Öje kyrkogård

Bilaga 1

Förteckning över kulturhistoriskt värdefulla gravanordningar

Landskapsgruppen
Monica Sandberg
Rev. 2020-04-22

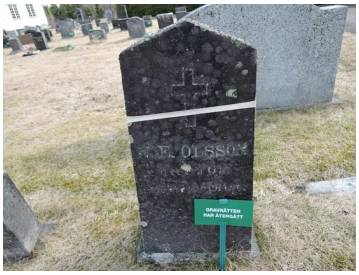
Landskaps gruppen

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10003	H.V. Jos Marit Persson * 18 24/12 74 + 19 11/11 23	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit försedd med en oval texttavla av mässing. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande och i gårdsnamnet.
Ö A 10009	ANNA ANDERSSON HED * 1890 + 1910	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet.
Ö A 10016	INGEBORG ÖDMAN * 1858 + 1927 / soluppgång	Värdefull	Anspråkslös nedlagd diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10087.
Ö A 10017	MÅNGS Erik Olsson * 7.4 1905 + 20.6 1927	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit försedd med en rektangulär texttavla av plåt. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande och i gårdsnamnet.
Ö A 10020	Argårds Olof Bengtsson * 1871 + 1928 / fyrfat m. olivkvistar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Fyfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Olivkvisten symboliserar ”frid”.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10021	[Knall Jonas Larsson 1890 – 1910 enl. söklista] / soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10026	B. ERIK ERIKSSON * 1863 +1929 [finns ej upptagen i söklista]	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (gesundagranit).
Ö A 10028	KARIN ASP * 1863 + 1931 / kors	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. *Sannolikt anhörig till Ö A 10045, Ö A 10065.
Ö A 10029	NYLAND KARIN PERSDOTTER * 1840 + 1931 / kors m. trepasser o. ekkvistar, ekkvist nertill	Mycket värdefull	Tämligen högrest diabasvård av en typ vanlig från tiden kring sekelskiftet 1800/1900 och 1900-talets inledande decennier. Värdet ligger i den ålderdomliga modellen och i gårdsnamnet. Notera det ålderdomliga bruket av dotternamn. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Trepassen (treklöverbladet) symboliserar ”Treenigheten”. Eken symboliserar ”styrka och uthållighet”, ”de kristnas ståndaktighet i matyriet”, samt ”odödlighet”.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10030	H.V. Sigfrids Karin Larsson V:Öje * 18 7/10 53 + 19 1/8 31	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit försedd med en oval texttavla av metall. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den grav-sattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande och i orts- och gårdsnamnet. Återmontera den bevarade texttavlan.
Ö A 10031	Här Vilar Änkan Sigfrids Britta Jonsson * 18 28/7 57 + 19 31/8 31	Mycket värdefull	Värdet ligger i den för allmängravar representativa modellen, som utgörs av ett enkelt (vitt trasigt) träkors, samt i titeln och gårdsnamnet. **Särskilt vårdbehov:** Förnya vården till lika storlek och utförande och återanvänd den bevarade texttavlan av metall. Upprepa förnyelsen när träet åter blir dåligt.
Ö A 10032 	N.[ordigårds] E. OLSSON [V]estra Öje * 1844 + 1914 / kors	Mycket värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårds- och ortsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 10033	IVAR REINHOLD LINDELÖV * 11/2 1910 + 16/12 1931 ÄLSKAD SAKNAD / soluppgång	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (gesundagranit). Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10034	[Johan Edvin Lundberg 1884 – 1932 enl. söklista] / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10035	BRÄND PER PERSSON * 1858 + 1933 / åttauddig stjärna	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Den åttauddiga stjärnan (”Kristusstjärnan”) symboliserar ”sinnebilden för fullkomlighet och oändlighet”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10062.
Ö A 10036	BERNDT HUGO EINARSSON * 28/1 -33 + 9/2 -33 / strålande sol m. tre svalor	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Barngrav. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (gesundagranit). Solen symboliserar ”Kristus” eller ”Kyrkan”. Svalan symboliserar ”Mariafågeln” samt är en symbol för ”Kristus”.
Ö A 10039	EBBA LOUISE ERIKSSON * 17.1. 1933 + 2.6. 1933 / kors	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Barngrav. Värdet ligger främst i modellen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 10040	ARFS PER ANDERSSON * 7/1 1865 + 24/8 1933 / soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (gesundagranit), samt i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10044 	[Mångs Nils Georg Jonsson (Olsson) 1911 – 1934 enl. söklista]	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit vars texttavla sannolikt gått förlorad. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande. Montera om möjligt en texttavla.
