



Det är en ros utsprungen...

Fest textilier till Svenska Gustafskyrkans 100- års jubileum 2011

*Textilkonstnär
Sofia Hagström*

Innehåll:

Dåtid - nutid

Korset - Den bärande symbolen

Gläd dig, Maria

Du blomstrande ros av Jeriko

Mässhaken och Stola

Då - Nu och i andra traditioner

Kyrkoårets färger

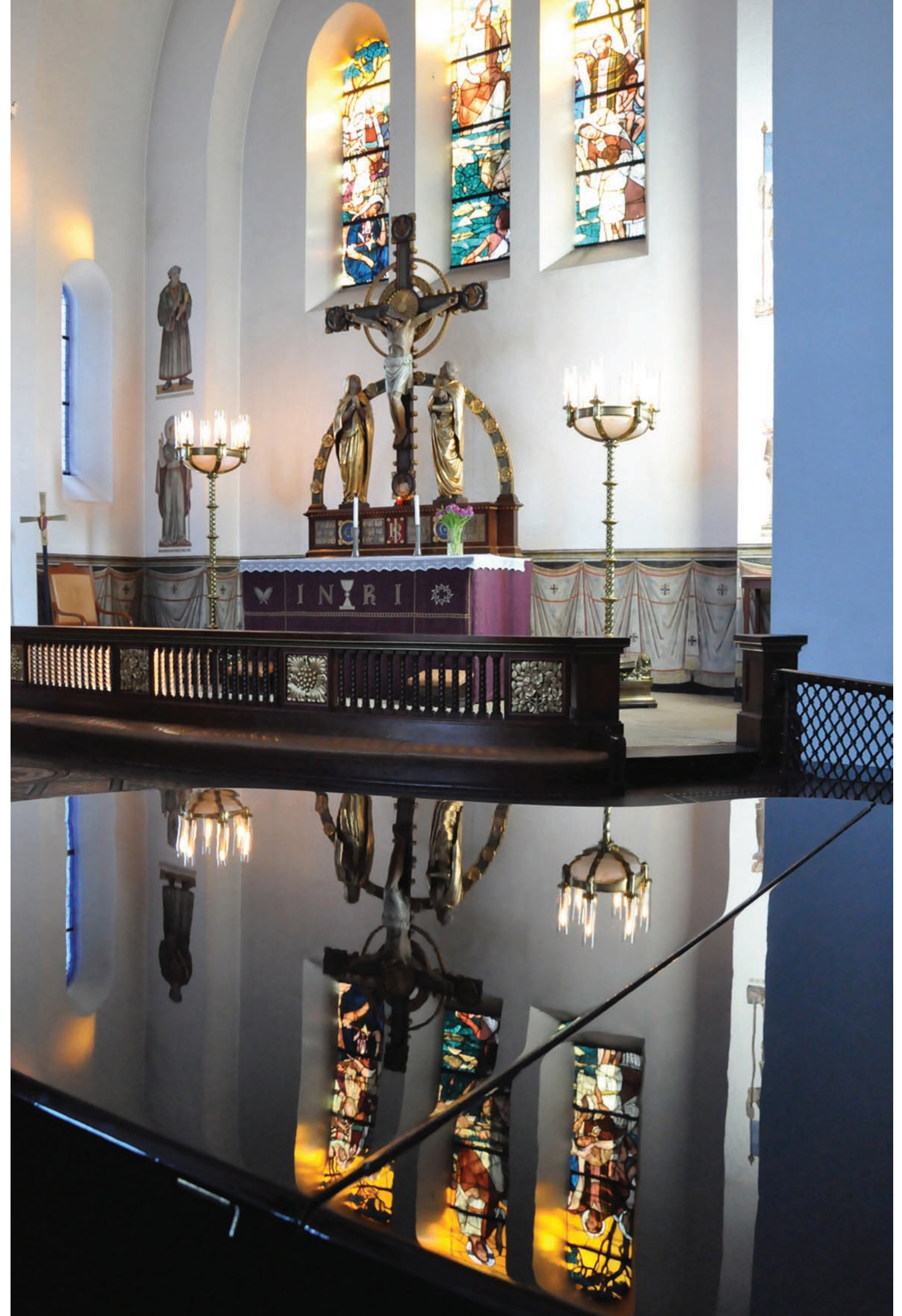
Hämtade från Kyrkorummet i Gustafskyrkan

Helheten

“Så är vi fastän många”

