



Vår tid på jorden

SKUMMESLÖVS
MUSIKDAGAR 2021

Välkommen	sid 3
Vår tid på jorden	sid 6
Konsert I: Dagen svalnar	sid 10
Konsert II: Avlägset och nära	sid 14
Konsert III: Vi och naturen eller vi är naturen?	sid 23
Gudstjänst	sid 27
Konsert IV: Gamla mästare och nya påhitt	sid 41



Välkommen till Musikdagarna 2021 i Skummeslövs kyrka

September 2019 möttes projektgruppen och började planera Skummeslövs Musikdagar. Diskussion fördes angående naturen och musiken. En stor tack-samhet infann sig över regnet som gjorde sommaren 2019 grön och frodig. "Vår tid på jorden" blev titeln till Skummeslövs Musikdagar 2020. Konserter och musiker var bokade men tyvärr ställdes arrangemanget in på grund av pandemin. Året med pandemibegränsningarna har varit smärtsamt för många. Människor har funderat kring vad som är viktigt just i deras tid på jorden.

Att musik har en läkande kraft på kropp och själ är ingen nyhet. Det har kompositörer, tonsättare och textförfattare förmedlat i alla tider. Det skall bli en stor glädje att få dela årets musikdagar med er.

I år kommer musikdagarna att vara mer tillgängliga än någonsin. Konserterna kommer att livestreamas av Tylösound på vår hemsida i samma stund som de ges i kyrkan (www.svenskakyrkan.se/laholm). Upplevelsen av musiken delas i kyrkan och via skärmen. Vår intention är att ord och musik skall få leva och delas.

Skummeslövs Musikdagar arrangeras av Skummeslövs församling och stöds ekonomiskt av Region Halland, Laholms kommun, Laholms konsert- förening och Sensus.

Ett varmt tack till Margareta Jonsson och Gunnel Runesson för ert engagemang i projektgruppen.

Anneli Segerstedt
Skummeslövs församling

Skummeslövs musikdagar 2021

Vår tid på jorden



Söndag 4/7 kl. 19.00 **Dagen Svalnar**
Stina Ekblad
David Härenstam

Tisdag 6/7 kl. 19.00 **Avlägset och nära**
Karin Birgersson
Charlotta Grahn Wetter
Gustav Natt och Dag

Torsdag 8/7 kl. 19.00 **Vi och naturen eller vi är naturen?**
Van der Pals-kvartetten:
Gordan Trajkovic
Gudrun Dahlkvist
Markus Falkbring
Tobias van der Pals

Söndag 11/7 kl. 9.30 **Gudstjänst**
Ensemble ur Helsingborgs kammarkör
Sverker Zadig dirigent

Söndag 11/7 kl 19.00 **Gamla mästare och nya påhitt**
Maria Löfberg
Maria Palmqvist
Carl Johan Lillieroth
Gustav Natt och Dag



Vår tid på jorden

I Vilhelm Mobergs roman *Din stund på jorden* ser en gammal man tillbaka på sitt liv. Hans sedan länge döda storebror möter honom i återblickar och fantasier, och förmanar sin lillebror på ålderns höst att tänka över sitt liv.

”Du finns te. Och det ska du bry dig om, för det hade också kunna hänt att du inte finns te.”

Vad gör du av din stund på jorden?
Vad gör du av vår gemensamma stund på jorden? Det är frågor som man kanske inte ställer sig varje dag. Det går inte att göra räkenskap i varje enskilt ögonblick. För det mesta måste livet få gå lite på automatik.

Men om man aldrig ställer sig frågan missar man både sitt ansvar och sina möjligheter.

”Du ska alltid tänka: Jag är här på jorden denna enda gång! Jag kan aldrig komma hit igen! Och detsamma sa Sigfrid till sig själv: Tag vara på ditt liv! Akta det väl! Slarva inte bort det! För nu är det din stund på jorden!”

Temat för årets Musikdagar i Skummeslövs lilla medeltida kyrka är *Vår tid på jorden*. Det ringer ett eko av Vilhelm Mobergs allvarliga uppmaning i temat som återspeglar människans

komplexa förhållande till naturen, till världen och varandra. Temat var från början sprunget ur en tacksamhet och ödmjukhet inför människans beroende av naturen och samspelet med den.

Året med pandemin har tillfört fler lager till den tanken. Som att smittoriskerna inneburit restriktioner som varit en övning för individen såväl som samhället att låta den med större behov gå före. Eller att frågor om närhet och avstånd har ställts på sin spets.

Förra årets festival ställdes in. I år kommer Skummeslövs Musikdagar att bli mer tillgängliga än någonsin. Produktionsbolaget Tylösound livestreamar festivalen. Samtidigt hoppas arrangörerna på att få ha publik närvarande i kyrkan. Man följer löpande Folkhälsomyndighetens riktlinjer.

Det kallas hybridevenemang, det som sker både digitalt och fysiskt. Under Skummeslövs Musikdagar 2021 sånds konserterna på webben i samma stund som de ges i kyrkan. De spelas alltså inte in i förväg.

Publiken upplever konserterna tillsammans, inte i ett gemensamt rum, men väl i ett gemensamt nu. Det är en viktig poäng.



Konserten som kulturform har en intressant historia. I slutet av 1700-talet växte en borgerlig offentlighet fram med en ny medelklass av tjänstemän, näringsidkare, lärare, journalister och andra borgerliga yrken. Det krävdes inte längre tillträde enligt hovets strikta sociala lagar för att få plats i salongerna. Var och en kunde köpa biljett. Det var ett radikalt skifte.

Det verkar kanske inte som någon särskilt revolutionär handling att köpa en konsertbiljett, men det som hände var i själva verket en genomgripande samhällsförändring.

För om konserten tidigare hade varit en social angelägenhet främst för hovlivets kretsar, kom nu publikens uppfattningar i fokus. I tidningar från det tidiga 1800-talet kan vi läsa i recensioner vad publiken tyckte om musiken. Det var av intresse för den läsande allmänheten att veta hur publiken reagerade på det som hände på scenen. Konsertföreteelsen blev en nyhetshändelse.

Genom konserten blev svenskarna också en del av en större europeisk kulturgemenskap. "Han har turnerat över hela Europa, en verklig virtuos", kunde det stå om en besökande artist. Konserterna kopplade samman Sverige med kontinenten. Världen växte. Och den offentliga kritikens recensionsverksamhet blev till i mötet med scenkonsten.

Utan mötesfriheten skulle demokratin inte ha utvecklats. Kritiken

slipade det analytiska verktyget och skapade en diskuterande offentlighet. Folkets möten med scenkonsten föregick en tryckfrihet utan censur, demonstrationsrätt och allmän rösträtt.

Under pandemin har vi för första gången fått mötesfriheten tillfälligt men långvarigt begränsad i Sverige, och det är något alldeles oerhört.

Därför känns det särskilt angeläget nu att lyfta fram scenkonstens betydelse för mötet och att faktiskt, helt enkelt, tala om det radikala i att samlas utanför hemmen utan myndigheters tillåtelse eller hemliga handslag, som en rättighet.

Det måste sägas: årets huvudattraktion på Skummeslövs Musikdagar är publiken.

Du är alldeles nödvändig för att det ska bli en konsert. Oavsett om du lyssnar från kyrkbänken eller hemifrån på skärmen. Varifrån du än är med på Skummeslövs Musikdagar 2021, så gör du tillfället. Scenkonsten har alltid handlat om möten, mellan scen och salong, och möten mellan dem som samlas. Det senaste året har vi fått en påminnelse om vad det betyder i praktiken.

Just nu är digitaliseringen en tillgång. Det har varit bra att skärmen finns för att kunna se ansiktena på vännerna som man inte kan träffa eller filma bordet under en påsklunch som man inte kan äta tillsammans. Många är vi som har lyssnat på före-

läsningar i köket medan vi lagar mat, eller upptäckt nya scener och artister med streaming och Swish. Skärmkulturen har sina goda sidor.