Ö A 10045 	ARVS KERSTIN ANDERSSON *1855 +1935 / soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10046 	OLOF ASP *1857 +1936 / kors	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. *Sannolikt anhörig till Ö A 10028, Ö A 10065.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10047	[Tur Algot Reinhold Alfredsson 1916 – 1936 enl. söklista]	Värdefull	Anspråkslös liten bautasten av granit av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i den ålderdomliga modellen.
Ö A 10048	[Nordigårds Brita Ersdotter 1853 – 1937 enl. söklista]	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit vars texttavla sannolikt gått förlorad. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande. Montera om möjligt en texttavla.
Ö A 10049	[Mångs Mats Mattsson 1856 – 1937 enl. söklista] / fyrfat m. palmkvistar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10051	KNALL AND. ANDERSSON *1866 +1937 / åttauddig stjärna m. blommor, flankerande blomstänglar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Den åttauddiga stjärnan (”Kristusstjärnan”) symboliserar ”sinnebilden för fullkomlighet och oändlighet”. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 10052	M.[ångs] KERSTIN HÅKANSSON *1836 +1938 / kors, soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10080 10094, 100117.
Ö A 10053	P. EVERT PERSSON *1916 +1939 / åttauddig stjärna m. blommor, flankerande blomstänglar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Den åttauddiga stjärnan (”Kristus-stjärnan”) symboliserar ”sinnebilden för fullkomlighet och oändlighet”. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 10055	Bränd Karin Andersson * 18 3/4 60 + 19 5/6 39	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit försedd med en oval texttavla av metall. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande och i gårdsnamnet. Återmontera den bevarade texttavlan.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10056 	[Nordigårds Anna Linnéa Olsson 1938 – 1939 Nordigårds Ruth Gunnel Olsson 1940 – 1941 enl. söklista]	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit, som varit försedd med en oval texttavla (av metall). Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande. Montera om möjligt en texttavla.
Ö A 10057 	HEMMANSÄGAREN MÅNGS PER OLSSON * 17/3 1848 + 16/10 1908 HUSTRUN KERSTIN HALVARSSON * 26/4 1850 + 21/7 1896 / kors	Mycket värdefull	Tämligen högrest diabasvård av en typ vanlig från tiden kring sekelskiftet 1800/1900 och 1900-talets inledande decennier. Värdet ligger i åldern och i titeln, samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 10058 	Vilhelm Modig *1880 +1939 / fyrfat	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”.
Ö A 10059 	[Sveds Johan Larsson 1883 – 1940 enl. söklista]	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit, som varit försedd med en oval texttavla (av metall). Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande. Montera om möjligt en texttavla.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10061	Viktor Lindkvist * 19 2/8 00 + 19 17/10 40 Sov i ro	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit försedd med en oval texttavla av mässing. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande.
Ö A 10062	MARIT PERSSON *1868 +1940 / åttauddig stjärna	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Den åttauddiga stjärnan (”Kristus-stjärnan”) symboliserar ”sinnebilden för fullkomlighet och oändlighet”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10035.
Ö A 10063	STINA OLSSON *1892 +1941 / evighetslampa	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Evighetslampan symboliserar ”Andens ljus”.
Ö A 10064	Jos Erik Persson * 18 2/8 99 + 19 25/5 41	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit med en oval texttavla av mässing, som fallit ur. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande och i gårdsnamnet. Återmontera texttavlan.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10065 	HELMER ASP * 1906 + 1941 / kors	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. *Sannolikt anhörig till Ö A 10028, Ö A 10046.
Ö A 10066 	ANNA OLSSON * 1885 + 1941 / kors m. trepasser o. duva	Värdefull	Liten lutande granithäll av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Trepassen (treklöverbladet) symboliserar ”Treenigheten”. Duvan symboliserar ”den Helige Anden” och är dess viktigaste symbol; på gravstenar symboliserar duvan ”den kristna själen, som gått till den eviga vilan”.
Ö A 10067 	KAROLINA OLSSON 1874 – 1941 LÄNNDA….. / liten stjärna	Mycket värdefull	Anspråkslös liten bautasten av granit av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i den ålder-domliga modellen. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan. **Särskilt vårdbehov:** Livsten ned-lagd på gräset. Återmontera livstenen.
Ö A 10068 	ARVS JONAS HALVARSSON * 1864 + 1941 / olivkvist	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit), samt i gårdsnamnet. Olivkvisten symboliserar ”frid”.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10069 	TÅLI INGEGERD ALFREDSSON * 1923 + 1942 / stjärna m. strålglans	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (gesundagranit), samt i gårdsnamnet. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.