De heliga tal, 3, 7, 12

Tryck med eftertanke

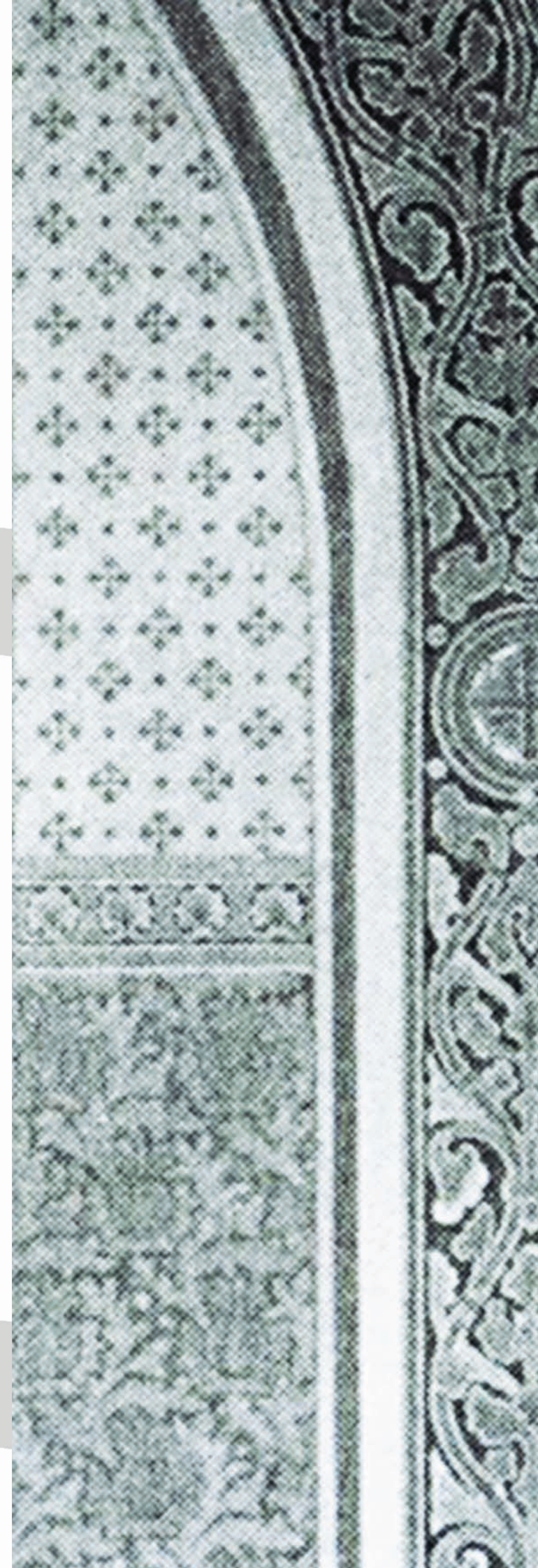


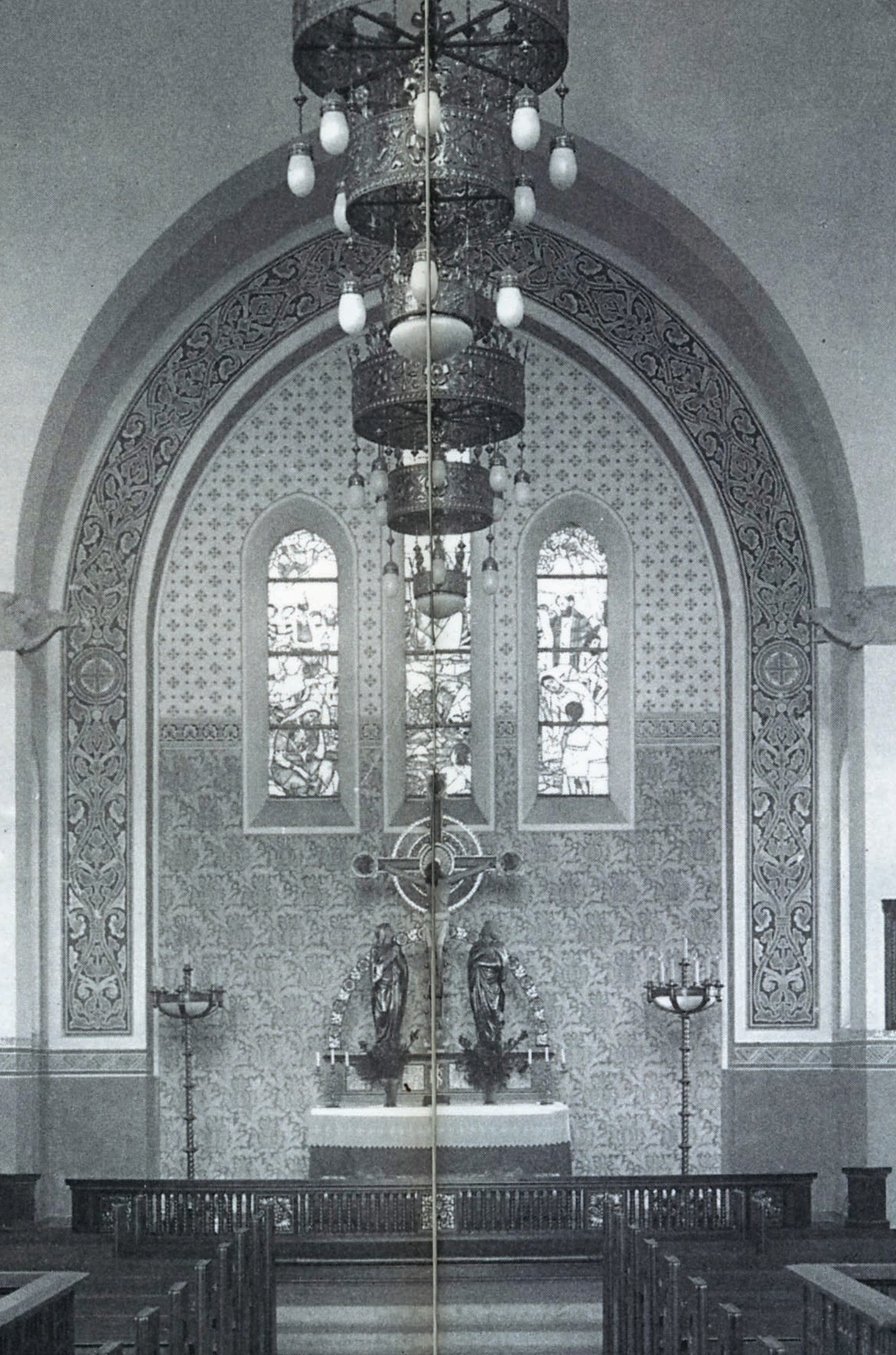
Dåtid - nutid

Korset - Den bärande symbolen

*Detaljer från inredningen i kyrkan för 100 år sedan, kalkmålning i koret föreställande tapet mönster
får vara utgångspunkten i väv mönstret.*

Kors mönster finns även att se på kyrkans exteriör vid ingången.





Materialet vävs i Ull och Siden

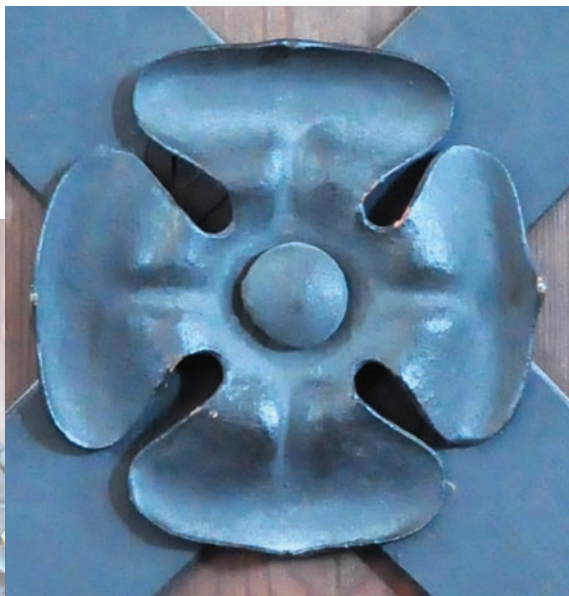


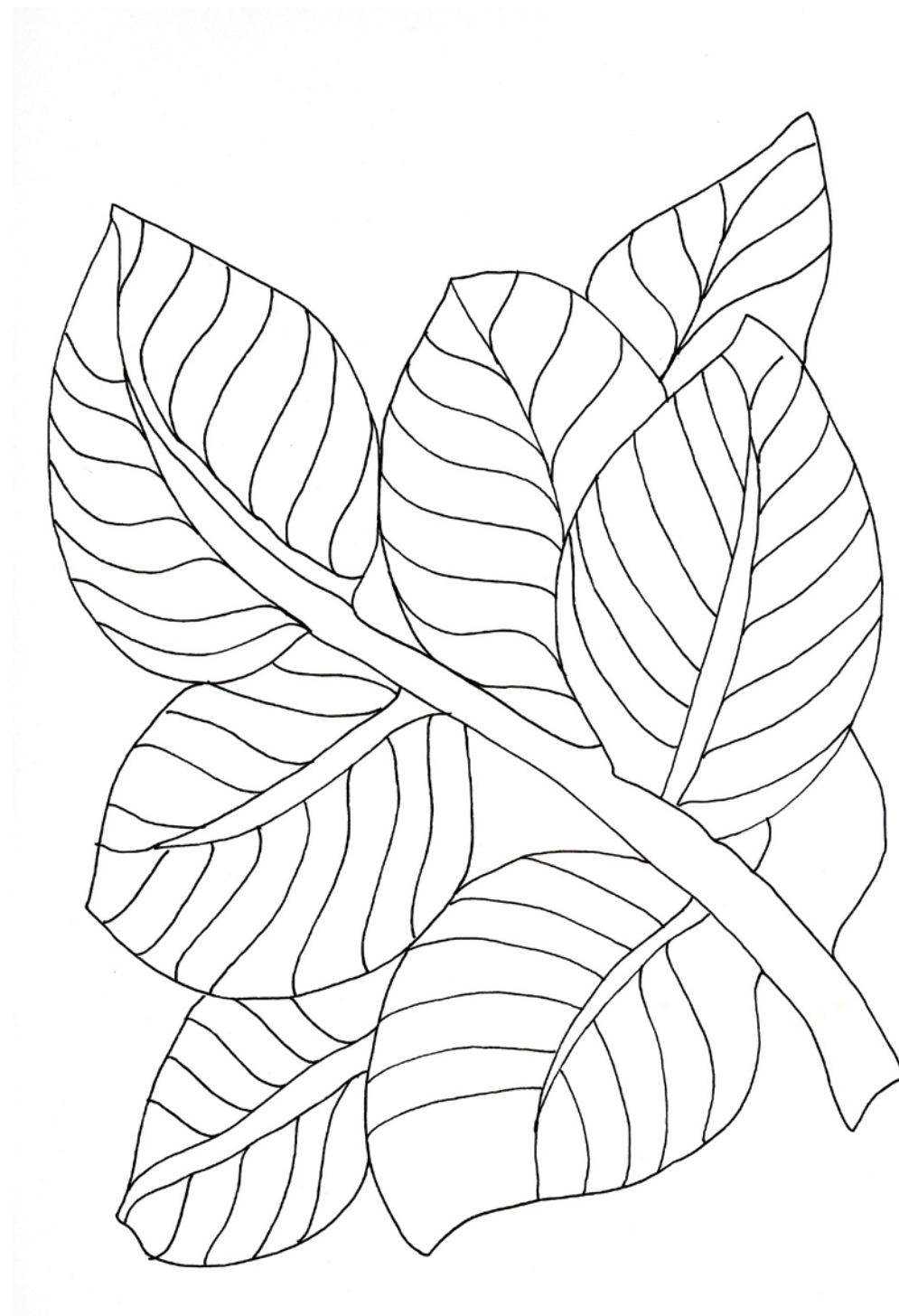
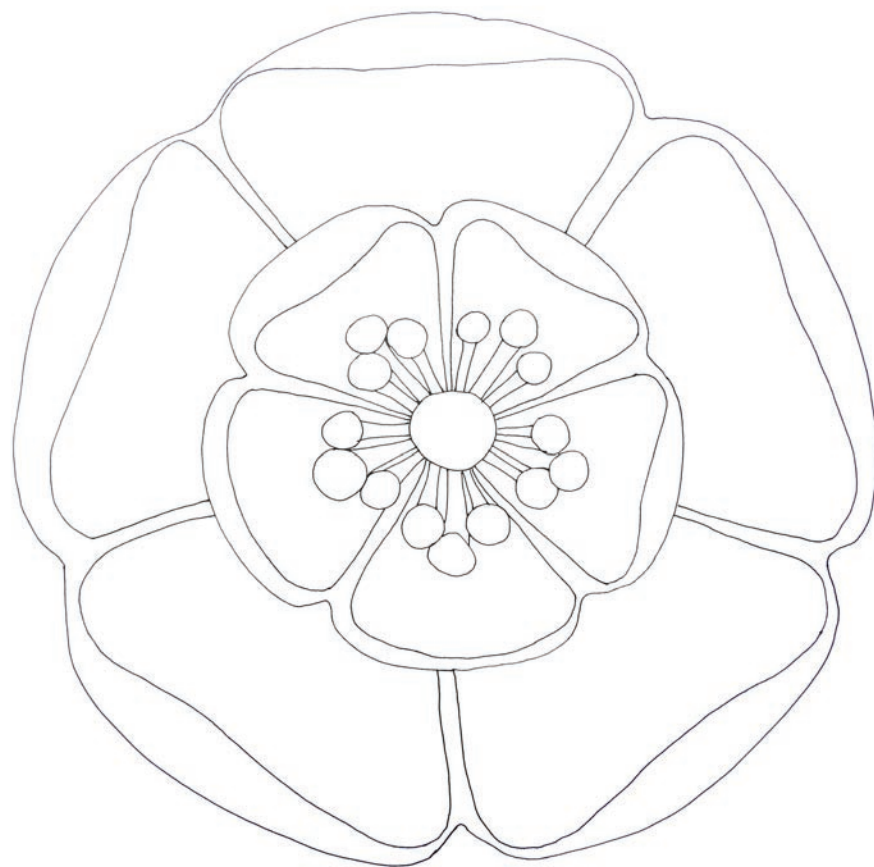
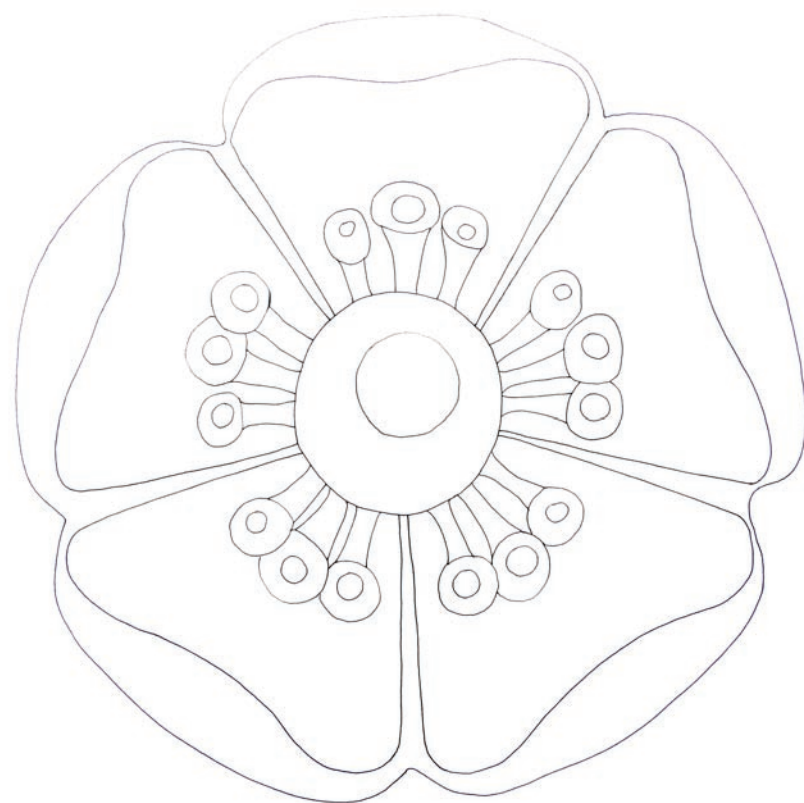
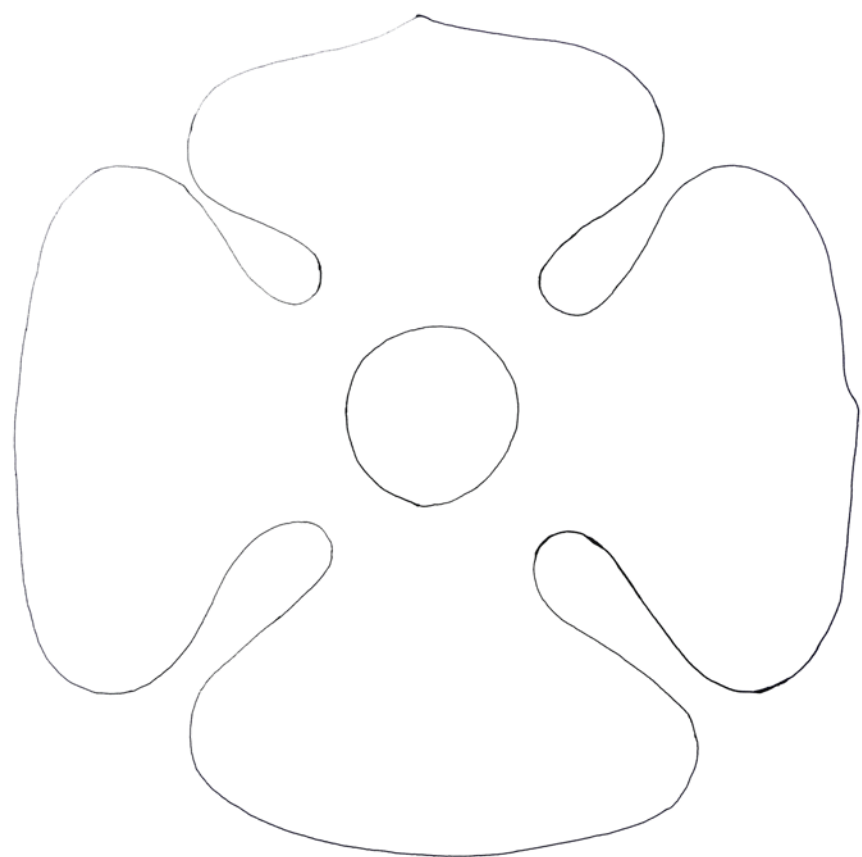