Men också skärmtröttheten är ett faktum för musiker som har längtat efter sin publik och skådespelare som inte kan spela för tomma salonger. Det kan man förstå. Därför känner man ingen orättvisa över att några får sitta i kyrkan i Skummeslöv och uppleva konserten, medan andra följer med på skärmen hemma. Bara glädje över att se lokalen tas i bruk igen.

Många artister på årets festival har aldrig förut varit utan publik så länge som nu. Var alltså beredd på en särskild laddning i årets konserter. Du är publiken, och du är så välkommen.



Med det sagt har några upphovspersoner en särskild vikt i årets program. Tre personer som vi kommer att möta under veckan ska här lyftas fram.

I en frank insändare på nyårsafton 1918 i Helsingforstidningen *Dagens Press* förklarade **Edith Södergran** sitt konstnärliga program:

"Den inre elden är det viktigaste människan äger. Jordklotet tillhör dem som inom sig bära den högsta musiken. Jag vänder mig

till de sällsynta individerna och uppmanar dem att höja sin inre musik, detsamma som att bygga på framtiden."

Debatten som följde både om modernismens obegriplighet och Edith Södergrans banalitet som diktare dolde inte att många blev rasade av att höra en ung kvinna deklarera sig så.

Edith Södergran pressade in mycket under sitt korta liv. Hon växte upp i ett borgerligt hem i en tid när den levande musiken var central i umgängeslivet. Kanske hade hon hört en del av musiken som framförs här på Skummeslövs Musikdagar. Som diktare influerades hon av andra tänkare och formulerade sig i expres-siva perioder. Idag anses hon som en spjutspets för nordisk modernism, trots att hon efterlämnade en ganska liten produktion, bara fyra diktsamlingar. Hon dog under stark utveckling, 31 år gammal i tuberkulos.

Vi möter denna spännande diktare under den första söndagkvällen, i skådespelaren Stina Ekblads och gitarristen David Härenstams program *Dagen svalnar*.

Den romanförfattare som vill skapa trovärdiga karaktärer, lär skrivarskolorna ut, ger dem motstridiga personligheter. Bara karikatyrerna är endimensionella. Trovärdig och motstridig är ofta **Ludwig van Beethovens** musik. När han föddes 1770 stod hovkulturen med wienklassicis-

men på sin höjdpunkt. När han dog 1827 var de gamla arvfurstendömenas roll som motor i kulturlivet över. Beethovens tid var revolutionernas och upprorens, och nationernas födelse. Beethoven både tonsatte och föregrep den här utvecklingen. I hans musik kan vi tidigt höra en ny tid och mot slutet ana modernismens sökande efter egna vägar. Den som vill förstå historien lyssnar på Beethoven.

Förra året ställdes många födelsedagsfester snöpligt in för 250-årsjubilaren Ludwig van Beethoven. I år får vi äntligen möjlighet att fira honom, denna briljanta konstnär som den efterföljande musikhistorien skulle ha låtit annorlunda förutan. På tisdag kväll hör vi hans sångcykel *An die ferne Geliebte* med Skummeslövs Musikdagars grundare Gustav Natt och Dag som i år återvänder till festivalen som sångare, tillsammans med pianisten Karin Birgersson. Också Charlotta Grahn Wetter återvänder till Skummeslövs Musikdagar.

Den avslutande söndagskvällen får vi en presentation av tonsättaren **Maria Löfberg**. Hon återkommer ständigt till kyrkomusiken, sitt konstnärliga rum, och framhåller gärna bruksfunktionen i musik som skrivs och arrangeras för ett särskilt sammanhang. Ofta arrangerar Maria Löfberg om sina stycken för olika sättningar. Någon gång för orgel, en annan gång för en ensemble av orkesterinstrument, så som kyrklig musik i alla tider har kommit till ur ett behov.

Temat för Skummeslövs Musikdagar 2021 har Maria Löfberg tänkt om som både sin egen tid på jorden och den västerländska musikens. I konsertprogrammet där hon låter sina verk gå i dialog med de stora mästarnas ser hon en kurva, en storform, likt ramen för en kristen mässa. Från den västerländska musikens källa i den gregorianska enstämmigheten till Arvo Pärt och nutiden spänner tusen år.

Vår tid på jorden sträcks ut över seklerna. Tiden är kort men konsten är lång, sade Hippokrates. Musiken samlar oss i ett gemensamt nu.

Sofia Lilly Jönsson



Sofia Lilly Jönsson är kulturjournalist och musikkritiker i tidningar som Svenska Dagbladet, Opus och Lira. En bok om människor och musik i Västerås domkyrka utgavs 2019, "Arosia". Hon är 2020 års mottagare av Per Beskows pris för yngre akademiker/skribenter som verkar inom mötet mellan teologi, samhälle och kultur.

KONSERT 1

Dagen svalnar

4/7 kl. 19.00: Stina Ekblad och David Härenstam



Nordisk vår	Gunnar Edander (1942-) Arr: D Härenstam
Romance Piu tosto largo amorosamente	Niccolò Paganini (1782-1840) Arr: D Härenstam
Serenading the Beauty Unobtainable	Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Fuoco <i>från Libra Sonatine</i>	Roland Dyens (1955-)
Spegeln	Anders Nilsson (1954-)
Utanmyra-variationer	Erland von Koch (1910-2009)

PAUS

Ekloge	Jean Sibelius (1865 - 1957) Arr: Adam Kossler
Цыганочка <i>Rysk folkvisa</i>	Arr: Andrey Shilo
Nocturne - Upptäckt - Stjärnorna - Rosen <i>Text: Edith Södergran</i>	Gunnar Edander (1942-) Arr: D Härenstam
Dagen Svalnar <i>Text: Edith Södergran</i>	Rune Andersson (1936-) Arr: D Härenstam

Skådespelerskan Stina Ekblad och gitarristen David Härenstam möts i ett personligt sammansatt program, där den finlands-svenska poeten Edith Södergran är huvudperson. Vi får höra dikter, några tonsatta, ur hela hennes produktion, och musik inspirerad av Södergrans dikt och liv.

Dagen svalnar mot kvällen... dessa är de första orden i den berömda ungdomsdikt av Edith Södergran som mynnar ut i frasen: "Du sökte en kvinna och fann en själ – du är besviken".

Poeten, kvinnan, uttrycker så sin besvikelse över mannen som funnit en hel människa, inte någon skir fantasiskapelse:

"Nu hör jag verklighetens
hårda klang mot mina
sköra, sköra drömmar."

Vår tid på jorden är inte bara vår egen. Våra möjligheter formas och begränsas i möten med andra. Valfriheten är inte så stor som vi ibland vill tro. Men alternativet till relationer med andra människor skulle vara solipsism och sociopati.

Nej, det är *vår* tid på jorden. På gott och ont.

Konserten som vi ska få lyssna till bygger på dikter och toner i en genomarbetad musikalitet. Hör hur Fuoco (Eld) bränner till efter den brännande dikten om eld och glöd!

Eller hur själva klangen i orden passar ihop med Paganinis stycke. Allt är vävt samman med Stina Ekblads personliga berättelse om sitt möte med poeten Edith Södergran.

Programmet framfördes första gången på festivalen Musik på Slot-tet 2015. Sedan dess har det getts på kammarmusikföreningar och festivaler i hela landet. Konserten på Skummeslövs Musikdagar 2021 är den första som Stina Ekblad och David Härenstam gör tillsammans i år.

Medverkande

Stina Ekblad är en av sin generations främsta skådespelare. Hon Guldbagge-belönades för sina insatser i Bo Widerbergs Ormens väg på hälleberget samt i Mai Zetterlings Amorosa. Hon har under årens lopp medverkat i mängder av kritikerrosade föreställningar, långfilmer och tv-produktioner. Stina anlitas ofta som uppläsare och recitatör av lyrik och melodramer och samarbetar gärna med olika orkestrar och musiker. Stina Ekblad tillhör Dramatens fasta ensemble.