Ö A 10070 	T. HILDA ANDERSSON * 1894 + 1942 / kors, soluppgång	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10071 	Här Vilar Knall Per Larsson * 18 11/1 94 + 19 2/10 42	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit försedd med en oval texttavla av mässing. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande och i gårdsnamnet.
Ö A 10072 	Här Vilar Anders Kvist * 1869 + 1942 / kors, blommor	Mycket värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 10073 	HED PER PERSSON * 1893 + 1943 MAKAN ELIN * 1909 + 1985 SONEN IVAN * 1929 + 1985 / kors m. strålar	Mycket värdefull	Anspråkslös, låg och bred granitvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10074 	K.[nall] L. LARSSON * 1861 + 1943 / kors m. växtornament	Mycket värdefull	Liten diabashäll av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 10076 	Jos Per Andersson * 18 29/12 53 + 19 15/12 43	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit med en oval texttavla av mässing, som fallit ur. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande och i gårdsnamnet. Återmontera texttavlan.
Ö A 10077 	ARVS OLOV OLSSON * 1887 + 1943 / soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös, låg och bred diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10078 	KARL LUNDBERG * 1880 + 1944 HUSTRU BRITA * 1880 + 1945 / kors	Värdefull	Anspråkslös, låg och bred granitvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10080 	MARIA HÅKANSSON * 1865 + 1944 / kors, soluppgång	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10052, Ö A 10094, Ö A 10114.
Ö A 10082 	[Jonas Ollsson Bäcklinder 1879 – 1944 enl. söklista]	Mycket värdefull	Värdet ligger i den för allmängravar representativa modellen, som utgörs av ett enkelt (vitt trasigt) träkors, samt i titeln och gårdsnamnet. **Särskilt vårdbehov:** Förnya vården till lika storlek och utförande och återanvänd den bevarade texttavlan av metall. Upprepa förnyelsen när träet åter blir dåligt.
Ö A 10083 	BRÄND OLOF OLSSON * 1882 + 1944 / kors m. blomstängel	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10126.
Ö A 10084 	Fritz Lindkvist 1910 – 1945	Mycket värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit försedd med en texttavla av mässing. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10085	ARVS ERIK OLSSON * 1893 + 1945 / soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös, låg och bred diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10124.
Ö A 10086	KRISTINA OLSSON * 1887 + 1945 SONEN SVEN * 1920 + 1992 / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 10087	LARS ÖDMAN 1865 – 1945 / soluppgång	Värdefull	Anspråkslös nedlagd diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10016.
Ö A 10088	HED BRITA OLSSON 1870 – 1945 / blomvas	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit), samt i gårdsnamnet. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10089 	Daniels Brita Persson * 1857 + 1946 […..] [……..] / kors	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (gesunda-granit), samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 10090 	ANDERS LINDKVIST 1859 – 1946 / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 10091 	D.[rivis] H. LARSSON * 1863 + 1946 / kors m. trepasser o. olivkvist	Värdefull	Tämligen högrest diabasvård av en typ vanlig från tiden kring sekelskiftet 1800/1900 och 1900-talets inledande decennier. Värdet ligger i modellen, samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Trepassen (treklöverbladet) symboliserar ”Treenigheten”. Olivkvisten symboliserar ”frid”.
Ö A 10092 	ARVS KERSTIN OLSSON 1881 – 1946 / kors, flankerande åttauddiga stjärnor m. strålglans	Mycket värdefull	Liten diabashäll av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Den åttauddiga stjärnan (”Kristusstjärnan”) symboliserar ”sinnebilden för fullkomlighet och oändlighet”.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10093	BRITA LAGERBERG * 1878 + 1946 Vila i frid. / kors	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (älvdalskvartsit). Korset symboliserar kristendomen oc är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. *Sannolikt anhörig till Ö A 10119.
Ö A 10094	MÅNGS OLOV HÅKANSSON * 1859 + 1947 / kors, soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10052, Ö A 10080, Ö A 100114.
Ö A 10095	M.[mångs] OLOV NILSSON * 1869 + 1947 / kors, soluppgång	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet Korset symboliserar kristendomen oc är dess mest kända symbol, är även en uppståndelse-symbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt Ö A 10108.
Ö A 10097	D.[anils] PER OLSSON * 1877 + 1947 / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit), samt i gårdsnamnet. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 10098 	HULDA LINDKVIST * 1905 + 1947 / kors m. blommor	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (gesundagranit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 10099 	KNALL BRITTA LARSSON * 1869 + 1948 / soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit), samt i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10100 	B.[ränd] MARIT ANDERSSON * 1855 + 1948	Värdefull	Anspråkslös, låg och bred diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet.