*Gläd dig, Maria
Du blomstrande ros av Jeriko*

*Ros-motiv hämtas från Kyrkrummet vilket innehåller otaliga former av rosor,
Här har valts en fyrbladig ros, en dubbel fembladig ros och en enkel fembladig ros samt en bladranka*





Mässhaken och Stola

Då - Nu och i andra traditioner

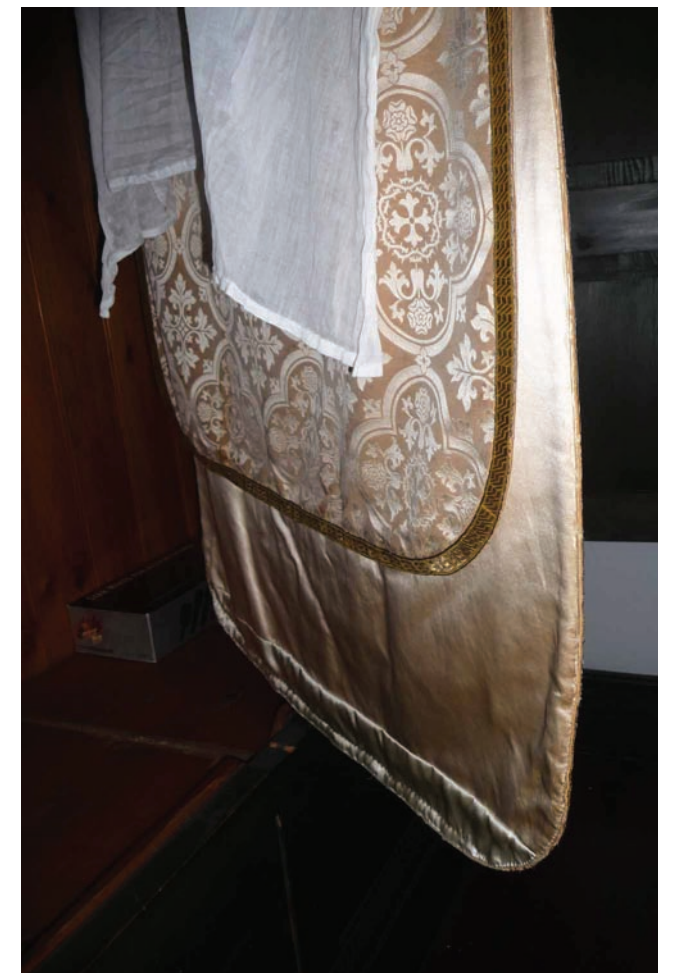
Mässhaken undersöks hur den såg ut för 100 år sedan, hur den ser ut idag och hur prästkläder används i andra traditioner. För att ge ett bud på den nya traditionen där ekumeniska gudstjänster blir allt mer vanliga.

