen i många kyrkor.

– Vi har bland annat min pappa att tacka för dess tillkomst, berättar Per.

Pappa Gunnar jobbade i slutet av sitt arbetsliv på YMCA World Alliance i Genève med uppgift att på olika håll i världen anordna seminarier kring aktuella skeenden. Ett seminarium förlade han till Ljungskile folkhögskola sommaren 1970 kring temat ”Sing a new song”. Som stor Assisi-vän hade han kommit i kontakt med Pro Civitate Christiania, och hade till seminariet inbjudit dess musikansvarige, munken Don Antonio, som till Ljungskile kom med kappsäcken full av noter och LP-skivor, i huvudsak tillskapade av Marcello Giombini, som då bodde i Assisi.

Musikern Giombini var en av dem som efter Andra Vatikankonciliet på 60-talet började skriva ny musik för kyrkan. I grunden var han egentligen filmmusikkompositör (ibland under pseudonymen Pluto Kennedy), bland annat till de många spaghetti-västern-filmer som gjordes i mitten av 60-talet!

– Bland de svenska representanterna på seminariet fanns – förutom jag själv – Lars-Åke Lundberg. Av alla de sånger som Don Antonio presenterade för oss föll vi alla för sången Le tue mani från en av Giombinis ungdomsmässor. Under en av nätterna på seminariet översatte Lars-Åke sången till svenska och morgonen efter sjöng vi den – Dina händer är fulla av blommor. Inte anade vi då att psalmen så småningom skulle finna sin väg in i psalmboken!

Tack Antonio Giombini, Lars-Åke Lundberg och pappa Gunnar!

Utdrag ur tidskriften Korsväg
Text: Agneta Riddar
Foto: Magnus Aronsson



Per Harling har vuxit upp i Ljungskile

HÖSTSTARTER

SÅNG & LEK

VUXENBARNGRUPPEN (barn 0-5 år)

Tillsammans med vuxen
Mån 10.00-12.00 i Hemgården,
Ljungkile (ingen anmälan)

START 5 september

BABYRYTMIK (barn 0-8 mån)

Tis 10.00-12.00 i Hemgården,
Ljungkile (begränsat ant 15 barn)
Anmälan:

christina.lindgren@svenskakyrkan.se

START 6 september

BABYRYTMIK (barn 9-18 mån)

Tor 10.00-12.00 i Hemgården,
Ljungkile (begränsat ant 15 barn)
Anmälan:

christina.lindgren@svenskakyrkan.se

START 8 september



TRÄDGÅRDSLEK

Vi leker, fikar och myser i Hemgårdens trädgård.

Vi bjuder på
kaffe, saft och
bulle.

**Fre 2, 16 och
23 sep, drop in**
10.00-13.00



PROJEKTKÖR

Två körprojekt under hösten 2022 för barn åk 3-6: Disney & Lucia

Vi övar torsdagar 15.00-16.30
i Hemgården, Ljungkile.

Framträdanden:

DISNEY sön 9 okt

LUCIA mån 12 dec

Anmälan till projektkören:

samuel.johansson2@svenskakyrkan.se,

070-392 44 22

START 8 september



KÖRKUL (barnkör & lek, åk 0-2)

Ons 15.00-17.00 i Hemgården,
Ljungkile.

START 7 september



SPELA ORGEL

Vill du lära dig spela orgel?

Orgeln är ett spännande instrument
där man kan spela med både händer
och fötter!

För dig som går i skolan (6-19 år).

Onsdagar 13.00-15.00 i Forshälla
kyrka eller Ljungs kyrka.

Anmälan: Samuel Johansson,
samuel.johansson2@svenskakyrkan.se,
070-392 44 22.



HIMMEL & PANNKAKA

En mötesplats med mat och musik,
gemenskap och gästjänst för barn och
vuxna i alla åldrar. Vi avslutar med en
gemensam måltid.

Ons 12 okt och 23 nov i Hemgården,
Ljungkile

HÖSTSTARTER

UNGDOMSGRUPPEN



Skönt häng i Hemgården, Ljungkile

Tisdagar 18.00-20.30 – för dig som är tonåring, ung ledare eller konfirmand! Vi fikar, gör någon aktivitet och har kul tillsammans. Bara att komma!

Info: Karl-Oskar Löfgren, församlingspedagog,
karl-oskar.lofgren@svenskakyrkan.se
070-328 93 57

Nu är vi igång – kom du också!

MUSICERA I KYRKAN

GILLAR DU ATT SPELA OCH SJUNGA?