Ö A 10103 	HEMMANSÄGAREN TJÄDER PER ANDERSSON * 4/3 1838 + 26/9 1899 HUSTRUN ANNA NILSDOTTER * 7/3 1846 + 2/2 1910 / stjärna	Mycket värdefull	Diabasvård av obelisk-typ med vinklat krön, typisk för sent 1800-tal och tidigare 1900-tal. Värdet ligger i den ålderdomliga modellen och i titeln, samt i gårdsnamnet. Notera det ålderdomliga bruket av dotternamn. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10106	Mångs O. Eriksson * 1865 + 1949 / strålande sol m. svalor	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Solen symboliserar ”Kristus” eller ”Kyrkan”. Svalan symboliserar ”Mariafågeln” samt är en symbol för ”Kristus”.
Ö A 10107	J.[os] ANNA LARSSON * 1859 + 1950 / kors	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelse-symbol.
Ö A 10108	ALBERTINA NILSSON * 1872 + 1950 / kors, soluppgång	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen. Korse symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelse-symbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10095.
Ö A 10109	[Lissnäs Kerstin Mattsson 1872 – 1951 enl. söklista] / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10110 	[Plan Mångs Anna Mattsson 1865 – 1951 enl. söklista] / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 10111 	[Bränd Kristina Persson 1882 – 1951 enl. söklista] / [SVÅRTYDD DEKOR]	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit).
Ö A 10112 	M.[ångs] Karin Halvarsson * 1888 + 1951 Ö. Öje / kors m. flankerande blommor	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i orts- och i gårdsnamnen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 10113 	JOHAN BERGSTEDT * 1881 + 1951 / stjärna m. strålglans	Värdefull	Anspråkslös, låg och bred vård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (gesundagranit). Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan. *Sannolikt anhörig till Ö A 10131.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10114 	M.[ångs] ANDERS HÅKANSSON * 1871 + 1952 / kors, soluppgång	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen, samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10052, Ö A 10080, Ö A 10094.
Ö A 10115 	Argårds Ingeborg Bengtsson * 1869 + 1952 / fyrfat m. olivkvistar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit), samt i gårdsnamnet. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 10116 	HEMMANSÄGAREN T.[åli] O. ANDERSSON * 1874 + 1953 VILA I FRID / kors m. blommor	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i titeln och i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10125.
Ö A 10117 	ANNA LUNDBERG * 1885 + 1953 / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10118	JOHANNA SPÅNGBERG * 1872 + 1953 / kors	Värdefull	Anspråkslös, låg och bred vård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 10119	LARS LAGERBERG * 16/9 1879 + 6/9 1953 Vila i Frid / kors	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (älvdalskvartsit). Korset symboliserar kristendomen oc är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. *Sannolikt anhörig till Ö A 10093.
Ö A 10120	VÅR LILLE HANS * 1949 + 1953	Värdefull	Liten diabashäll av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Barngrav. Värdet ligger i det anspråkslösa utförandet och den enkla men uttycksfulla texten.
Ö A 10121	MÅNGS FRIDA HÅKANSSON * 1891 + 1954 / fyrfat m. olivkvistar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 10122	ARVS KARIN PERSSON * 1878 + 1955 / ringkors m. strålglans	Mycket värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen, samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10123 	MÅNGS J. NILSSON * 1879 + 1955 / fyrfat m. olivkvistar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol. *Sannolikt anhörig till Ö A 10129.
Ö A 10124 	ARVS SIGNE OLSSON * 1893 + 1955 / soluppgång	Mycket värdefull	Anspråkslös, låg och bred diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10085.
Ö A 10125 	ANNA ANDERSSON * 13/5 1893 + 24/6 1955 VILA I FRID / kors m. blommor	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i titeln och i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10116.
Ö A 10126 	BRÄND BRITA OLSSON * 1880 + 1955 / kors m. blomstängel	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”. *Sannolikt anhörig till Ö A 10083.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10127	TUR ERIK LINDKVIST * 1871 + 1955 / fyrfat	Mycket värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i modellen och i gårdsnamnet. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”.
Ö A 10129	MÅNGS ANNA NILSSON * 1878 + 1956 / fyrfat m. olivkvistar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol. *Sannolikt anhörig till Ö A 10123.
Ö A 10130	TÅLI KARIN ANDERSSON * 1872 + 1957 / voluter	Mycket värdefull	Anspråkslös, låg och bred diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (gesunda-granit), samt i gårdsnamnet.