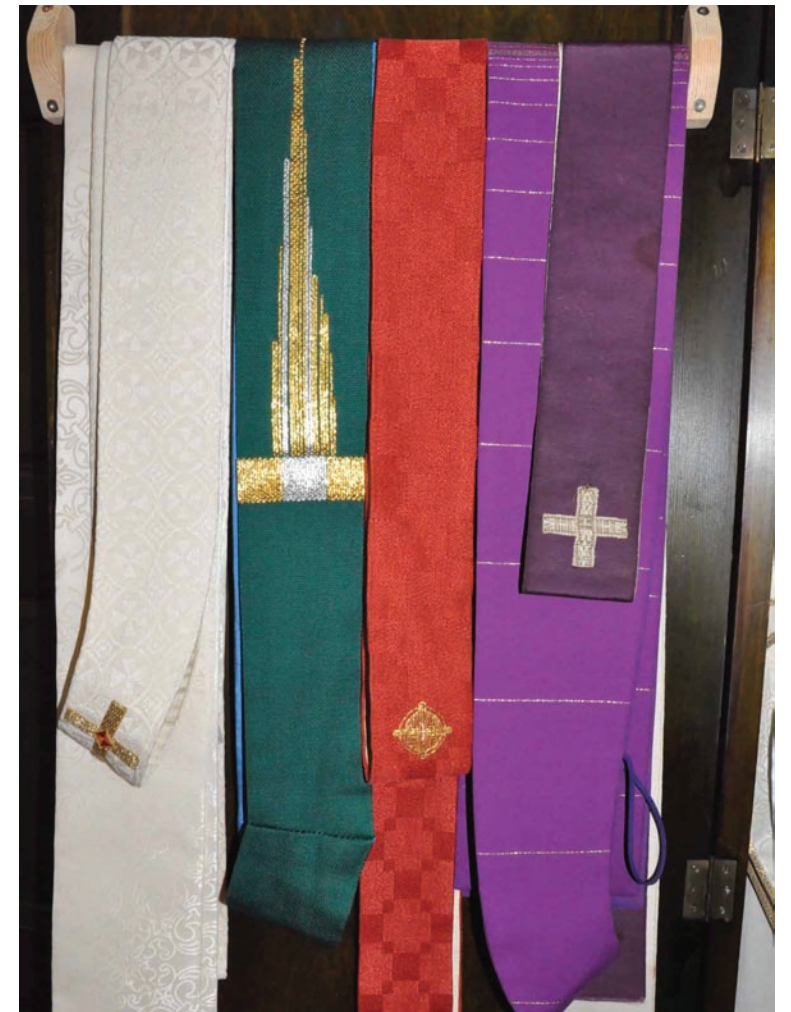


Svenska Gustafskyrkan 1911 exteriört

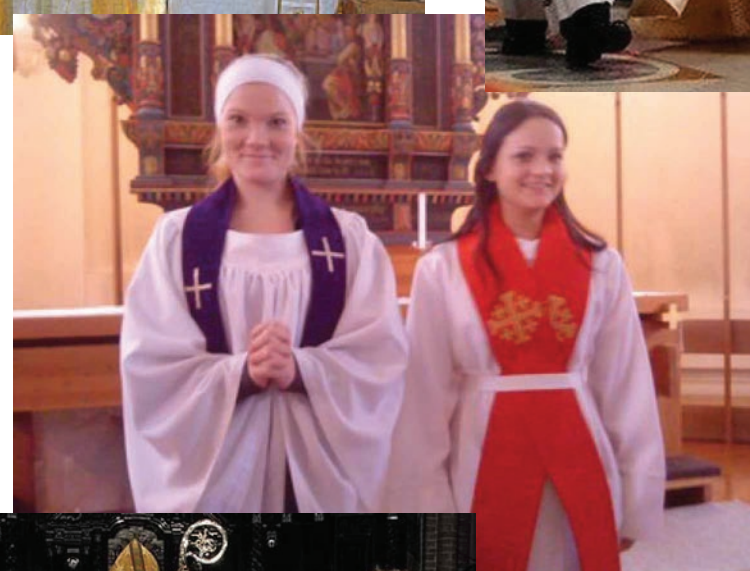


Gustafskyrkan 1911 från vallgravssidan

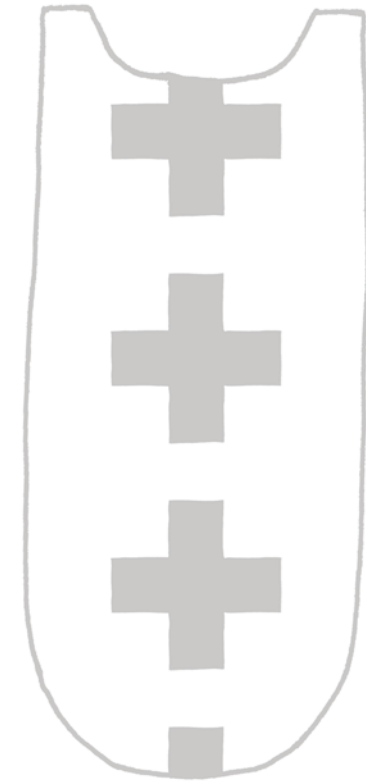
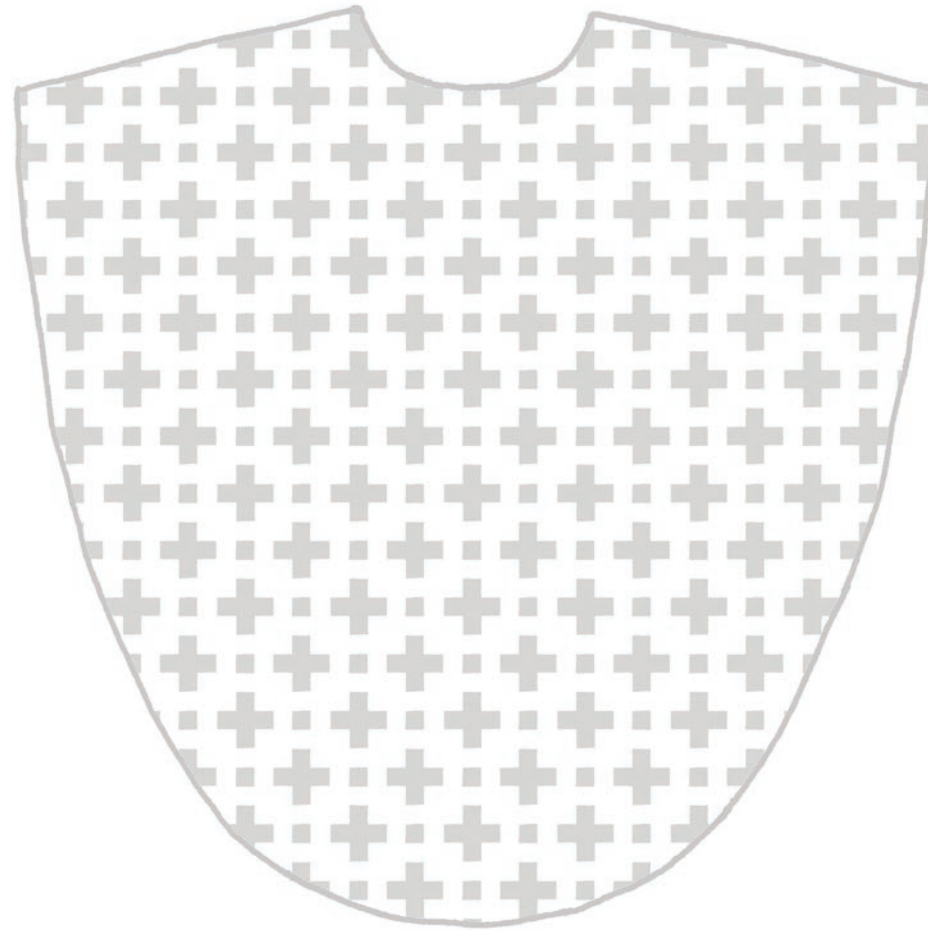
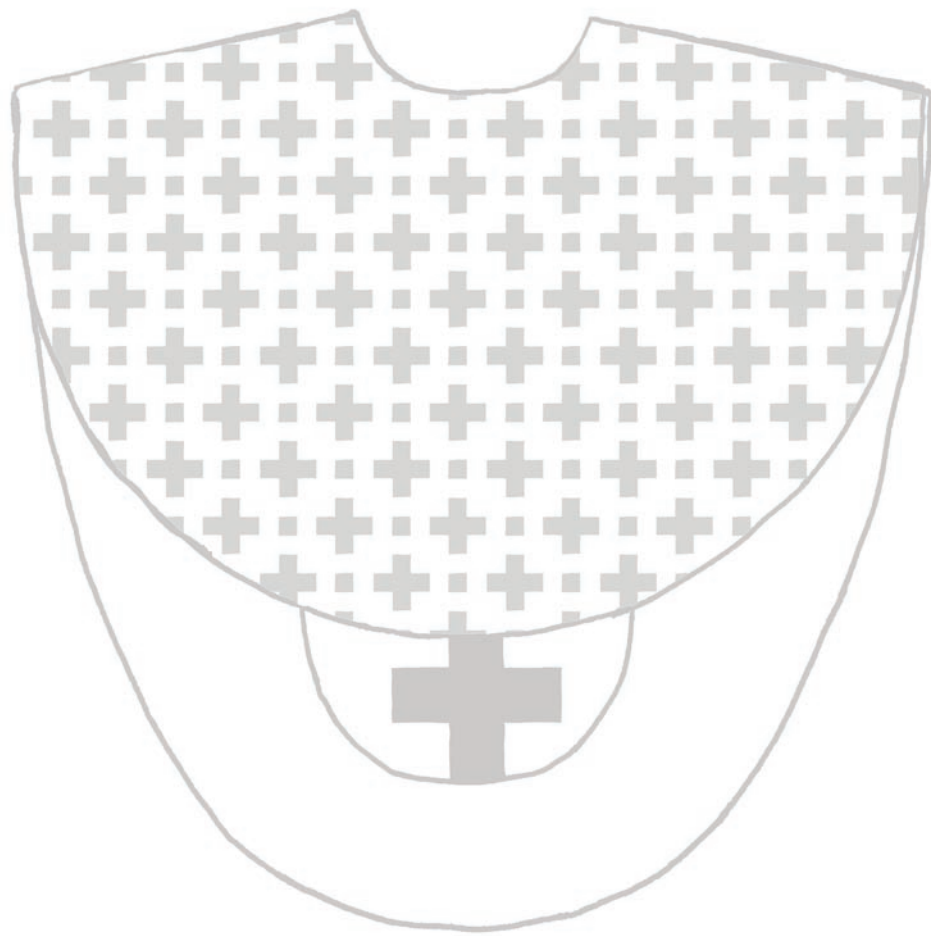