Vi musiker i Ljungkile församling jobbar gärna med både solister, ensembler av olika slag och mindre körkonstellationer inför våra gudstjänster och med alla typer av musik. Hör av dig till oss så kan vi göra något kul tillsammans.

samuel.johansson2@svenskakyrkan.se,
070-392 44 22 eller
andreas.jansson@svenskakyrkan.se,
076-877 42 67



KONFIRMAND 2023



Hemsida: svenskakyrkan.se/ljungkile

Facebook: Ljungkile församling

I samverkan med sensus

sensus

LÖVRÄFSARDAG!

PÅ LJUNGS & FORSHÄLLA KYRKOGRÄDDAR!

Kom till kyrkogården och träffa goa människor. Om du vill får du en kratta i handen, så hjälps vi åt att göra fint.
25 oktober 10.00-14.00



HÄNDER I HÖST

VUXENKÖRERNA

CALLUNA

Bred repertoar, gospel, pop/rock och klassiskt. Medverkar vid gudstjänster, temamässor och olika projekt, ibland tillsammans med någon artist.

Tor 19.00–21.00 i Hemgården, Ljungkile

Välkomnar även nya sångare!

Kontakta andreas.jansson@svenskakyrkan.se, 076-877 42 67

START 8 september



CANTASTORIA

Kammarkör på hög konstnärlig nivå, antagning efter prov-sjungning, bred klassisk repertoar från gammalt till nytt.

Mån 19.00–21.00 i Ljungs kyrka

Intresseanmälan:

samuel.johansson2@svenskakyrkan.se, 070-392 44 22

SÅNG PÅ GÅNG

Allsångsgrupp där det viktigaste är gemenskapen och glädjen att få sjunga tillsammans. Psalmer, populära allsånger samt röstträning.

Tisdagar 10.30–11.30 i Hemgården, Ljungkile

Kontakt: Andreas Jansson, 076-877 42 67, andreas.jansson@svenskakyrkan.se

START 6 september

STILLA DAG

En stilla dag ger deltagaren möjlighet till återhämtning och att fokusera på relationen till Gud och till sig själv. Fysisk avspänning samt t ex kristen djupmeditation m m erbjuds som hjälp på vägen. Hela eller delar av dagen genomförs i tystnad.

Lör 22 okt

Mer info på hemsidan:
svenskakyrkan.se/ljungkile

LIVSRUM

Öppna cafékvällar i Hemgården med olika föredragshållare samt samtal om livet, om existentiella frågor och om tro.

Ons 5 okt och 9 nov

MÖTESPLATSER

TISDAGSGUDSTJÄNST MED SOPPLUNCH

Tisdagar 12.00 jämna veckor i Forshälla kyrka

START 6 september

MIDDAGSMÄSSA MED VÅFFELCAFÉ

Tisdagar 12.00 ojämna veckor i

Resteröds kyrka och församlingshem (ej v 41 och 49)

START 27 september

SOPPLUNCH

Torsdagar 12.00 ojämna veckor i Hemgården, Ljungkile

START 15 september



PILGRIMSVANDRING

Pilgrimsvandring är ett sätt att ge sig själv tid för relationen till Gud, skapelsen och sig själv. Ibland blir vandringen som en bild av livet med uppförsbackar, sträckor som är lätta att gå, skoskav eller bekvämt och stabilt i väl ingångna kängor. Längs vägen gör vi några stopp, bl a vid Resteröds kyrka. Delar av vandringen sker i tystnad. Vandringen är ca 1 mil. Medtag egen matsäck.



Lör 3 september 10.00–16.00

Anmäl dig till Marie-Louise Bengtsson, präst, marie-louise.bengtsson@svenskakyrkan.se, 0522-298 90.

Ett samarbete mellan Ljungkile församling och Åh stiftsgård.

Mer info på hemsidan: svenskakyrkan.se/ljungkile

TILLSAMMANS FÖR VÄRLDENS BARN

Världens Barn är Radiohjälpens största insamling och genomförs av Sveriges Television och Sveriges Radio P4 i samarbete med 14 svenska organisationer. Tillsammans med närmare 45 000 frivilliga gör vi en enorm insats för världens barn och du är välkommen att vara med!

För alla barns rätt till hälsa, skola och trygghet

Utgångspunkten för Världens Barn är att alla barn har rätt till hälsa, skola och trygghet. Rättigheter som i spåren av konflikter, pandemi och klimatförändringar inte upprätthålls. I många fall leder det till att barn inte får tillgång till skolgång, att det råder brist på rent vatten och sjukvård eller att familjer tvingas på flykt. Just därför är de insatser som Världens Barn bidrar till viktigare än någonsin.