Ö A 10131	KAROLINA BERGSTEDT * 1887 + 1957 / stjärna m. strålglans	Värdefull	Anspråkslös, låg och bred vård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (gesundagranit). Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan. *Sannolikt anhörig till Ö A 10113.

* I ett allmängravområde skedde gravsättningarna efterhand som dödsfallen inträffade. Anhöriga fick därmed åtskilda platser. För att markera sin samhörighet utformades gravvårdarna ofta på ett enhetligt sätt.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10132	M.[ångs] ANDERS ANDERSSON * 1898 + 1957 / kors, soluppgång	Värdefull	Anspråkslös stående diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i modellen, samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10133	[Nordigårds Erik Olsson 1890 – 1958 enl. söklista]	Värdefull	Vården utgörs av en sk “flisa“ av älvdalskvartsit. Denna typ av vård utgör ett gott exempel på hur gravvården kan spegla den gravsattes knappa omständigheter i livet. Värdet ligger i vårdens utförande.
Ö A 10134	M.[ångs] ANNA OLSSON * 1900 + 1958 / soluppgång	Värdefull	Anspråkslös, låg och bred diabasvård av en typ vanlig på allmängravområden från 1930-talet och framåt; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 10134b	MÅNGS ERIK HALVARSSON * 1908 + 1917 / kors, lövverk av kastanj	Mycket värdefull	Liten diabashäll av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Barngrav. Värdet ligger dekoren och i gårds-namnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 10135	DANILS HILDA OLSSON * 1887 + 1958 / fyrfat m. olivkvistar	Mycket värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit), samt i gårdsnamnet. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 10136	KERSTIN LINDKVIST * 1871 + 1959 / fyrfat m. olivkvistar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängravområden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 10137	PER JONSSON * 1886 + 1959 / åttauddig stjärna m. blommor, flankerande blomstänglar	Värdefull	Anspråkslös stående vård av en typ vanlig på allmängrav-områden under tidigare 1900-tal; gravskicket avskaffades 1963. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Den åttauddiga stjärnan (”Kristus-stjärnan”) symboliserar ”sinnebilden för fullkomlighet och oändlighet”. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30001	GUBB LARS HALVARSSON FAMILJEGRAV / kors, voluter	Mycket värdefull	Påkostad gravanordning med en låg och bred vård med klassicerande stildrag, och flankerad av två skulpterade fyrfat med skulpterade eldsflammor i lika material. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet, samt i den påkostade gravanordningen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 30002	OLOV HOLÉN * 1877 + 1935 HUSTRUN MARIA * 1881 + 1958 FAMILJEGRAV / kors m. vallmokapslar o- -blad	Värdefull	Balanserad vård av diabas med rakt krön. Värdet ligger främst i modellen, som är tämligen vanlig för 1920- och 30-talen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30003 	FALL JONAS ERIKSSON FAMILJEGRAV / soluppgång	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30004 	TUR HALVAR OLSSON OCH LARS BERGSTEDTs FAMILJEGRAV / soluppgång, stiliserade joniska halvkolonner	Mycket värdefull	Balanserad vård av diabas med klassicerande stildrag (jfr antik tempelgavel). Detta symmetriska motiv var relativt vanligt mellan 1930-tal och 1950-tal. Värdet ligger främst i modellen, som är tämligen vanlig för 1920- och 30-talen. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30005 	SIGFRIDS JONAS JONSSON * 1862 + 1933 FAMILJEGRAV HUSTRUN INGEBORG * 1872 + 1961 / soluppgång, bladdekor	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30006 	GUBB OLOF PERSSONs FAMILJEGRAV / soluppgång	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30008 	MÅNGS BENGT ERIKSSONs FAMILJEGRAV SONEN ALRIK * 1913 +1943 / kors	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30009 	N[ygårds]. JONAS PERSSON FAMILJEGRAV / bevingad blomma	Värdefull	Modest, balanserad vård av granit med rakt krön. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30010 	MÅNGS NILS NILSSONs FAMILJEGRAV / soluppgång	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30011 	ANDERS JOSÉNS FAMILJEGRAV / stjärna	Mycket värdefull	Bautasten av granitmed nedsänkt oval texttavla. Bautastenar började användas kring sekelskiftet 1800/1900, de härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den national-romantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingor i forn-nordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam (som i detta fall). Värdet ligger i den ålderdomliga modellen. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.