David Härenstam, gitarr, har efter att ha avslutat sina högre musikerstudier med en Advanced Diploma för Professor John Mills vid Royal Welsh College of Music and Drama, medverkat på många CD, radio och TV inspelningar. Han har turnerat i Europa, Kina och Australien som solist och i olika ensembler. Musik

som sträcker från Argentinsk tango och klassisk musik till improvisationer. David har också spelat in en rad skivor i eget namn som prisats av internationell press, och medverkat på inspelningar med ett stort antal musiker från cellisten Andreas Brantelid, violinisten Nils-Erik Sparf till Nya Zeeländska sångerskan Sophie Moleta.



Lyssna även digitalt!

Se Fuoco (Roland Dyens) med David Härenstam och Peter Knudsen i ett möte mellan klassisk gitarr och jazzpiano:
<https://www.youtube.com/watch?v=7V4a8ZK47i0>



KONSERT 2

Avlägset och nära

6/7 kl. 19.00: Karin Birgersson, Charlotta Grahn Wetter och Gustav Natt och Dag



Sonat nr 2 i A-dur, op 100 Johannes Brahms (1833-1897)

Allegro amabile

Andante tranquillo - Vivace

Allegretto grazioso (quasi Andante)

"An die ferne geliebte" Ludwig van Beethoven (1770-1828)

Auf dem Hügel sitz ich spähend

Wo die Berge so blau

Leichte Segler in den Höhen

Diese Wolken in den Höhen

Es kehret der Maien, es blühet die Au

Nimm sie hin denn, diese Lieder

PAUS

Sonat nr 2 i A-dur, op 12 Ludwig van Beethoven (1770-1828)

Allegro vivace

Andante più tosto allegretto

Allegro piacévole

Auf dem Hügel sitz ich spähend

*Auf dem Hügel sitz ich spähend
In das blaue Nebelland,
Nach den fernen Triften sehend,
Wo ich dich, Geliebte, fand.
Weit bin ich von dir geschieden,
Trennend liegen Berg und Tal
Zwischen uns und unserm Frieden,
Unserm Glück und unsrer Qual.
Ach, den Blick kannst du nicht sehen,
Der zu dir so glühend eilt,
Und die Seufzer, sie verwehen
In dem Raume, der uns teilt.
Will denn nichts mehr zu dir dringen,
Nichts der Liebe Bote sein?
Singen will ich, Lieder singen,
Die dir klagen meine Pein!
Denn vor Liebesklang entweicht
Jeder Raum und jede Zeit,
Und ein liebend Herz erreicht
Was ein liebend Herz geweiht!*

Wo die Berge so blau

*Wo die Berge so blau
Aus dem nebligen Grau
Schauen herein,
Wo die Sonne verglüht,
Wo die Wolke umzieht,
Möchte ich sein!
Dort im ruhigen Tal
Schweigen Schmerzen und Qual.
Wo im Gestein
Still die Primel dort sinnt,
Weht so leise der Wind,
Möchte ich sein!
Hin zum sinnigen Wald
Drängt mich Liebesgewalt,
Innere Pein.
Ach, mich zög's nicht von hier,
Könnt ich, Traute, bei dir
Ewiglich sein!*

I sit on the hill, gazing

*I sit on the hill, gazing
Into the misty blue countryside,
Towards the distant meadows
Where, my love, I first found you.
Now I'm far away from you,
Mountain and valley intervene
Between us and our peace,
Our happiness and our pain.
Ah, you cannot see the fiery gaze
That wings its way towards you,
And my sighs are lost
In the space that comes between us.
Will nothing ever reach you again?
Will nothing be love's messenger?
I shall sing, sing songs
That speak to you of my distress!
For sounds of singing put to flight
All space and all time;
And a loving heart is reached
By what a loving heart has hallowed!*

Where the blue mountains

*Where the blue mountains
From the misty grey
Look out towards me,
Where the sun's glow fades,
Where the clouds scud by –
There would I be!
There, in the peaceful valley,
Pain and torment cease.
Where among the rocks
The primrose meditates in silence,
And the wind blows so softly –
There would I be!
I am driven to the musing wood
By the power of love,
Inner pain.
Ah, nothing could tempt me from here,
If I were able, my love,
To be with you eternally!*

Leichte Segler in den Höhen

*Leichte Segler in den Höhen,
Und du, Bächlein klein und schmal,
Könnt mein Liebchen ihr erspähen,
Grüßt sie mir viel tausendmal.
Seht ihr, Wolken, sie dann gehen
Sinnend in dem stillen Tal,
Laßt mein Bild vor ihr entstehen
In dem luft'gen Himmelssaal.
Wird sie an den Büschen stehen,
Die nun herbstlich falb und kahl.
Klagt ihr, wie mir ist geschehen,
Klagt ihr, Vöglein, meine Qual.
Stille Weste, bringt im Wehen
Hin zu meiner Herzenswahl
Meine Seufzer, die vergehen
Wie der Sonne letzter Strahl.
Flüstr' ihr zu mein Liebesflehen,
Laß sie, Bächlein klein und schmal,
Treu in deinen Wogen sehen
Meine Tränen ohne Zahl!*

Diese Wolken in den Höhen

*Diese Wolken in den Höhen,
Dieser Vöglein munter Zug,
Werden dich, o Huldin, sehen.
Nehmt mich mit im leichten Flug!
Diese Weste werden spielen
Scherzend dir um Wang' und Brust,
In den seidnen Locken wühlen. –
Teilt ich mit euch diese Lust!
Hin zu dir von jenen Hügeln
Emsig dieses Bächlein eilt.
Wird ihr Bild sich in dir spiegeln,
Fließ zurück dann unverweilt!*

Light clouds sailing on high

*Light clouds sailing on high,
And you, narrow little brook,
If you catch sight of my love,
Greet her a thousand times.
If, clouds, you see her walking
Thoughtful in the silent valley,
Let my image loom before her
In the airy vaults of heaven.
If she be standing by the bushes
Autumn has turned fallow and bare,
Pour out to her my fate,
Pour out, you birds, my torment.
Soft west winds, waft my sighs
To her my heart has chosen –
Sighs that fade away
Like the sun's last ray.
Whisper to her my entreaties,
Let her, narrow little brook,
Truly see in your ripples
My never-ending tears!*

These clouds on high

*These clouds on high,
This cheerful flight of birds
Will see you, O gracious one.
Take me lightly winging too!
These west winds will playfully
Blow about your cheeks and breast,
Will ruffle your silken tresses. –
Would I might share that joy!
This brooklet hastens eagerly
To you from those hills.
If she's reflected in you,
Flows directly back to me!*

Es kehret der Maien, es blühet die Au

*Es kehret der Maien,
Es blühet die Au,
Die Lüfte, sie wehen
So milde, so lau,
Geschwätzig die Bäche nun rinnen.
Die Schwalbe, die kehret
Zum wirtlichen Dach,
Sie baut sich so emsig
Ihr bräutlich Gemach,
Die Liebe soll wohnen da drinnen.
Sie bringt sich geschäftig
Von kreuz und von Quer
Manch weicheres Stück
Zu dem Brautbett hieher,
Manch wärmendes Stück für die Kleinen.
Nun wohnen die Gatten
Beisammen so treu,
Was Winter geschieden,
Verband nun der Mai,
Was liebet, das weiß er zu einen.
Es kehret der Maien,
Es blühet die Au.
Die Lüfte, sie wehen
So milde, so lau;
Nur ich kann nicht ziehen von hinnen.
Wenn alles, was liebet,
Der Frühling vereint,
Nur unserer Liebe
Kein Frühling erscheint,
Und Tränen sind all ihr Gewinnen.*

May returns, the meadow blooms.