Ethiopiska präster, Ortodoxa präster, Påven Benedict XVI, Kinesiska prästkläder, Stolan i den protestantiska traditionen, Katolska präster, Rysk Ortodox prästdräkt

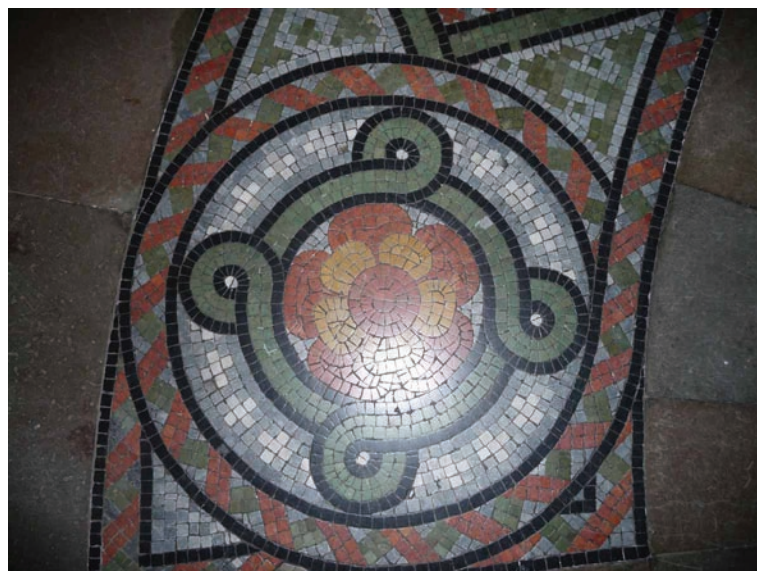
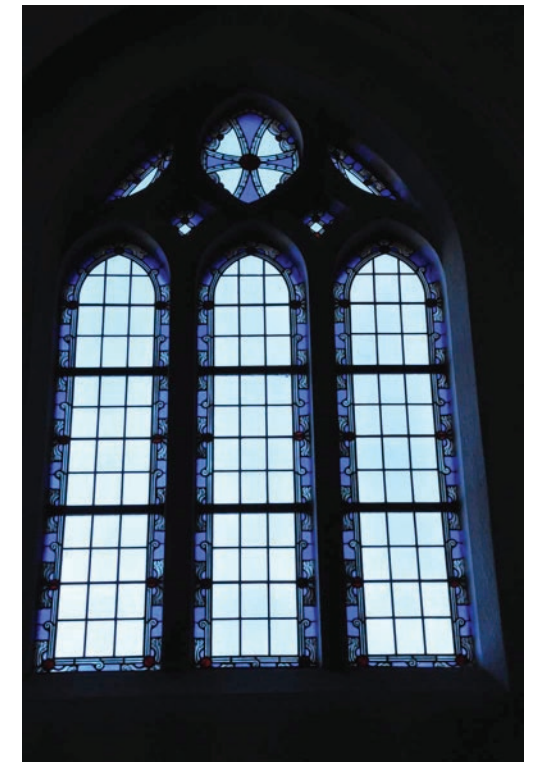


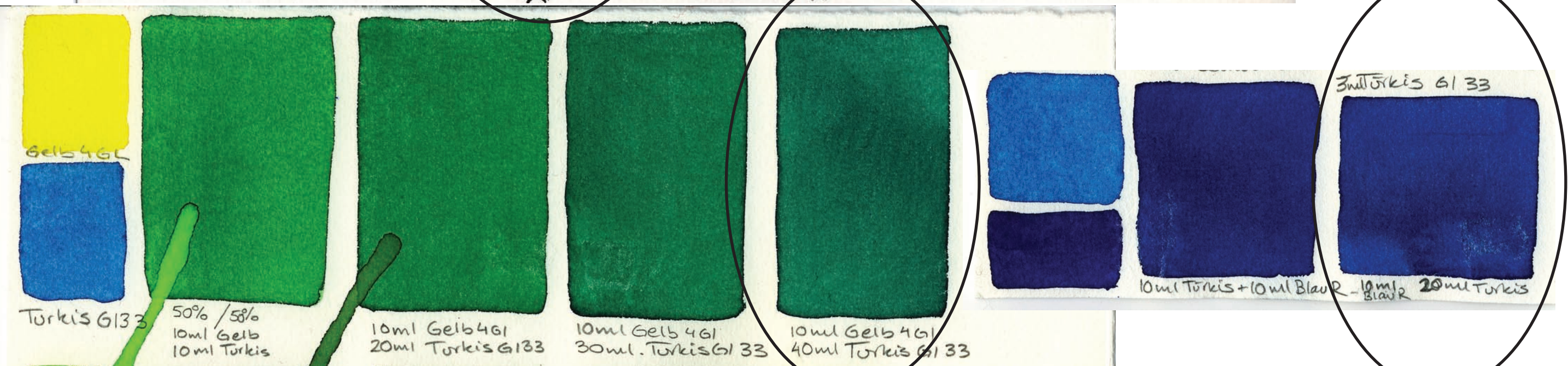
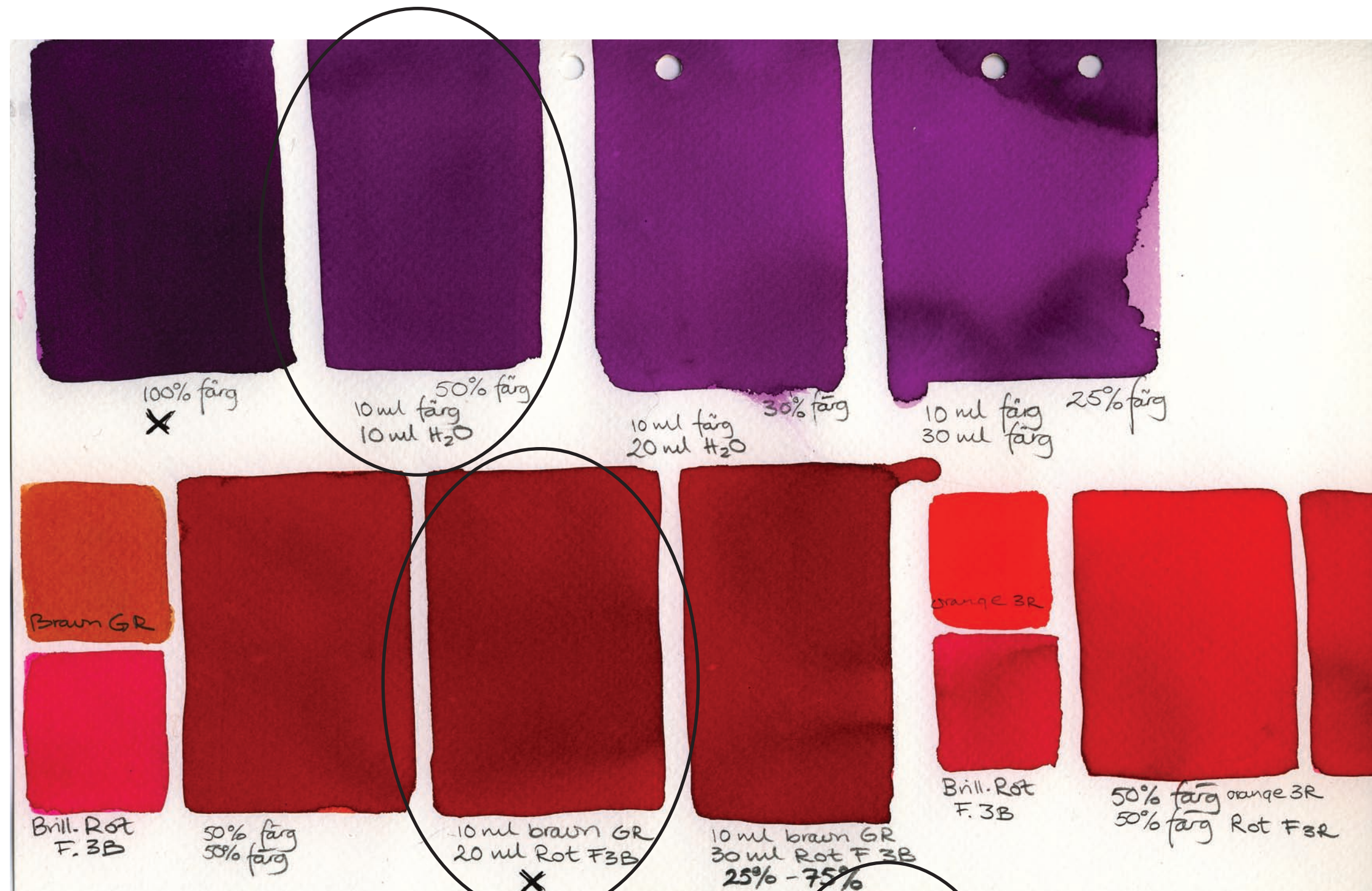
*Form - med utgångspunkt i kyrkans då och nutid,
Integrerad stola med inspiration från andra traditioner*