Ö A 30012 	Fall Erik Jonsson Familjegrav / duva m. enkelgloria	Mycket värdefull	Låg och bred, stram rektangulär diabasvård med s.k. asymmetrisk dekor, en trend som dök upp kring 1940 och var som vanligast mellan 1960 och 1970. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Duvan med enkelgloria symboliserar ”Andens gåvor”.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**	**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 30013 	Olov Lundberg Familjegrav	Värdefull	Låg och bred vård av rustikt grovhuggen granit ned nedsänkt finhuggen texttavla. Värdet ligger främst i modellen, som är typisk för 1930-talet.
Ö A 30014 	O. FALLIN * 1847 - + 1917 Hustrun B. FALLIN * 1847 - + 1919 / kors m. tistel	Mycket värdefull	Diabasvård av obelisk-typ med vinklat krön, typisk för sent 1800-tal och tidigare 1900-tal. Värdet ligger i den ålderdomliga modellen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 30015 	MÅNGS L. PERSSONS FAMILJEGRAV Rest år 1909	Mycket värdefull	Stort kors av granit. Stora kors (av granit eller diabas) var en vanlig gravvårdstyp från 1880 – 1920. Vanligast förekommande är det vanliga, latinska korset. Korsformade vårdar från tidigare delen av 1800-talet var ofta smärre och tillverkade i mjuka bergarter där inskriptioner och dekor var hantverksmässigt utförda med en ofta rik symbolik i dekoren. Värdet ligger i den ålderdomliga modellen ochi materialet med lokal anknytning (igelbergagranit), samt i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 30016 	ARNE PEDERSENs FAMILJEGRAV / kors	Värdefull	Låg och bred vård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.

Gravplats-bet. och foto	**Inskription samt ev. symbol/dekor**		**Kultur-historiskt värde**	**Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning**
Ö A 30017 	MÅNGS HALVAR LARSSONs FAMILJEGRAV / flankerande brinnande ljus		Mycket värdefull	Låg och bred vård med klassicerande stildrag och symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Brinnande ljus på en grav utgör en bön ”att det eviga livet må lysa för den döde”.
Ö A 30018 	ERIK JOHAN ANDERSSON *12/2 1883 + 2/3 1948 DOTTERN INGRID * 1923 + 2014 / kors	ANNA ANDERSSON * 11/10 1891 + 16/2 1949 DOTTERN NANNY * [….] +[….]	Värdefull	Låg och bred diabasvård med symmetriskt uppställd text, i detta fall på ömse sidor om ett centralt kors, ett tema som förekommer i mindre utsträckning från slutet av 1930-talet och framåt. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 30019 	DANIEL LINDQUIST FAMILJEGRAV / bevingad blomma		Mycket värdefull	Modest, balanserad vård av granit med rakt krön. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30020 	T.[roskari] E. ERIK ERIKSSON * 1863 + 1943 Hustrun MARIT ERIKSSON * 1861 + 1908 / kors m. stjärna o. ”hästskodekor”		Mycket värdefull	Högrest vård av diabas med rundat krön, typisk för sent 1800-tal och tidigare 1900-tal. Värdet ligger den ålderdomliga modellen och i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30021	ARFS H. HALVARSSON med FAMILJ / kruka m. olivträd, olivkvistar nertill	Mycket värdefull	Stående vård av diabas med vinklat krön, typisk för sent 1800-tal och tidigare 1900-tal. Värdet ligger den ålderdomliga modellen och i gårdsnamnet. Olivträdet symboliserar ”försoning, frid, from människa” etc.
Ö A 30022	PER MODIG FAMILJEGRAV / kors m. flankerande solar i övre hörnen, stiliserade palmkvistar nertill	Värdefull	Modest, balanserad vård, högre än bred. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Solen symboliserar ”Kristus” eller ”Kyrkan”. Palmkvisten är en segersymbol.
Ö A 30023	HÄR VILAR PER PERSSON DAMMARE ALIAS PETER HEDLUND * I ÖJE 29/9 1860 + I MORA 14/3 1930 LEVDE I DALBO, MINN. NORTH AMERICA / stjärna m. solrosor, solrosor nertill	Mycket värdefull	Högrest obelisk av diabas. De första tycks ha kommit på 1860-talet och var tillverkade av ljusare graniter. Flitigast användes obelisker under årtiondena kring sekelskiftet 1800/1900. Från 1870-talet förekommer obelisker i svart polerad diabas. Värdet ligger den ålderdomliga modellen och i ortsnamnen, samt i den utförliga texten. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.
