The World Is Not Enough

Det är 20 år sedan Bondfilmen The World Is Not Enough hade premiär. Med det svarta guldet, kärnvapenmissiler och den motsägelsefulla mänskliga naturen är filmen fortfarande aktuell. Aktuell för oss som längtar efter hopp. Även kontrasten mellan å ena sidan naturkatastrofer och människors utsatthet samt å andra sidan ett lyxliv med snabba båtar, objektiverande sexualitet och vackra miljöer, är aktuell 2019. De många människornas lidanden och svältande barn som en följd av inbördeskrig och terrorbalans ställs mot den hållning som personifieras av en människa som inte kan känna smärta, och därför inte heller empati.

Filmens engelska titel är hämtad från den avgörande scenen: Representanten för det goda, James Bond står öga mot öga med Renard, representanten för det onda. Prognosen för det goda att vinna ser inte bra ut, men det goda äger ett hopp som gör att Renard ändå vill få över Bond på sin sida.

Visst, det är en schablonfylld och stereotyp film när det gäller hur kvinnor och män känner, tänker och handlar och hur olika folkslag och stater resonerar och agerar. Men när ondskan lockar och frestar med makt och pengar kommer Bonds avfärdande replik: The World Is Not Enough.

Repliken ska tolkas som att inget i hela världen, inte ens allt, kan bytas ut mot det som är rätt och sant. Den svenska titeln, Världen räcker inte till, leder inte lika tydligt som den engelska titeln tanken till den bibliska ökenscen som filmen bygger på. Den scen som lever vidare i den västerländska litteraturen, kulturen, idéhistorien, konsten och framför allt i människors vardagsliv, självbild och förhållande till andra, till klimatet och framtiden. Scenen återfinns i tre av evangelierna i Nya testamentet, Matteus, Markus och Lukas. Grunddragen i scenen är att Jesus strax före sin offentliga verksamhet testas med avseende på sin kompetens. Och kompetensen som eftersöks är att behålla hoppet samt förhålla sig sant och rätt till tre frestelser: 1. att sätta sin egen hunger före andras och byta plats med livets ursprung och mål, 2. att ta onödiga risker och frånhända sig det ansvar som är givet med det mänskliga villkoret, 3. att alliera sig med vad och vem som helst för att få obegränsad makt.

Jesus klarar testet. Scenen har strukturella likheter med det som senare hände i Getsemane-trädgården, natten före korsfästelsen. Natten som kommer mot slutet av evangeliet är en pendang till frestelseberättelsen.

Jag vet inte om den kamp som frestelseberättelsen återger endast ägde rum inom Jesus - som en *själens mörka natt*, eller som en moralisk samvetsmatch, eller mer på riktigt, eller om berättelsen istället är en allegori för hela Jesu liv. Alltså ett sätt att säga att Jesus aldrig gjorde något på andras bekostnad, att han aldrig föll för mut- och korruptionsviskningar.

Fastan, eller för att vara exakt Påskfastan som är de 7 veckorna före påsk, handlar om att i ljuset av Jesu liv och lidanden avstå för den egna utvecklingens skull och för att världen ska räcka till för alla. Att fasta innebär att komma bort från schabloner och stereotyper i sitt eget liv - istället för att bara lägga märke till sådant på film eller hos andra människor. Kampen äger rum i vårt inre när vi vill välja det som är mest sant och rätt, mest hållbart, rimligt och kristuslikt. Den kampen förs också i ditt yttre liv. Ja, människan behöver både den inre och den yttre kampen. Du som jag behöver kämpa för att hoppet ska uppväckas, växa upp och blomma. Hoppet som trotsar prognosen!