**Predikan Söndagen före Domsöndagen 2019-11-17, GA kyrkan, klockan 10.**

Texter: Jesaja 51:4-6, Andra Korinthierbrevet 13:5-9 och Lukas 12:35-40

Psalmer: 490, 174, 324:5 samt 509.

Under måltiden: Taizésången *Stanna här*

Postludium: *Wachet auf.*

Det är en vacker bild som vi möter i dagens evangelieberättelse. Eller, snarare, det är vackra bilder – för det är ju flera olika bilder som läggs efter varandra och på varandra, och som samtidigt väcker minnesbilder till liv inom oss. Och i bakgrunden hör vi Jesajatextens tydliga apokalyptiska ord om klädnaden som *slits ut*, liksom förhänget i templet som snart skulle *slitas isär*, jorden skälva och gravar öppnas.

Den första bilden är festen, bröllopsfesten, men ändå inte. Jesus inleder ju sin berättelse med att nämna ett bröllop som tjänarnas herre har varit på. Det sägs inget om bröllopsfesten överhuvudtaget – bara att han har varit där, och att en sådan fest kunde sträcka sig långt in på natten. Ingen av tjänarna kunde därför veta när han skulle komma hem igen. Därför gällde det att vara beredd, ha koll på sin klädsel så den inte var i vägen när alla bestyr skulle ordnas med, och nästan stå i farstun startklar, för att ta emot, tjäna. Den första bilden beskriver alltså vad de som *väntar gör av sin väntan.*

Den andra bilden handlar om hur omvälvande det blir där mitt i mörkret om tjänarna är beredda, förberedda, vakande och uppmärksamma – när deras herre kommer hem. För då kommer allt känt att vändas. Han som hade rätt att bli betjänad, ska då fästa upp sin klädsel så att den inte är i vägen när han betjänar sina tjänare, för han ska då göra allt för tjänarna. Rollerna ska bli omvända mot allt vad dåtiden och fördenskull nutidens konventioner och regler säger. Herren ska bli tjänare.

Den tredje bilden hör ihop med de två första på ett alldeles speciellt sätt. För den tredje bilden fortsätter på temat *natt* och temat *att en ju aldrig kan veta tidpunkten,* den viktiga avgörande tidpunkten, kairos – det unika utvalda ögonblicket.

Ja, den tredje bilden handlar om den som brukar komma på natten, när människorna sover och inte är beredda, nämligen tjuven. Tjuven kommer ju på ett oförväntat sätt och när tjuven är säker på att inget anar det, i mörkret, när människorna är i sömn.

Men vem är den där herren som har tjänare och som *ändå* *fäster upp* sina kläder, vänder på konventionerna och rollerna, och betjänar mänskligheten?

Ja, vem är den där tjuven som kommer i mörkret, när ingen anar det?

* som själv blev uppfäst, och vars döende fick solen att förmörkas.

Svaret finns i evangelieberättelsens avslutande rad, det är Människosonen, Jesus Kristus själv.

De tre bilderna i den här sviten är vackra och vi ser ju händelseförloppet framför oss. Och de är också vackra för de slår an en ton inom oss: Väntans ton – det där vi så ofta gör, och som vi känner av när vi faktiskt inte ens väntar på något speciellt. För inom oss har vi den rastlöshet och den obestämdhet som hör samman med väntan.

Så är det för alla människor, i alla åldrar – och i sorgens tider, och visst är det väl så att nu i november, är det mer påtagligt än annars. Bilder väcks till liv inom oss – och nog väntar vi faktiskt också på det som redan *har ägt rum*.

Ibland tänker jag att den där bröllopsfesten som herren hade varit på är den tid som Jesus levde på jorden, och då framför allt de tre år som han hjälpte människor att komma till tro och leva i tro, den tid då de tillsammans skapade och fördjupade en gemenskap som består än idag.

Efter den festen, tiden på jorden, har Jesus återvänt till sin himmel – för att alla människor, levande som döda, både på jorden och i himmelen ska få del av hans liv, få del av den hängivenhetskärna av Gud han bär på, allt han har försonat, och återställt.

Berättelsen beskriver på sitt sätt alla de mörker och hinder han har passerat på sin existenskosmiska resa genom universum, på väg tillbaka hem.

Så samtidigt som vi kan säga att dagens evangelieberättelse handlar om att det är så avgörande att göra något *av* sin väntan – så handlar berättelsen samtidigt om att det finns *en* som är till för alla, evigt.

För mig är bilden av natt väldigt stark. Natten då vi prövar oss själva, vare sig vi vill eller ej. Det handlar om djup sömn, om ensamhet, tröstlöshet och övergivenhet. Scenen att Jesus kommer som en tjuv är för mig nyckeln till den här berättelsen. För tjuven är inte du själv – utan någon helt annan – som du inte kan dribbla bort eller noncha. Gudskelov – för Jesus, Rättfärdighetens förste, Människosonen som han kallar sig, möter dig från framtiden, och tar med dig till en bröllopsfest, och där betjänar han dig, och säger:

* Jag har väntat så länge på dig!

Och sedan stilla frågar:

* Är det mig, du har väntat på?