*May returns,
The meadow blooms.
The breezes blow
So gentle, so mild,
The babbling brooks flow again,
The swallow returns
To its rooftop home,
And eagerly builds
Her bridal chamber,
Where love shall dwell.
She busily brings
From every direction
Many soft scraps
For the bridal bed,
Many warm scraps for her young.
Now the pair lives
Faithfully together,
What winter parted,
May has joined,
For May can unite all who love.
May returns,
The meadow blooms.
The breezes blow
So gentle, so mild;
I alone cannot move on.
When spring unites
All lovers,
Our love alone
Knows no spring,
And tears are its only gain.*

Nimm sie hin denn, diese Lieder

*Nimm sie hin denn, diese Lieder,
Die ich dir, Geliebte, sang,
Singe sie dann abends wieder
Zu der Laute süßem Klang!
Wenn das Dämmerungsrot dann ziehet
Nach dem stillen blauen See,
Und sein letzter Strahl verglüheth
Hinter jener Bergeshöh;
Und du singst, was ich gesungen,
Was mir aus der vollen Brust
Ohne Kunstgepräg erklungen,
Nur der Sehnsucht sich bewußt:
Dann vor diesen Liedern weichet
Was geschieden uns so weit,
Und ein liebend Herz erreicht
Was ein liebend Herz geweiht!*

Accept, then, these songs

*Accept, then, these songs
I sang for you, beloved;
Sing them again at evening
To the lute's sweet sound!
As the red light of evening draws
Towards the calm blue lake,
And its last rays fade
Behind those mountain heights;
And you sing what I sang
From a full heart
With no display of art,
Aware only of longing:
Then, at these songs,
The distance that parted us shall recede,
And a loving heart be reached
By what a loving heart has hallowed!*

Grattis, kära Ludwig!

I Johannes Brahms (1833-1897) violinsonat nr 2 i A-dur möter vi den borgerliga salongsmusiken barfota. Brahms skrev sonaten den produktiva sommaren 1886 på besök hos en vän i de schweiziska alperna. Där var omgivningen så inspirerande, tyckte tonsättaren, att området tycktes "så fullt av melodier att man måste vara försiktig så man inte trampar på en".

Man kan höra spår av Brahms lieder i violinsonaten, som om han hörde sångrösten inom sig när han komponerade den. Brahms beundran av Wagner gav också avtryck. Sonatens inledande tre toner är ett citat från Wagners Mästersångarna i Nürnberg, vilket gett sonaten smeknamnet "Meistersinger".

Sångcykeln *An die ferne geliebte* – Den fjärran älskade – tillkom under en besvärlig tid för Beethoven, året 1816. Hans hälsa hade försämrats. Året innan hade han gett sin sista konsert som pianist på grund av sin tilltagande dövhet, och han var inne i slitande rättsprocesser om vårdnaden för sin brorson. Men sångcykeln blev en framgång och med tiden mycket inflytelserik på yngre tonsättare som Schumann och Schubert, som fick dem att börja skriva liknande hela cykler med sånger.

Den tyska texten skrevs av den unge poeten Alois Jeitteles, sedermera läkare, som Beethoven kände i Wien. Texten skildrar en man som längtar efter sin älskade. Vi vet inte varför de älskande är separerade från varandra, men kontakten är bruten.

Mannen kommer då på idén att låta naturen bära kommunikationen mellan dem. Molnen och bäcken ska hälsa henne från honom, de små fåglarna ska sjunga för henne hans klagomål, västanvinden ska bära hans suck som de sista solstrålarna och bäcken hans tårar av kärlek. Hon ska se sig själv i bäckens vattenyta, och vattnets spegelbild ska rinna tillbaka till honom.

I sista versen ska hon sjunga hans sånger, och det ska utplåna avståndet mellan dem. Kulturen tar vid efter naturen som kommunikationskanal mellan människorna.

Verket är valt både med naturlyrisk anknytning till temat *Vår tid på jorden* och den aktuella situationen under pandemin med isolering och saknaden efter nära och kära.



Sonaten för violin och piano i A-dur komponerades av den unge Beethoven i Wien 1797-98 och utgavs 1799 som opus 12, tillägnad hans lärare i komposition Antonio Salieri. En pigg och humoristisk första sats med ett litet motiv av två halva tonsteg kikärr fram här och där, och återkommer i sekvenser som kan börja i fiolstämman för att avslutas i pianot, eller tvärtom. Det är något komiskt över enkelheten i detta,

tycker de båda musikerna vid Skummeslövs Musikdagar 2021. I instuderingen av verket har de diskuterat och funderat kring tredje satsens rondo, med tempobeteckningen Allegro piacevole. Piacévole kan översättas ungefär med charmig eller lättsam, men ska inte misstas för trivial. Lyssna själv! Vad hör du?



Lyssna även digitalt!

Lyssna på underbar, klassisk musik från Beethoven och Brahms!
På Spotify söker du:

- Violin Sonata No.2 in A Major, Op. 100: I. Allegro amabile
- Sonata for Piano & Violin No.2: I. Allegro vivace

Medverkande

Karin Birgersson, piano, är utbildad vid Royal Academy of Music i London samt vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Sedan master-examen år 2017 har Karin Birgersson varit aktiv som kammarmusiker, solist och orkesterpianist samt som kyrkomusiker. Hon är en återkommande gäst vid Skummeslövs Musikdagar.

Charlotta Grahn Wetter, violin, är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där hon studerade för Henryk Kowalski och Julia-Maria Kretz. Sedan 2019 är hon anställd i 1:a violinstämman i Göteborgs Symfoniker och engagerar sig också gärna i ensembler för barock- och nyskriven musik, som BAGS, NEO och Gageego. Charlotta Grahn Wetter är vinnare av 2016 års Jan Wallanderpris och får genom Handelsbankens fond Classic Instruments disponera en violin byggd av J. F.

Guidantus
(Bologna,
1731).



Gustav Natt och Dag, baryton, är utbildad på Högskolan för Scen och musik i Göteborg och arbetar sedan tjugo år som sångare och kyrkomusiker, samt med förtroendeuppdrag inom kulturområdet. Gustav Natt och Dag har genom åren haft kortare och längre engagemang i professionella ensembler som Det Norske Solistkor och Göteborg Baroque. Han är flitigt anlitad solist i passions- och oratoriekonserter samt gör kontinuerligt soloprogram i det mindre formatet. 2015-2019 ansvarade han för Skummeslövs Musikdagar som han också startade. Sedan 2019 är Gustav Natt och Dag organist i Kvistofta pastorat.



Skummeslövs strand

KONSERT 3

Vi och naturen eller vi är naturen?

8/7 kl. 19.00: Van der Pals-kvartetten



Stråkkvartett nr 17 B-dur K. 458 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
"Jaktkvartetten"
Allegro vivace assai
Menuetto e trio
Adagio
Allegro assai

Våren Edvard Grieg (1843-1907). Arr för stråkkvartett av Mattias Svensson-Sandell

Ur "Miniatyror för stråkkvartett" Sulkhan Tsintsadze (1925-1991)
Indi Mindi
Flyg, svarta svala!
Heredans
Satchidao
Den skrytsamma hustrun
Lantlig dans

PAUS

Stråkkvartett nr 63 D-dur op 64:5 Joseph Haydn (1732-1809)
"Lärkkvartetten"
Allegro moderato
Adagio Cantabile
Menuetto Allegretto
Vivace

"Sommaren" ur Årstiderna. Antonio Vivaldi (1678-1741). Arr för stråkkvartett av Van der Pals-kvartetten
Allegro non molto
Adagio e piano – Presto e forte
Presto

Är vi människor en del av en naturens helhet som vi ska samexistera med, eller är vi skapelsens krona som ska härska över allt på jorden? Temat för Van der Pals-kvartettens konsert på Skummeslövs Musikdagar är människans ambivalenta förhållande till resten.