Kyrkoårets färger *Hämtade från Kyrkorummet i Gustafskyrkan*

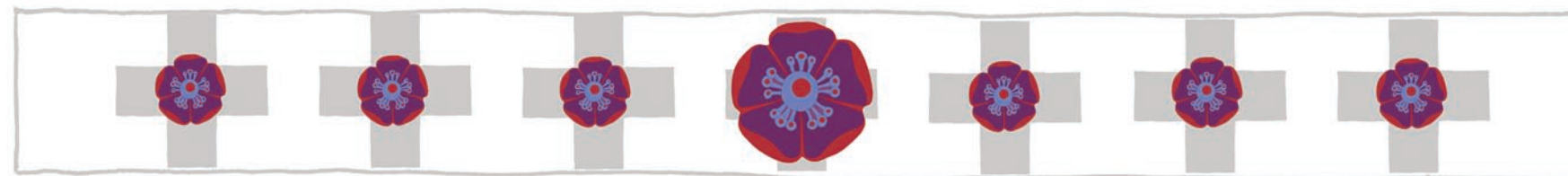
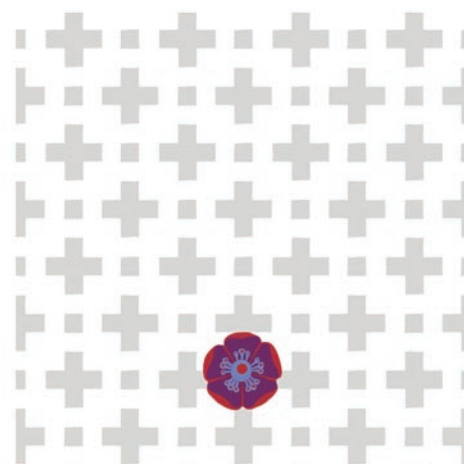


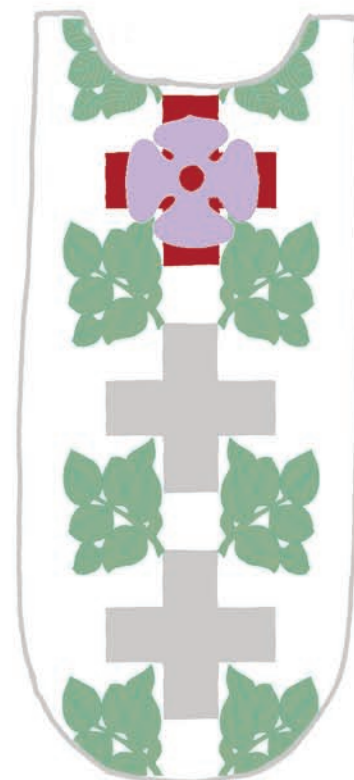
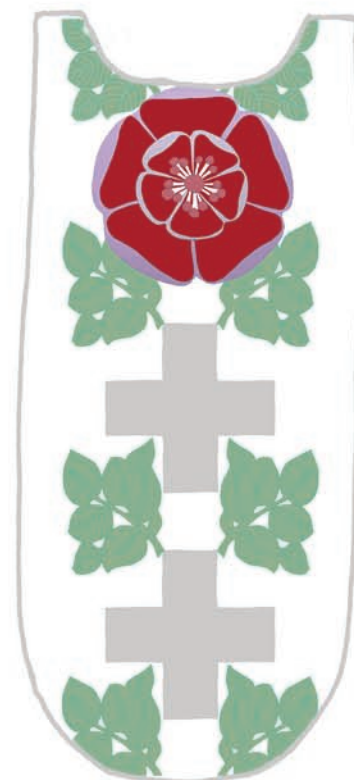
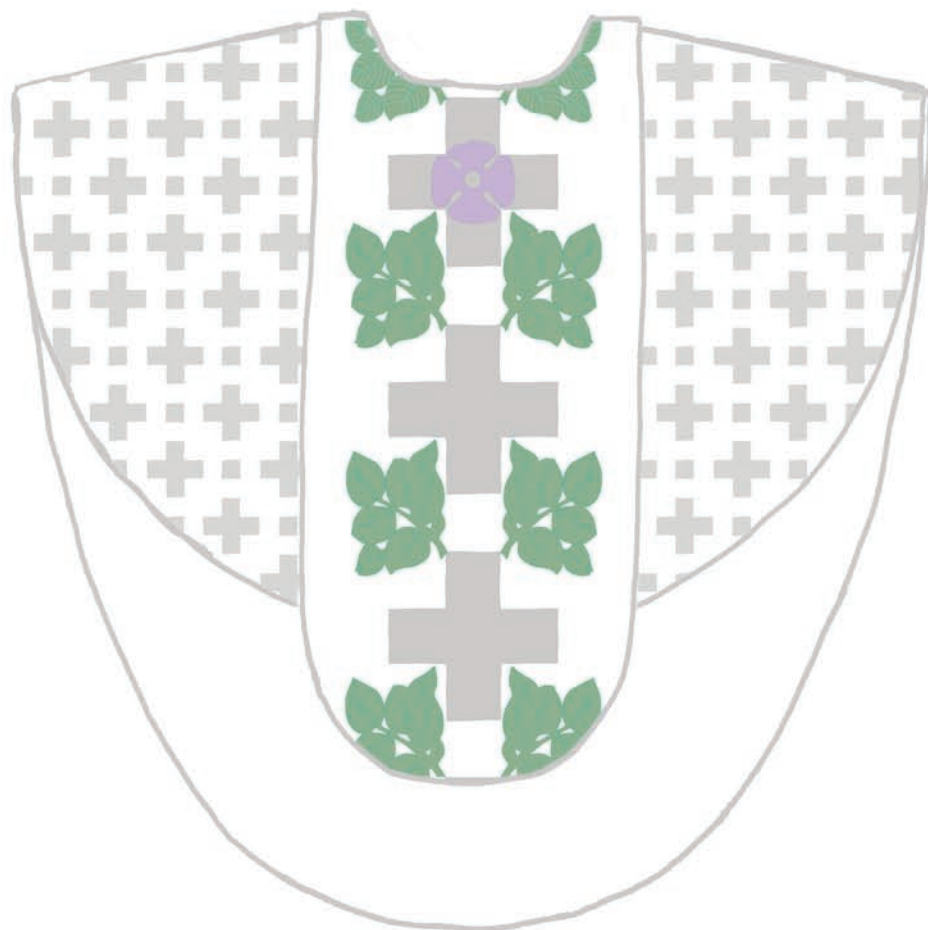
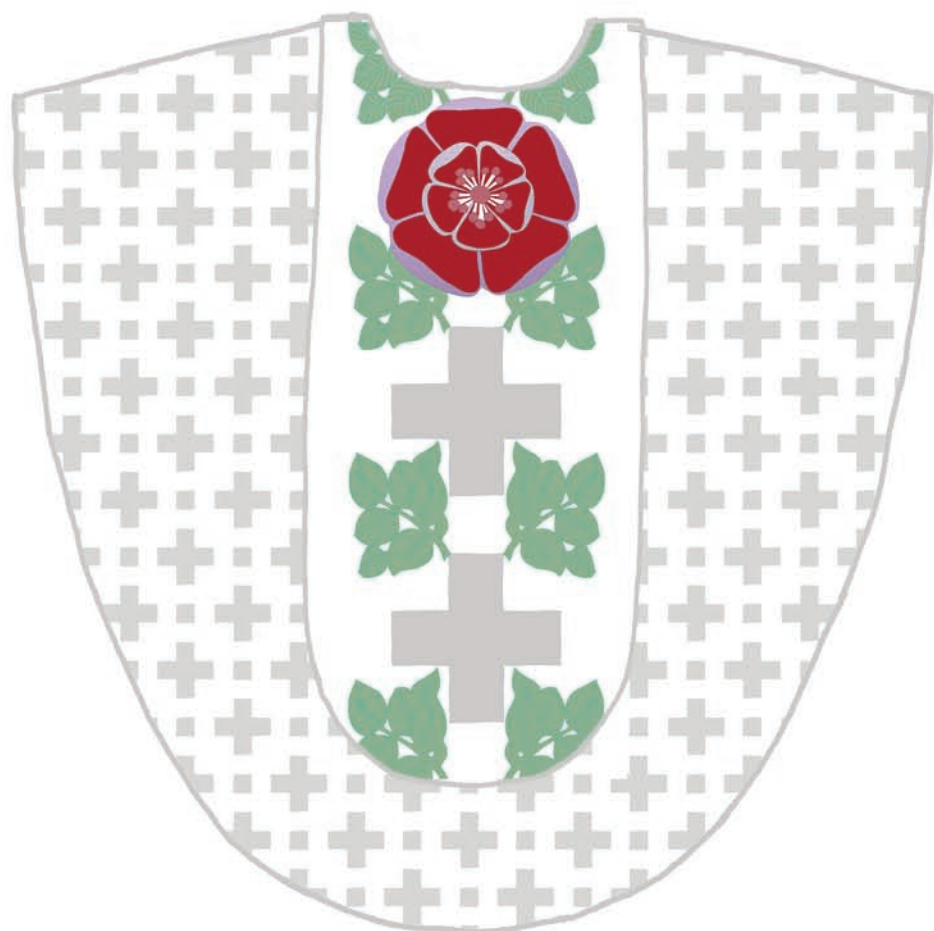
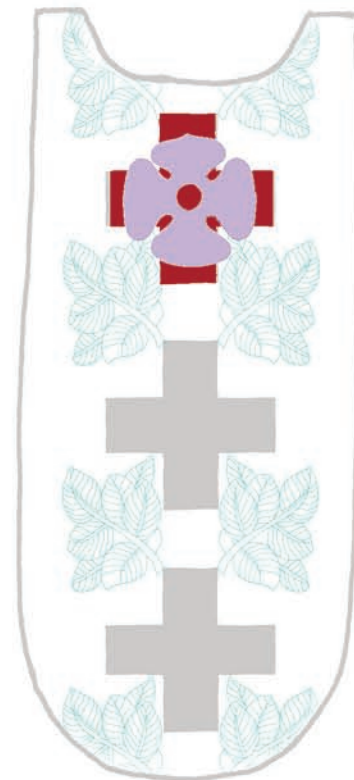
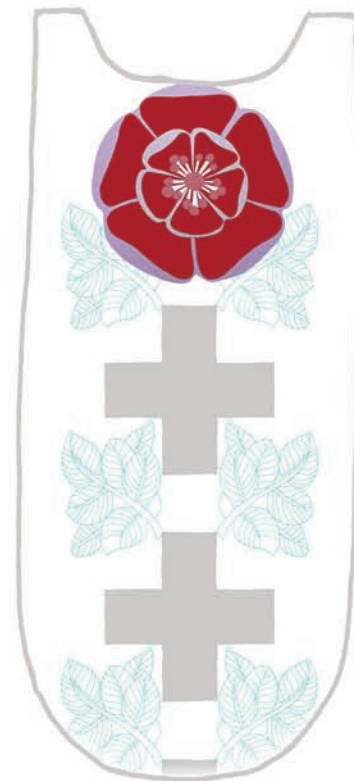
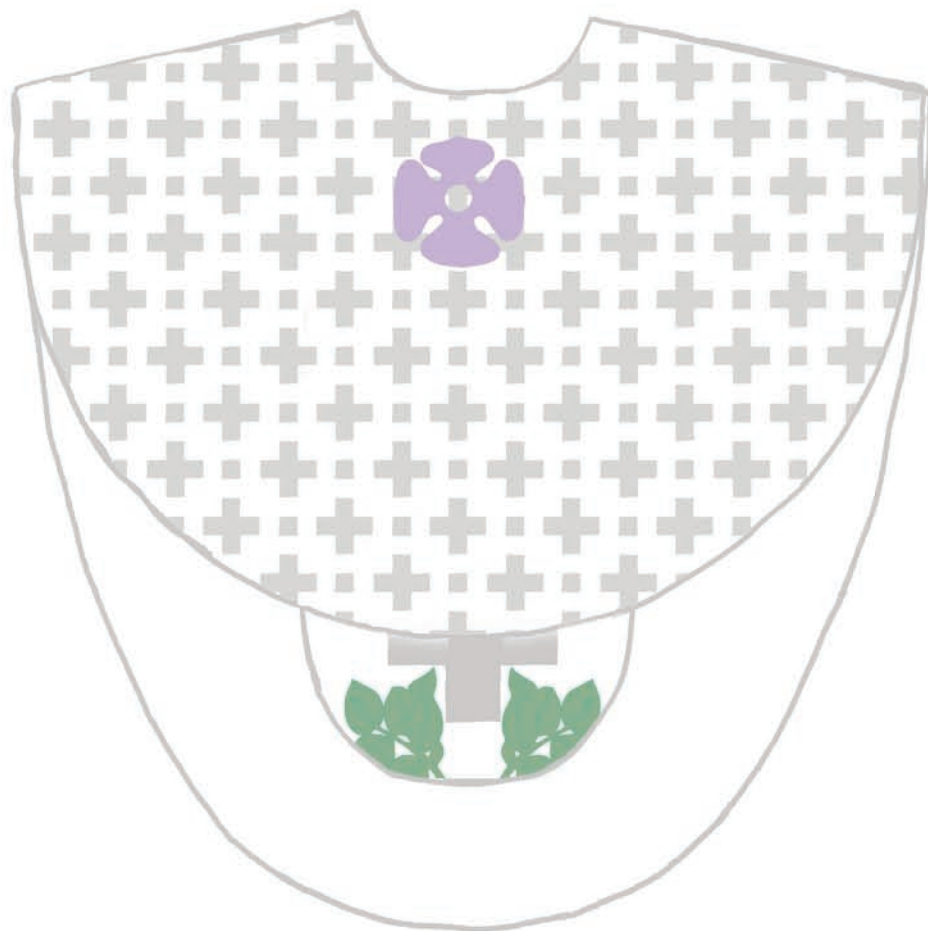
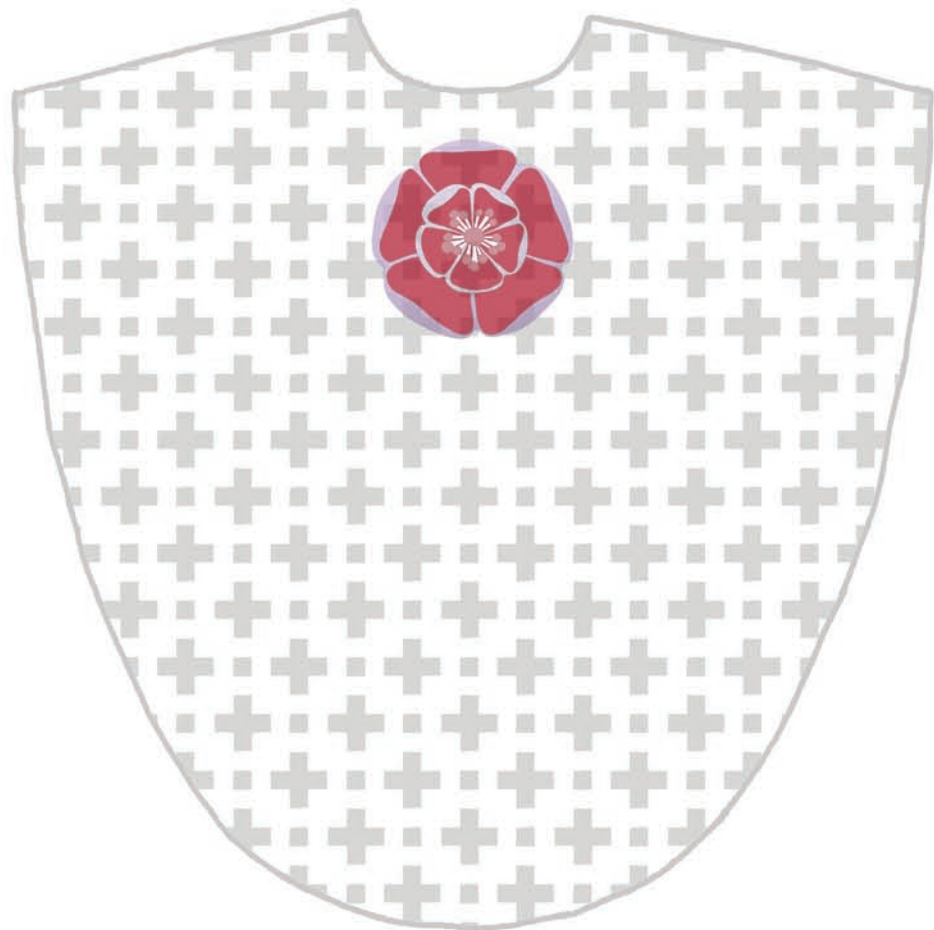