Ö A 30024	PER HEDIN FAMILJEGRAV / kors, palmkvist upptill	Mycket värdefull	Högrest vård med bågformat krön. Värdet ligger i modellen, som är tämligen vanlig för 1920- och 30-talen, samt i materialet med lokal anknytning (gesundagranit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Palmkvisten är en segersymbol.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30025 	HEMMANSÄGAREN GUBB HALVAR PERSSON * 29/5 1857 + 31/12 1938 HUSTRUN BRITA F. LARSDOTTER * 21/1 1864 + 18/2 1951 / stjärna m. strålglans	Mycket värdefull	Balanserad vård av granit med svängda sidostenar, som tillsammans med vården utgjort den bakre delen till den stenram, som sannolikt omgärdat gravplatsen. Dylika ”sänggavel-liknande” gravanordningar är typiska för 1930-talet. Värdet ligger i titeln, gårdsnamnet, samt i den särpräglade och tidstypiska modellen. Notera det ålderdomliga bruket av dotternamn. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.
Ö A 30026 	INGEBORG ERIKSSON F. 11.8.1870 D.2.6.1939 / fyrfat	Mycket värdefull	Modest, balanserad diabasvård, högre än bred, samt med rundat krön. Vården står på en kvinnograv – det var tämligen sällsynt att enskilda kvinnor gravsattes på en familjegravplats före 1963 då gravskicket med allmängravar avskaffades. Värdet ligger främst i modellen, typisk för 1920- och 1930-talen. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”.
Ö A 30027 	HED ERIK ANDERSSON * 1884 FAMILJEGRAV + 1957 *1886 HUSTRUN MARIA +1970 / soluppgång	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30028 	TJÄDER NILS PERSSON FAMILJEGRAV / soluppgång	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30029	Karin Persson * 1878 + 1949 M. P. Persson *1880 + 1950 / soluppgång	Värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet (Mångs). Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30030	BRITA och V. LARS OLSSONS VILORUM / blomstängel	Värdefull	Låg och bred, stram rektangulär diabasvård med s.k. asymmetrisk dekor, en trend som dök upp kring 1940 och var som vanligast mellan 1960 och 1970. Värdet ligger i den tidstypiska modellen. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30031	HEMMANSÄGAREN VILHELM LINDELÖF * 1869 + 1952 HUSTRUN KARIN * 1877 +1956 / palmett m. palmkvistar, flankerande blomstänglar	Mycket värdefull	Låg och bred vård med klassicerande stildrag och symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger titeln och i materialet med lokal anknytning (igelberga-granit). Palmkvisten är en seger-symbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30032	OLOF LINDQVIST * 1867 + 1952 HUSTRUN BRITA * 1872 + 1952 / stjärna m. strålglans	Värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger i den tidstypiska modellen. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.
Ö A 30033a	F.d. KYRKV. ÖDMANS ANDERS OLSSON * 1859 + 1955 MAKAN HILDA * 1883 + 1974 DOTTERN ANNA *1903 +1961 FAMILJEGRAV SONEN AXEL *1910 +1982 / stiliserade kolonner	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag (jfr antik tempelgavel).). Detta symmetriska motiv var relativt vanligt mellan 1930-tal och 1950-tal. Värdet ligger i titeln och den uttalat klassicerande dekoren (jfr antik tempelgavel).

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30033b	HJALMAR OCH KARIN NILSSON FAMILJEGRAV / sol m. moln	Värdefull	Låg och bred, rektangulär diabas-vård med en mer naturalistisk dekor, en trend som senare kom att göra sig gällande under 1960 – 70-talen. Värdet ligger främst i naturalistiska dekoren. Solen symboliserar ”Kristi födelse”. Molnet symboliserar Maria: ”liksom molnet kan dölja solen, gömmer Maria världens Sol, Kristus, i sitt sköte”; molnet ger också regn, dvs ”välsignelse”.
Ö A 30034	ARFS ALBIN PERSSON *1881 + 1953 HUSTRUN KRISTINA *1881 + 1953 / kors m. palmkvistar, flankerande blommor	Mycket värdefull	Låg och bred, rektangulär vård med s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppstån-delsesymbol. Palmkvisten är en segersymbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30035	JONAS KVIST * 1900 + 1955 HUSTRUN KARIN *1903 + 1994 / soluppgång, kors på stiliserade kolonner	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag (jfr antik tempelgavel).). Detta symmetriska motiv var relativt vanligt mellan 1930-tal och 1950-tal. Värdet ligger främst den uttalat klassicerande dekoren (jfr antik tempelgavel). Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppstån-delsesymbol.