I den klassiska musiken tränger naturen fram, stormar, jaktscener och pastorala idyller. Kvällens konsert ger ett prov på det, och vill föra in den klassiska musiken i ett samtal om nutidens frågor.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) namngav inte själv sin stråkkvartett nr 17 i B-dur till "Jaktkvartetten". Namnet kom till senare, troligen för att inledningen påminner om en jakthornsfanfar. Jakten på bytesdjur kan innebära allt från ett nödvändigt sätt att skaffa mat till en troféjakt på utrotningshotade djur. Medan vi lyssnar till Mozarts musik från 1784 som tillägnades Joseph Haydn får vi fundera över detta våldsamma och urgamla mänskliga möte med naturen.

Edvard Griegs älskade sång "Våren" framförs här instrumentellt, men låt oss reflektera över Aasmund Olavsson Vinjes dikt där ålderns höst möter vårens knoppande grönska. Liksom Vilhelm Mobergs roman handlar den om att se på sitt liv. Kanske blir våren den sista som berättar-jaget ska uppleva. Låt det i så fall bli så, är slutsatsen: jag fick mer än jag förtjänat, och allt har ett slut.

*"Låt det so vera: Eg mykje av
Vent
i Livet fekk njota;
meire eg fekk, enn hadde
fortent
og Allting må trjota."*

Den georgiske kompositören Sulkhan Tsintsadze (1925-1991) byggde sina "Miniatyryr för stråkkvartett" på traditionsmusiken från landet. Lyssna till den infernaliskt svårstämda skalmewan i "Satchidao", musiken som spelas vid folkliga georgiska brottningsmatcher! Den styrka som finns i oss, i våra kroppar, är ännu en sida av naturen.

Efter paus får vi höra en Joseph Haydn (1732-1809) som just 1790 hade släppts lös efter tre decenniers anställning som hovmusiker vid slottet Esterháza. Nu kunde han resa och ge konserter, vilket spred hans musik över hela Europa. Inte heller Haydn satte namn på sitt opus. Här är det associationen till lärkan som svingar sig upp i himlen i violinens första melodi som inspirerat till namnet "Lärkkvartetten".

Till sist, Antonio Vivaldi (1678-1741) som inte bara gav sina violinkonserter namnet "Årstiderna", publicerade 1725. Han författade också, tror man, själv den fylliga programtext som finns till var och en av dem. I violinkonserterna flyttade Vivaldi fram positionerna för den musikaliska gestaltningen av naturen. Konserterna är en revolution i musikalisk konceptualisering med flödande bäckar, olika arter av fåglar med

sina respektive läten, en skällande fårhund, brummande flugor, jaktlag och deras byten, ja till och med det musikaliserade ljudet av frusna vinterlandskap och sprakande, varma vedbrasor.

I andra satsen, som är den vi här får höra, plågar den heta, italienska sommaren landet. Vivaldis pro-

gramtext beskriver vad som händer: "Människor försmäktar, djuren likaså, och pinjerna bränns." I den sista, berömda prestosatsen dånar himlen, och hagel förstör bondens säd.

Om kvällen började i människans kuvande av naturen i jakten på bytesdjuret, slutar den i människans egen litenhet inför naturens krafter.



Lyssna även digitalt!

<https://www.youtube.com/watch?v=YczMEO8lLxk>

<https://www.vanderpalsquartet.com/listen/>

Medverkande

Van der Pals-kvartetten började spela tillsammans under en sommarfest 2012. Sedan dess har de velat spela tillsammans så ofta de kan. Kvartetten är verksam i Skandinavien och har även turnerat i Tyskland, Schweiz, Serbien och Belgien. Till-

sammans har man byggt upp en omfattande repertoar från Haydn till Sibelius. Under 2021 ger Van der Pals-kvartetten ut sitt första album, med tonsättaren Leopold van der Pals kvartetter No 1–3 på skivbolaget CPO.



Van der Pals-kvartetten

Gordan Trajkovic, violin

Gudrun Dahlkvist, violin

Markus Falkbring, viola

Tobias van der Pals, cello



TREFALDIGHETSTIDEN

Gudstjänst

11/7 kl 9.30 Gudstjänst i Skummeslövs kyrka.
Ensemble ur Helsingborgs kammarkör, dirigent Sverker Zadig



Präst: Olle Svensson
Kantor: Anneli Segerstedt
Sjätte söndagen efter trefaldighet
Efterföljelse



TREFALDIGHETSTIDEN

Meddelanden

SAMLING

Klockringning

Sång: Du skal plante et træ (*Per Nørgård/Piet Hein*)

Psalm 278

Inledningsord

Kristusrop

P/L: Helige Herre Gud, helige sterke Gud...



F Her - - - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

Kris - - - tus, för-bar-ma dig ö-ver oss.

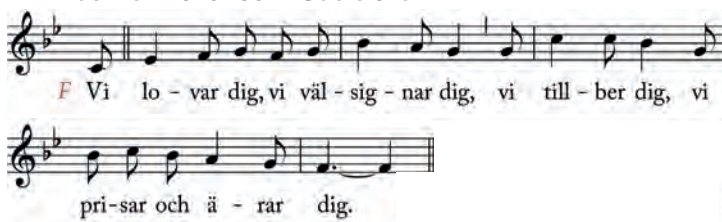
Her - - - re, för-bar-ma dig ö-ver oss.

P/L = präst/ledare
F = församling
* = församlingen kan stå upp

TREFALDIGHETSTIDEN

*Lofsången

P/L: Ära åt Gud i höjden
och frid på jorden
åt människor som Gud älskar



P/L: Vi tackar dig för din stora härlighet...

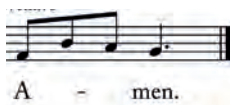
F: Vi lovar dig, vi välsignar dig...

P/L: Herre, Guds enfödde son, Jesus Kristus...

F: Vi lovar dig, vi välsignar dig...

P/L: Ty du är allena helig...

F: Vi lovar dig, vi välsignar dig...



P: Kristus är mitt ibland oss.

F: I hans namn vill vi be.

Dagens bön

TREFALDIGHETSTIDEN

ORDET

Sång: Som sådden förnimmer Guds välbehag

(Sven-Eric Johansson/B. E. Nyström)

*Evangelium

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains the lyrics "P/L Så lyder det heliga evan - ge - li - et." The second staff continues the melody with the lyrics "F Lo - vad va - re du, Kris - tus." The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody. The lyrics "P/ F Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja." are written below the piano staves.

P/L Så lyder det heliga evan - ge - li - et.

F Lo - vad va - re du, Kris - tus.

P/ F Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Predikan

Sång: Namnet Människa (Anna Cederberg-Orreteg/Stephen Vincent Benét - FN's Fredsbön)

TREFALDIGHETSTIDEN

***Trosbekännelsen**

F: Vi tror på Gud Fader allsmäktig,
himmelens och jordens skapare.

Vi tror ock på Jesus Kristus,
hans enfödde Son, vår Herre,
vilken är avlad av den helige Ande,
född av jungfrun Maria,
pinad under Pontius Pilatus,
korsfäst, död och begravnen,
nederstigen till dödsriket,
på tredje dagen uppstånden igen ifrån de döda,
uppstigen till himmelen,
sittande på allsmäktig Gud Faders högra sida,
därifrån igenkommande till att döma
levande och döda.

Vi tror ock på den helige Ande,
en helig allmännelig kyrka,
de heligas samfund, syndernas förlåtelse,
de dödas uppståndelse och ett evigt liv.

Psalm 230

TREFALDIGHETSTIDEN

Bön om förlåtelse

F: Jag bekänner inför dig, helige Gud,
att jag ofta och på många sätt
har syndat med tankar, ord och gärningar.

Tänk på mig i barmhärtighet
och förlåt mig för Jesu Kristi skull
vad jag har brutit.