Helheten

“Så är vi fastän många”

Rosornas och bladrankans placering på mässhake, stola, altarbrun och kalkkläde.





Ros och blad motiven bearbetas med handtryck





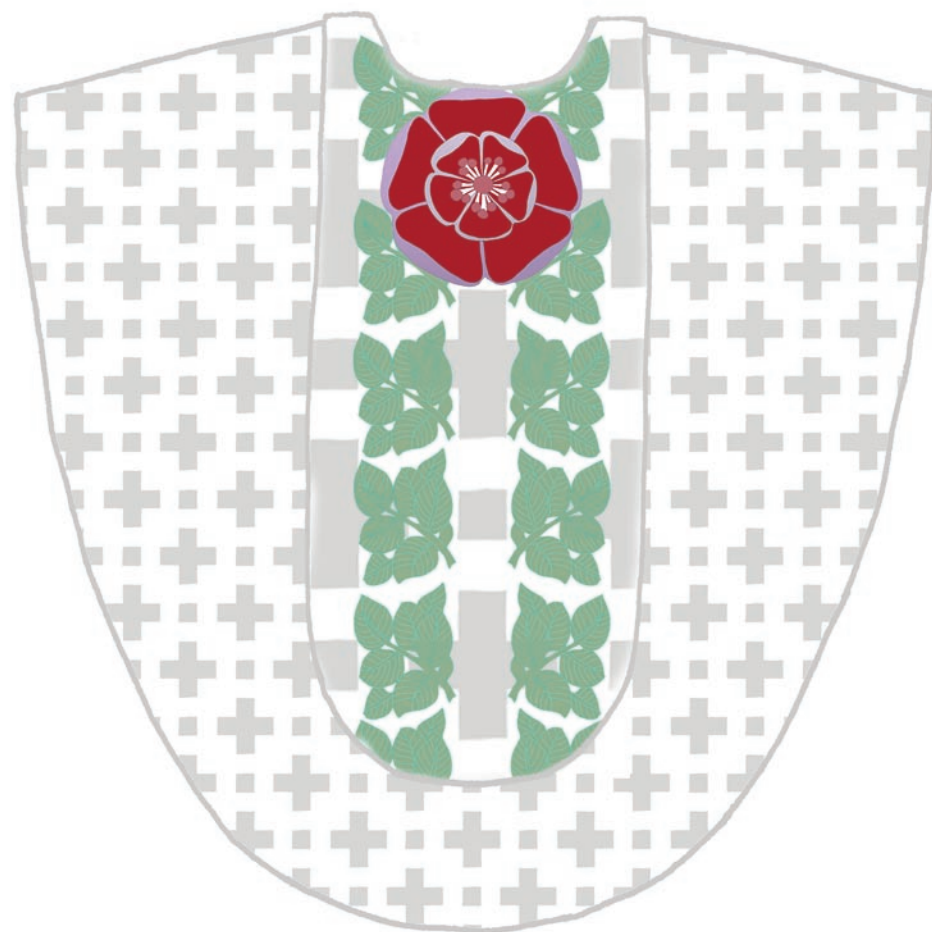
De heliga tal, 3, 7, 12

3.