Ö A 30036	H.v. Nyländ Bengt Bengtsson 1869 – 1953 Sov i ro. / timglas, flankerande fyrfat	Mycket värdefull	Balanserad diabasvård med klassi-cerande stildrag och bågformat, tredelat krön. Värdet ligger i främst i gårdsnamnet och den tämligen ovanliga model-len. Timglaset är en s.k. ”vanitas-symbol” (förgänglighets-symbol”), som symboliserar ”den mänskliga existensens flyktighet”. Fyrfatet symboliserar ”den Helige Anden”.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30037 	HEMMANSEGAREN GUBB PER PERSSON * 23/2 1831 + 12/9 1911 / kors	Mycket värdefull	Högrest bautasten med upphöjd polerad texttavla och dekor, samt rusticerade sidor i övrigt. Bautastenar började användas kring sekelskiftet 1800/ 1900, de härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingor i forn-nordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam (som i detta fall). Värdet ligger i den ålderdomliga modellen, titeln och gårdsnamnet. Notera den ålderdomliga stavningen (Hemmansegaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 30038 	PER BEVRINGS FAMILJEGRAV / blomma m. voluter i relief	Mycket värdefull	Låg och bred vård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30039 	GUBB HELMER HALVARSSONs FAMILJEGRAV / blomma m. voluter i relief	Mycket värdefull	Låg och bred vård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Ö A 30040 	GUBB VIKTOR HALVARSSONs FAMILJEGRAV / blomma m. voluter i relief	Mycket värdefull	Låg och bred vård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30041 	SELIM JONSSON EJNAR JOHANSSON FAMILJEGRAV JULIA JOHANSSON / kors, växtstängel	Mycket värdefull	Låg och bred, stram rektangulär diabasvård med s.k. asymmetrisk dekor, en trend som dök upp kring 1940 och var som vanligast mellan 1960 och 1970. Värdet ligger främst i den tidstypiska modellen. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 30042 	N.[ordigårds] E. Eriksson FAMILJEGRAV / stjärna m. strålglans	Mycket värdefull	Låg och bred, rektangulär granitvård med s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.
Ö A 30043 	Bränd Albert Persson * 29/10 1897 + 3/4 1959 Hustrun Ida * 26/5 1895 + 26/1 1967 Familjegrav / soluppgång	Mycket värdefull	Låg och bred, rektangulär diabasvård med s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Ö A 30044 	FAMILJEN KARL HENRIKSSON / sörjande kvinna m. evighetslampa i bronsrelief	Mycket värdefull	Låg och bred, stram rektangulär diabasvård med s.k. asymmetrisk dekor, en trend som dök upp kring 1940 och var som vanligast mellan 1960 och 1970. Värdet ligger främst i den tidstypiska modellen. Evighetslampan symboliserar ”Andens ljus”.
Ö A 30045 	Jos Anders Perssons hustrun Anna Familjegrav / soluppgång	Mycket värdefull	Låg och bred diabasvård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger i den tidstypiska modellen och i gårdsnamnet. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.

Gravplats-bet. och foto	Inskription samt ev. symbol/dekor	Kultur-historiskt värde	Motivering och ev. anvisning för vård/underhåll/återanvändning
Ö A 30046 	OLOF BROLIN * 1884 + 1965 HUSTRUN JOHANNA * 1882 + 1956 / kors	Värdefull	Låg och bred vård med s.k. asymmetrisk dekor, en trend som dök upp kring 1940 och var som vanligast mellan 1960 och 1970. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit). Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol.
Ö A 30047 	Hol Erik Olsson * 1881 + 1963 Hustrun Anna * 1913 + 1956 Familjegrav / kors, evighetslampa	Mycket värdefull	Låg och bred vård med s.k. asymmetrisk dekor, en trend som dök upp kring 1940 och var som vanligast mellan 1960 och 1970. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Korset symboliserar kristendomen och är dess mest kända symbol, är även en uppståndelsesymbol. Evighetslampan symboliserar ”Andens ljus”.
Ö A 30049 	DRIFVIS LARS VIKTOR HALVARSSON FAMILJEGRAV / duva m. olivkvist, flankerande brinnande ljus	Mycket värdefull	Låg och bred vård med klassicerande stildrag och s.k. symmetrisk dekor, ett tema som var relativt vanligt från 1930- till 1950-talet. Värdet ligger främst i materialet med lokal anknytning (igelbergagranit) och i gårdsnamnet. Duvan symboliserar ”den Helige Anden” och är dess viktigaste symbol; på gravstenar symboliserar duvan ”den kristna själen, som gått till eviga vilan”. Olivkvisten symboliserar ”frid. Duva med olivkvist i munnen – ”Fredsduvan”. Brinnande ljus på en grav utgör en bön ”att det eviga livet må lysa för den döde”.