P: Hör nu varje hjärtas tysta bekännelse...
...Jesu, Guds Sons, blod renar oss från all synd.

F: Detta litar jag på och vill ta emot förlåtelsen
för Jesu Kristi skull.

Förlåtelseord

Tackbön

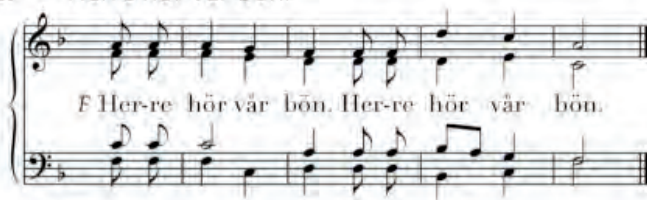
F: Käre Fader i himmelen,
vi tackar dig för syndernas förlåtelse
genom Jesus Kristus, vår Herre. Amen.

TREFALDIGHETSTIDEN

Sång: Tyst är det rum (*Gabriella Gullin/Pär Lagerkvist*)

Kyrkans förbön

L: Herre hör vår bön.



Herrens bön

F: Vår Fader, du som är i himlen.
Låt ditt namn bli helgat.
Låt ditt rike komma.
Låt din vilja ske, på jorden så som i himlen.
Ge oss idag det bröd vi behöver.
Och förlåt oss våra skulder,
liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss.
Och utsätt oss inte för prövning,
utan rädda oss från det onda.
Ditt är riket, din är makten och äran,
i evighet. Amen.

TREFALDIGHETSTIDEN

SÄNDNING

***Lovpsalm 375:2**

***Välsignelsen**

Sång: Den signade dag

(Ida Fahl/Nordisk dagvisa från medeltiden)

Sändningsord

P: Låt oss gå i frid,

F: i vår Herres Jesu Kristi namn.

Du skal plante et træ

*Du skal plante et træ.
Du skal gøre een gerning
som lever når du går i knæ,
en ting som skal vare
og være till lykke og læ.*

*Du skal åbne dit jeg.
Du skal blive et eneste trin
på en videre vej.
Du skal være et led i en lod
som når ud over dig.*

*Du skal blomstre og dræ.
Dine frugter skal mætte
om så kun det simpleste kræ.
Du har del i en fremtid.
For dén skal du plante et træ*

Som sådden förnimmer Guds välbehag

*Som sådden förnimmer Guds välbehag
Ifattig och stenig mull,
Så prisa din Gud, du min kropp idag,
För vägens och bördornas skull.
För kraften och viljan, för stegens svikt,
För klara och stränga bud,
För jordisk gärning och jordisk plikt
Jag tackar dig himlarnas Gud.*

*Den kommer så stilla, din vilodag,
Med frid och med helig ro.
Ditt krav är så stort och min kraft så svag,
Så lär mig o Herre att tro,
Att helga mitt verk åt din kärleks sak
Och glömma mitt eget liv.
Den bördas tyngd, som gör ryggen rak,
Du skördarnas Herre mig giv.*

*O led mig med enkla och trygga ord
Var dag i ditt rike in,
Och lär mig att minnas att denna jord,
Och icke blott himlen är din,
Att här skall det prövas, som värde fått,
Allt efter din stränghets lag.
Men mät mig, o Gud, med din mildhets mått
En gång på uppståndelsens dag.*

Namnet Människa

Vår Gud, vår jord är bara ett stoftkorn
i världsalltet.
Det är vår uppgift att göra den till en
planet
där ingen skall plågas av krig, hunger
eller fruktan,
eller vara utestängd från andra i
meningslöst främlingskap
för sin härstammings, hudfärgs eller
världsåskådnings skull.
Gud, ge oss mod och förutseende att ta itu
med detta
redan nu, så att våra barn och barnbarn
en gång
med stolthet kan bära namnet människa.

Tyst är det rum,

Tyst är det rum
där jordens röster höjas.
Rop når ej dit
där stjärnebanor böjas.

Ingen oss hör,
ej något utav orden
nere på jorden.

Tyst är det rum
där mänskostriden kämpas.
Öde och stum
är rymden. I den dämpas
rösterna snart
och når ej längre sedan.
Tyst är det redan.

Den signade dag

Den signade dag, som vi nu här se
av himmelen till oss nedkomma.
Han bliv oss säll, han låte sig te
oss allom till glädje och fromma.
Ja, Herren den högste oss alla idag
för synder och sorger bevare.

Den signade dag, den signade tid
var morgon jag månde betänka
då nådenes sol, så härlig och blid
rann upp över världen att blänka.
Och herdarna hörde Guds änglar i skyn,
som sjöngo att dagen var kommen.

Men så som en fågel mot himmelens höjd,
sig lyfter på lediga vingar.
Han lova sin Gud, är glad och förnöjd,
när han över jorden sig svingar.
Så lyfter sig själen i hjärtelig fröjd,
till himmel med lovsång och böner.

Ack låtom oss lova och bedja vår Gud,
när stunderna växla och skrida,
så skola vi stärkas att hålla hans bud,
och vaka och tåligen lida.
Ja, låtom oss verka med allvar och flit,
så länge oss dagen förunnas.

Kyrkoåret är inne i trefaldigheten. Den liturgiska färgen är grön. Nu tätnar grönskan utanför det svala kyrkorummet. Temat i gudstjänsten är Efterföljelse. Den som vill följa med i bibeltexterna i första årgången slår upp den röda psalmboken runt sidan 1483, beroende på upplaga.

Efterföljelsen handlar om hur vi människor följer Guds bud. Vi vet vad som är rätt, så varför gör vi inte det rätta? För att inte fastna i en gärningslära med en skuld som aldrig kan betalas av, får vi hoppas på nåden som gör oss till medverkande i Guds plan.

”Var därför beredda att bryta upp, och håll er vakna. Sätt allt ert hopp till den nåd som kommer er till del när Jesus Kristus uppenbaras.”

*Första Petrusbrevet
kapitel 1, vers 13*

Den medverkande sångensemblen i gudstjänsten är en dubbelkvartett ur Helsingborgs kammarkör under ledning av Sverker Zadig. Kören har i sin fulla version 22-24 sångare som i stort sett har varit överksamma i kören sedan i mars förra året. Detta blir första gemensamma framträdandet i år.

Ensemblen inleder sin medverkan med Per Nørgårds musik till poeten Piet Heins underfundiga text ”Du skal plante et træ”, och därefter Sven-Eric Johanssons sättning av Bengt E Nyströms psalm ”Som sådden förnimmer Guds välbehag”.

Den amerikanske författaren Stephen Vincent Benét var oerhört populär under sin tid, första hälften av 1900-talet. 1942 läste president Franklin D Roosevelt dikten ”Bön” inför den församling som skulle bli Förenta Nationerna. I sin tonsättning ”Namnet Människa” av denna dikt, som har kommit att kallas FN:s fredsbön, låter Anna Cederberg-Orreteg (1958) sångarnas röster bilda en ljudkuliss för dikten, som reciteras av en av sångarna.

Gabriella Gullins (1961) tonsättning till Pär Lagerkvists existentiella dikt bygger kongenialt på tystnaden i dikten fraserings, i långa fraser med glesa toner.

Till sist sjunger sångarna ur Helsingborgs kammarkör koralen ”Den signade dag” i en sättning av Ida Fahl (1978), kyrkomusiker och körledare i Kalmar. Arrangemanget är något utmanande modernt i harmoniken.

Sverker Zadig grundade och ledde Helsingborgs kammarkör mellan 1984–2004. Från våren 2018 är han åter körens dirigent. Han är utbildad i körsång i Sverige och USA, och arbetar för det estetiska programmet vid gymnasiet Spyken i Lund. Som forskare har Sverker Zadig undersökt relationerna mellan körsångare. I avhandlingen *Ledarna i kören: Vokala samarbeten mellan körsångare* studerar han genom intervjuer och observationer hur körsångare lyssnar in varandra inuti kören.