Treenigheten

*Mässhakens grundform är tänkt
utifrån en 3 delad helhet*

*3 stora kors är representerade i
tygets grundmönster på stolans
fram och baksida.*



7.

*Jesu sju ord på korset, de sju kardinaldygderna, de sju dödssynderna.
I bibeln fick Jakob tjäna sju år för Rakel, Josef talade om de sju feta
och de sju magra åren för Egypten. Jerikos murar föll då basunen
ljöd för sjunde gången.*

sju är talet för det fullkomliga

7 rosor är representerade på frampartiet på altarets Altarbrun

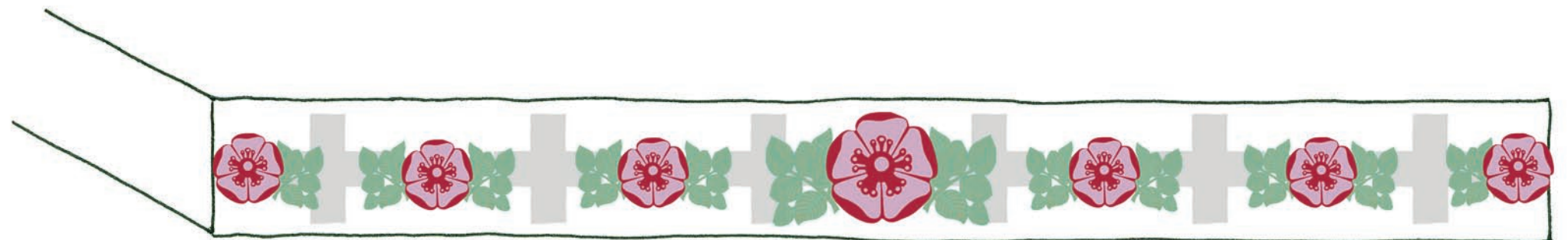
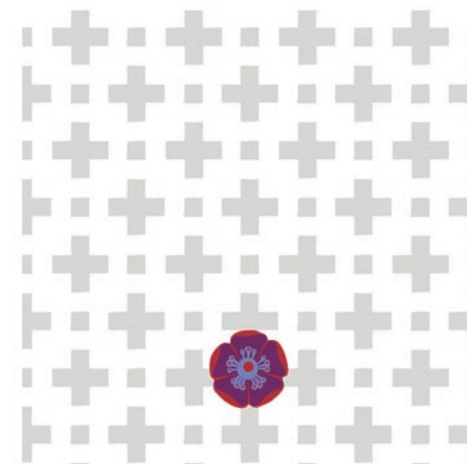
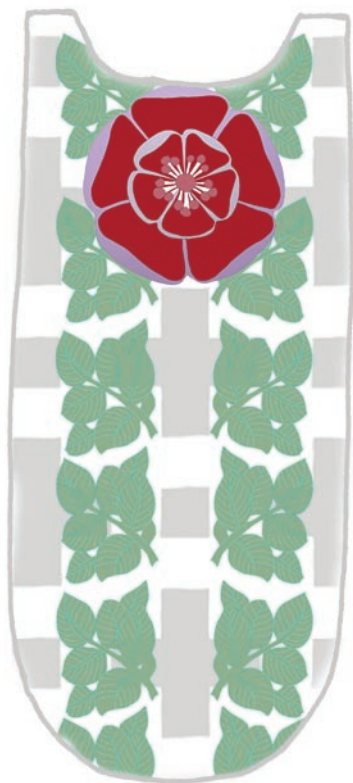


12.

Israel hade 12 stammar och Jesus hade 12 lärjungar. I uppenbarelsen beskriver Johannes att det nya Jerusalem ska ha tolv portar och att stadens murar ska vara tolv gånger tolv alnar höga.

12 är det samlade tal för rosorna på altarpåsen och kalkduk, tillsammans är de en helhet.

12 blad är tryckta på stolans framsida och baksida.



Tryck med eftertanke,

Alla bladrankor i textilierna är tryckta individuellt, alla med olika press och färgflöde då bladen får representera folket,

*“Så är vi fastän många en enda kropp ty alla får vi del av ett och samma bröd”
(brödbrytelsen, utifrån svenska kyrkans handbok.)*



Tryck med eftertanke,

*Rosen är symbolen för Maria, men också
för Jesus.*

*Då Maria beskrivs som en tyst gestalt är de
tryckta motiven efterbehandlade så att de
tränger djupare in i tyget självt och därmed
ger korsen i grundmönstret större möjlighet
att träda fram. Korset, som är det grund-
bärande elementet i kristendommen.*

*Rosen och korset blir integrerade i en dju-
pare helhet.*



Sofia Hagström
Henrik Steffens vej 3 st tv
1866 Frederiksberg
Denmark
Date of birth: 1977-03-25
Mobile: 31 60 66 76
email: fiahagstrom@gmail.com



Curriculum Vitae

Work Experience

2010-09 -	Textile designer for the Swedish Church in Copenhagen, Production of a new series of textiles for the centenary, carried out at Statens Verktæder for Kunst og Håndværk.	
2009-08 - 2010-08	Maternity leave	
2009-05	Handwoven horsehair seat for furnituredesigner Jonas Lyngby Jensen	
2009-01 - 2009-06	Norrgavel Malmö	Responsible of textiles for Norrgavel store in Malmö
2008-06 - 2009-01	Form Design Center Malmö	Shop assistant
2008-06 - 2008-12	Gabriel A/S Aalborg Denmark	Freelance textile designer
2008-04 - 2009-12	Coloursetting and weavecomposition for seat textiles at the Church in Ekenässjöns, Sweden	Collaboration with Berghems väveri Sweden
2007-10 - 2008-06	Gabriel A/S Aalborg Denmark	Design assistant
2007-07 - 2007-08	Form Design Center Malmö	Shop assistant
2006-05 - 2006-08	Kinnarps AB Falköping	Internship at Kinnarps textile department
2005-09 - 2005-11	Gabriel A/S Aalborg Denmark	Internship at Gabriels design department
2000-07 - 2001-08	Sydassistans, Malmö	Personal assistant
2000-08 - 2001-08	Kommunen Malmö	Personal assistant
2000-05 - 2000-08	Indiska Malmö	Shop assistant
1997-05 - 2000-02	Kullgatans gruppbostad, Vetlanda	Nursing (part time work)
1994-06 - 1995-07	Garden, Vetlanda	Gardening (part time work)

Education

2002 - 2007	Denmarks Designschool Copenhagen	Master degree - Textiles for modern architecture - Production in collaboration with AB Ludvig Svensson. Today the textiles are permanently exhibited in Malmö university “Orkanen”.
2005-11 - 2006-04	India	Exchange student at National Institute of Design, Ahmedabad
2003	Denmarks Designschool Copenhagen	Bachelor - Project in collaboration with AB Ludvig Svensson
2001-08 - 2002-05	Östra Grevie folkhögskola	Foundation course in textile
2001-01 - 2001-05	Folkuniversitetet Malmö	Course in drawing
1999-08 - 1999-12	Ærø højskole Denmark	Foundation course in music
1998-08 - 1999-05	Kerteminde højskole Denmark	Foundation course in art, handcraft and design
1996-08 - 1997-05	Linköpings University	Arthistory
1996-06 - 1996 08	Ingenjörshögskolan Jönköping	Industrial design
1993 - 1996	Brinellgymnasiet Nässjö	Pre-university college studies, art and design

Exhibitions

2008	Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg Copenhagen	Design: “Reflections”
2007	Formargruppen, Malmö	“Reflections” in collaboration with Silent Gliss
2007	Orkanen, Malmö	“Reflections”
2007	Form and Design Center, Malmö	Design: EXAM2
2006	Rødovre library Copenhagen.	Design: Light and reflections experiments
2006	DCTB - Design med mening, Normann Copenhagen Flagship store.	Design: (K)not on ordinary days

Scholarships

2011	Denmarks Nationalbankens jubileumsfond, work scholarship
2009	Malmö Kulturstipendium
2007	Malmö Industriförening scholarship for education
2007	AB Ludvig Svensson, production of examproject
2005	Malmö Industriförening scholarship for education
2004	Fredrika Bremer scholarship for education
2004	Vetlanda cultural scholarship for education