Act Svenska kyrkans har två projekt som får stöd av Världens Barn. Det ena projektet är inkludering av barn med funktionsnedsättningar i flyktingläger i Somalia, Etiopien och Kenya. Alla barn har rätt till utbildning, men att se till att barn med funktionsnedsättning får och kan gå i skolan är en stor utmaning. Extra svårt blir det för barn som lever i flyktingläger, där det sällan finns resurser till hjälpmedel eller anpassad skolgång.

Act Svenska kyrkans andra projektet som får stöd av Världens Barn är i Myanmar. Här arbetar Act Svenska kyrkan för att barn på flykt i landet ska få utbildning. Myanmar är ett av världens mest konflikttrabbade länder och i dagsläget bor



cirka 240 000 människor i interna flyktingläger. Ungefär hälften av dem är rohingyer, en folkgrupp som drivits på flykt med förföljelser och våld.

Engagemang i Sverige

Det finns ett stort engagemang i Sverige för Världens Barn. Runt om i landet arrangeras gudstjänster, konserter, bössinsamling, försäljning av hantverk och fika, lotteri och mycket annat. Och engagemanget behövs – tillsammans kämpar vi för alla barns rätt till hälsa, skola och trygghet.



Se den direktsända TV-galan Tillsammans för Världens Barn fredag 7 oktober kl 20.00 i SVT1 och på SVT Play.

Intäkterna från Ljungskile församlings hållbarhetsfestival 24-25 september kommer att gå till Världens barn, se baksidan i det här bladet. Välkommen dit! Du bidrar till något gott och viktigt!

Kriget i Ukraina pågår fortfarande



Dimitry "Dima" Nazurenko, 18 år, flydde tillsammans med sin flickvän Anna, 16 år från Mariupol via Ryssland och Estland till Budapest, Ungern.

Act Svenska kyrkans lokala partner, Hungarian Interchurch Aid, har ordnat boende för Dima och hans flickvän.

**SWISHA TILL
900 12 23**

Skriv **AKUT** i meddelandefältet

svenskakyrkan.se/act

act
Svenska kyrkan



Världens Barn



Radiohjälpen 90 1950-6

HÅLLBARHETSFESTIVAL

TILL FÖRMÅN FÖR VÄRLDENS BARN

En helg i glädjens, hållbarhetens och kreativitetens tecken!

**Lördag och söndag 24 och 25 september 11.00-15.00
i och vid Forshälla kyrka**

Hållbarhetsmarknad, visning av Tillsammansträdgården, försäljning av nyttoväxter, café i kyrkan, servering i trädgården m m

Lör 11.00 Vi startar upp hållbarhetsfestivalen med "Ord och ton" i kyrkan

Lör 18.00 Konsert med kammarkören Cantastoria, Samuel Johansson, dirigent, Kersten Cottyn, orgel.
Cantastoria bildades i Ljungkile hösten 2019 och består av ca 25 sångare. Namnet är inspirerat av den italienska traditionen där budbärare gick från stad till stad och sjöng berättelser. Det påminner oss om att vi alltid skall förmedla ett budskap. I vårt program sjunger vi musik som hållit länge och musik vi tror kommer att hålla länge.

Sön 11.00 Hållbarhetsmessa, Marie-Louise Bengtsson m fl

Sön 18.00 Konsert med Göteborgs kammarkör, Wolf Biermann, sång, Pamela Biermann, sång, Stefan Forssén, piano, Ulrika Knutson, berättare, Gunnar Eriksson, dirigent.
Göteborgs kammarkör har i många år haft ett fruktbart samarbete med Wolf Biermann. Hans sånger och poesi speglar hans dramatiska liv. Ulrika Knutson hjälper oss att se sammanhangen med vår egen kaotiska värld.

Intäkterna från hållbarhetsfestivalen går till Världens barn.

Hållbarhetsfestivalen är ett samarbete mellan Ljungkile församling, Lustträdgårdens förskola, förskolan Äppeldalen, Gränsland och Röda Korset.



Wolf Biermann (f 1936)

är en tysk vissångare och författare..
Biermann flyttade 1953 till Östtyskland och publicerade från år 1960 sånger och dikter. Han var kristisk mot den östtyska regimen och mot uppförandet av Berlinmuren och 1965 fick han ett totalt publicerings- och uppträdandeförbud i Östtyskland. 1976 blev han fråntagen sitt östtyska medborgarskap under en turné i Västtyskland vilket orsakade stora protester. Fadern var av judisk härkomst och dödades 1943 i koncentrationslägret Auschwitz. Biermanns verk har spridits över hela världen och han blev berömd redan i unga år.



Svenska kyrkan 
LJUNGSKILE FÖRSAMLING