Lyssna även digitalt!

Hör sången och en intervju med Gabriella Gullin:
<https://www.youtube.com/watch?v=siDlqh5nVy4>

Medverkande

Helsingborgs Kammarkör, HKK, startade sin verksamhet 1984 och består för närvarande av ca 24 erfarna sångare, under ledning av Sverker Zadig. Kören ger årligen en mängd konserter i såväl Sverige som utomlands och finns representerade på ett flertal cd-skivor.

renässans via barock och romantik till nutida musik. Kören har även uruppfört ett flertal verk av olika kompositörer, däribland Rolf Martinsson, Johan-Magnus Sjöberg och Steven Hansen. Körens ambition är alltid att beröra och skapa känsla och sammanhang.

Repertoaren är bred och spänner över nästan 1000 års körsång. Den omfattar allt från medeltid och tidig





Skummeslövs kyrka

KONSERT 4

Gamla mästare och nya påhitt

11/7 kl. 19.00: Maria Löfberg, Maria Palmqvist,
Carl Johan Lillieroth & Gustav Natt och Dag



O frondens virga Hildegard av Bingen (1098-1179)

Hildegard Motets Maria Löfberg (1968-)

O choruscans lux

O virtus sapientiae

Spiritus Sanctus

Nunc gaudeant

O magnum mysterium Francis Poulenc (1899-1963)

O magnum mysterium Maria Löfberg (1968-)

Esurientes implevit bonis (Magnificat) Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Esurientes implevit bonis (Magnificat) Maria Löfberg (1968-)

Ave Maria, gratia plena Maria Löfberg (1968-)

Ave Maria Franz Schubert (1797-1828)

PAUS

Quis est homo (Stabat mater) Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Quis est homo Maria Löfberg (1968-)

Eja, mater G B Pergolesi (1710-1736)

Sancta mater Maria Löfberg (1968-)

Quando corpus morietur, amen Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Agnus Dei 1 (ur Missa brevis) Giovanni Pierluigi da Aalestrina (1525-1594)

Agnus Dei (ur Missa Brevis nostra) Maria Löfberg (1968-)

Vår Fader Maria Löfberg (1968-)

Vater unser Arvo Pärt (1935-)

O frondens virga

*O, grönskande kvist, som står upprätt och
ädel i gryningen,
gläd dig, du som vill frälsa oss från dessa
tidens onda vanor.*

*Sträck ut dina händer och upprätta även
oss.*

Hildegard Motets

1. O chorus cans lux

*O gnistrande stjärnljus, o strålände
skönhet, utvald för ett kungligt bröllop, o
skimrande ädelsten;*

*Din höga gestalt är rikt smyckad, utan
rynka och fläck. Du är som änglarna och
helgonens like,*

*Fly, fly den gamle förgörarens håla och
kom, kom till Konungens palats.*

(Gunilla Iversen)

3. Spiritus Sanctus

*Den heliga Ande är det livgivande liv, som
sätter allt i rörelse, och är hela skapelsens
rot.*

*Den renar allt från orenhet, när den tar
bort synderna och smörjer såren.*

*Så är den det strålände och härliga liv som
väcker allt, återuppväcker allt. (GI)*

2. O virtus sapientiae

*O mäktiga Vishet, som kretsande om-
kretsat allt, inbegriper och begriper allt
på den enda väg som har liv.*

*Tre vingpar har du, det första svävar
mot höjden, det andra fuktas av jorden,
det tredje svävar kring allt.*

*Lovad vare du, som det är rätt, o Vishet.
(GI)*

4. Nunc gaudeant

Låt moder Kyrkan sjunga av glädje!

*Hon har funnit sina barn, hon samlar
dem vid sitt bröst i himmelsk harmoni.*

Men du, lede orm, far hädan!

*För dem du svartsjukt hade greppat,
lyser nu i Kristi blod.*

Lov ske vår Kung, den Högste. Halleluja.

O magnum mysterium

*O stora mysterium och underbara sakra-
ment, att djuren skulle vara de första att se
den nyfödde Herren, liggande i krubban.*

*Välsignad är jungfrun, vilkens sköte var
värdigt att bära vår Herre, Jesus Kristus.
Halleluja.*

*Esurientes implevit bonis
(Magnificat)*

*Hungriga mättar han med sina gåvor, och
rika skickar han tomhänta bort.*

Ave Maria

*Hell dig, Maria, full av nåd,
Herren är med dig.
Välsignad är du bland kvinnor och
välsignad är din livsfrukt, Jesus.
Heliga Maria Guds moder bed för oss
syndare nu och i vår dödsstund. Amen*

Quis est homo

*Kan du stå vid hennes sida utan att med
henne lida under folkets spe och hån?
kan du tårlös se den smärta, vilken
sargar moderns hjärta, lidande med
älskad Son?
(Gunilla Niska)*

Eja, mater

*Jesu moder, kärleks källa, då jag ser dig
tårar fälla, vill jag gråta ock med dig. (GN)*

Sancta mater

*Helga moder, lär mig känna Jesu kval, att
de må bränna djupt sig in uti min själ. (GN)*

Quando corpus morietur, amen

*När min kropp dör, låt då min själ sväva till
paradisets sälla land.*

Agnus Dei

*O Guds lamm, som tar bort världens synd,
förbarma dig över oss.*

*O Guds lamm, som tar bort världens synd,
förbarma dig över oss.*

*O Guds lamm, som tar bort världens synd,
giv oss din frid.*

Vår Fader

*Vår Fader, du som är i himlen, låt ditt namn
bli helgat. Låt ditt rike komma.*

Låt din vilja ske på jorden så som i himlen.

*Ge oss idag det bröd vi behöver, och förlåt
oss våra skulder, liksom vi har förlåtit dem
som står i skuld till oss. Och utsätt oss inte
för prövning, utan rädda oss från det onda.*

*Ditt är riket och makten och äran, i evighet.
Amen.*

Ofta har kyrkomusikern Maria Löfberg (f 1968) använt programformen "Gamla mästare och nya påhitt". Publiken, resonerar hon, tycker om blandningen av kända stycken och ny musik. I den avslutande konserten på Skummeslövs Musikdagar 2021 ställer hon sig i dialog med de stora mästarna med egen musik från det senaste decenniet.

Hennes stycken har emellertid inte skrivits som en spegel till den historiska musiken. Det är alltså ingen idé att lyssna efter likheter i motiv, tonmaterial och liknande. Däremot uppstår en intertextualitet när nya tonsättningar av en text ger alternativa synsätt på tidigare kompositioner.

Det medeltida gregorianska tonspråket är en djup inspirationskälla för Maria Löfberg. Hildegard av Bingen (1098-1179) var bland mycket annat en driven botaniker. Hennes förteckningar över läkeörter och recept uttryckte en naturteologisk övertygelse om kropp och själ i balans, enligt devisen: "Grönskan är det jordiska uttrycket för det himmelska solljuset".

Francis Poulenc (1899-1963) brottades med sin gudstro i julmotetten från 1952, "O magnum mysterium".

Maria Löfberg tycker särskilt mycket om den klassiska texten, där djuren är de första som får se Jesus. "O stora mysterium och underbara sakrament, att djuren skulle få se den nyfödde Herren, liggande i sin krubba!".

JS Bachs (1685-1750) Magnificat från 1723 är hans första musik till en latinsk text, som han skrev när han just hade blivit Thomaskantor i Leipzig. Det samtida stycket är ett litet smakprov på en hel Magnificat skriven för Varbergs kammarkör, som på grund av pandemin ännu inte blivit uruppfört. Satsen "Esurientes implevit bonis" kommer från Luk 1:53 (Hungry har han mättat med sitt goda).

