

Middagsbön

Ingångsbön

Ledare: Gud, kom till min räddning. †
Alla: Herre, skynda till min hjälp.

Dagens psaltarpsalm

Ledare anger ett omkväde som upprepas
av alla mellan psaltarverserna

Bibelläsning (från Taizés bibelläsningsplan)

Vår Fader

Vår Fader, du som är i himlen.
Låt ditt namn bli helgat.
Låt ditt rike komma.
Låt din vilja ske på jorden så som i himlen.
Ge oss i dag det bröd vi behöver.
Och förlåt oss våra skulder,
liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss.
Och utsätt oss inte för prövning,
utan rädda oss från det onda,
Ditt är riket,
din är makten och äran
i evighet. Amen.

Välsignelsen †

*Alla våra gudstjänster och
böner sänds på Facebook:*

Måndag 09 Laudes 12 Bön	Onsdag 09 Laudes 12 Bön	Fredag 09 Laudes 12 Bön
Tisdag 08 Laudes 12 Bön	Torsdag 09 Laudes 12 Bön	Söndag 11 Högmässa

LUNCHMUSIK VASAKYRKAN

TORSDAG 28 MAJ KL. 12.00



Beethoven Vårsonaten och Romans nr 2

Mirjam Simonsson, violin
Sverker Jullander, piano



Svenska kyrkan
I GÖTEBORG
VASA FÖRSAMLING

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Romans nr 2 F-dur, op. 50

Sonat nr 5 för violin och piano, op. 24 ”Vårsonaten”

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Allegro ma non troppo

Mirjam Simonsson, violin
Sverker Jullander, piano



Breitkopf & Härtels utgåva från 1891.

I dag får vi höra musik av Ludvig van Beethoven, bl a den så kallade Vårsonaten. Själv kallade han den Violinsonat nummer 5. När den skrevs hade Beethoven börjat bli allt mer populär och började få möjligheten att tjäna pengar på notförsäljning.

Beethoven skrev musiken 1801. Det var den första sonaten han gjorde med fyra satser. Sedan en tid hade han börjat sälja noter internationellt, men det stora nothuset Breitkopf & Härtel hade helt missat Beethoven. Så småningom blev de medvetna om sitt misstag och började en brevväxling med Beethoven. Där gjorde de allt för att smickra Beethoven, vilket till slut gav utdelning. Förlaget Breitkopf & Härtel kunde dra en suck av lättnad. Beethovens musik blev en stor inkomstkälla för förlaget.

Samma år som sonaten skrevs, 1801, berättade Beethoven för några nära vänner om sin stora sorg: Hans hörsel försämrades. I breven kommer man nära Beethoven som person, en människa som både skriver om ljusa stunder men också om oro för framtiden. Det skulle dock ta många år innan dövheten gjorde det omöjligt för honom att spela piano eller samtala, även om han ibland var tvungen att sitta nära instrumenten för att höra de höga tonerna.

Källa: SR P2, Klassiskt på hemväg