Innan paus förs en dialog kring "Ave Maria", där vi får gå ut till Franz Schuberts (1797-1828) berömda sång.

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Stabat Mater är nog idag den mest berömda sättningen av den klassiska kyrkotexten om den sörjande modern under korset, men det finns otaliga versioner i musikhistorien. Maria Löfberg har i sin Stabat Mater avgränsat den klassiska texten annorlunda än Pergolesi. I programmet varvas ett urval satser från vardera verk.

Falkenbergs pastorat har hela musiken av Pergolesi och Löfberg i en inspelning från april i år, med stråkkvintett.

Maria Löfbergs "Agnus Dei" ur Missa Brevis nostra är från början skrivet för damkör och framförs här med adderad tenor. Musiken möter Giovanni Pierluigi da Palestrinas (1525-1594) motsvarande sats ur hans Missa Brevis från 1570.

Konsertens sista verk är två tonsättningar av "Vår Fader", Jesusbönen som många kan utantill som "Fader vår, som är i himmelen ...". Sången skrevs som en enstämmig församlingssång för att lära ut den nya översättningen. Stycket har en enkelhet som också utmärker musiken av den estniske tonsättaren Arvo Pärt (f 1935), vars enstämmiga "Vater Unser" vi hör här.



Lyssna även digitalt!

Musik av Pergolesi och Löfberg med stråkkvintett:
<https://www.youtube.com/watch?v=djtrSYEcLCM>



Medverkande

Maria Löfberg, sopran, arbetar som försteorganist i Falkenberg och som frilansande sångare och tonsättare. Hon är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg med ett stort intresse för körsång och sångröster. Maria Löfberg brinner för att skriva god bruksmusik för både proffs och amatörer.

Maria Palmqvist, alt, är utbildad på Musikhögskolan i Göteborg och verksam som solist och sångpedagog. På repertoaren finns verk av Bach, Couperin, Mozart, Pärt och

Rachmaninov, med flera. Hon är också en van ensemble-sångare från körer som Göteborg Baroque och Svenska Kammarkören. Som frilansare håller

Maria Palmqvist också inspirationsdagar med körer och sångare för bättre sångteknik och rösthälsa.

Carl Johan Lillieroth, tenor, frilansar som konsertsångare. Han har studerat sång för Britta Sundberg, Stockholm och Marianne Schell, Göteborg, och har tidigare även arbetat som organist och pianist. Carl Johan Lillieroth är en av initiativtagarna till Göteborg Baroque och han gillar bäst att sjunga i små ensembler.

Som solist håller han sig mest till barockmusik och har framträtt med bland annat Bachs Johannespassion och Juloratorium, samt med Mozarts Requiem.



Gustav Natt och Dag, baryton, är utbildad på Högskolan för Scen och musik i Göteborg och arbetar sedan tjugo år som sångare och kyrkomusiker, samt med förtroendeuppdrag inom kulturområdet. Gustav Natt och Dag, bas och klaviatur, har genom åren haft kortare och längre engagemang i professionella ensembler som Det Norske Solistkor och Göteborg Baroque. Han är flitigt anlitad solist i passions- och oratoriekonserter samt gör kontinuerligt soloprogram i det mindre formatet. 2015-2019 ansvarade han för Skummeslövs Musikedagar som han också startade. Sedan 2019 är Gustav Natt och Dag organist i Kvistofta pastorat (*bild s. 21*).

Ljud - Ljus - Bild - Streaming - Installation - Scen



Laholms Konsertförening satsar fullt inför konsertsäsongen 2021/2022

Coronapandemin har nu pågått sedan mars 2020 och än är den inte över. Vi har följt de regler som myndigheterna har fastställt. Det har fått till följd att vi fick ställa in fem konserter samt att vi fick arrangera tre konserter med högst 50 i publiken. Nu har massvaccineringen hållit på ett bra tag och vi ser optimistiskt på att kunna arrangera konserter med start hösten 2021.

- **Concerto Copenhagen** firar 30-årsjubileum. Coco har under åren utvecklats till Skandinavians främsta barockorkester. 14 musiker kliver upp på scenen på Laholms Teater.

- 25 oktober 2019 hade vi en fantastisk konsert på Strandhotellet med folkmusikgruppen **Quilty**. Gruppens sångare **Dag Westling** tappade rösten på konsertdagens morgon och kunde inte ta en ton under konserten. De andra i bandet fick ta Dags sångnummer. Vi har hela tiden velat höra Dag Westling! Nu kan vi presentera honom i en solokonsert.

- Att kunna presentera en julkonsert, som spelats för utsålda hus på Dramaten sedan 2005, är en annan fullträff bland våra bokningar. Vi räknar absolut med att julkonserten med **Dramatens Romeo & Juliakör** blir utsåld i förtid även hos oss i Laholm.

- **Trio con Brio Copenhagen** är kanske den bästa kammarmusikgruppen vi hittills har bokat.

- **Filip Jers Quartet** är definitivt ett unikum på den svenska musiksce- nen. Filip Jers etablerat sig som en av världens mest betydande artister på sitt instrument - **munspe**l.

- **Chiaroscuro Quartet** bildades 2005. Kvartettens unika klang beskrevs av The Observer som "en chock för öronen av bästa slag" och är hyllad av publik och kritiker över hela Europa.

Gå in och läs mer om hela konsert- programmet på vår hemsida www.laholmskonsertforening.se

Konsertpris: 100 kr/medlem eller 150 kr/ej medlem. Biljetter till konserterna kan köpas i Bokhandeln Laholm eller på nätet (se hemsidan) samt vid entrén på konsertdagen.

Medlemsavgiften är 150 kr för ett år 1 juli – 30 juni och inbetalas på **Bankgiro 5112-0616** eller via **Swish 1232242261**. Ange namn, mailadress eller mobilnummer på inbetalningen.

Christer Jonsson
Laholms Konsertförening



LAHOLMS
KONSERTFÖRENING

Konsertprogram 2021-22

- 3 okt** **Concerto Copenhagen – en full
palett av affekter i barockskrud**
Laholms Teater, kl 17.00
- 10 nov** **Dag Westling solo med irländska
och skotska folkvisor**
Laholms Teater, kl 19.00
- 8 dec** **Romeo & Juliakören – julkonsert**
Laholms Teater, kl 19.00
- 6 feb** **Trio con Brio Copenhagen**
Aulan Osbeck, Campus Laholm, kl 17.00
- 9 mars** **Filip Jers Quartet – ett unikum
på den svenska musikscenen**
Laholms Teater, kl 19.00
- 10 april** **Chiaroscuro Quartet
– kända och okända pärlor**
Laholms Teater, kl 17.00



www.laholmskonserthorsallskapet.se
www.facebook.com/laholmskonserthorsallskapet

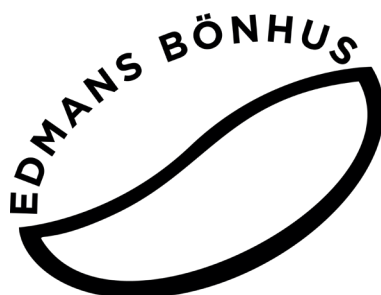
Ett varmt tack till våra sponsorer...





*Charlie's
House*

HÖGKLASSIGT - HANDGJORT - KRISPIGT



Ett varmt tack till våra sponsorer
och även till Veinge tryckeri,
Mikaela Jakobsson och Hanna Attåsen.

Ytterligare frågor beträffande musik,
översättningar, bildmaterial etc. besvaras av
Anneli Segerstedt, projektledare för Skummeslövs Musikdagar.
Tel: 070-6386016 • E-post: anneli.segerstedt@svenskakyrkan.se



Var med och stöd Skummeslövs Musikdagar

Ge en gåva i kollekten
eller sätt in ditt bidrag
på bankgiro 382-0701.

Det går även bra att swisha
till nummer 123 357 92 08.

Märk gåvan ”Musikdagarna”

