

LUNCHMUSIK VASAKYRKAN

TORSDAG 7 FEBRUARI KL. 12.00

Johannes Brahms Sonat e-moll, Op. 38

I: Allegro non troppo

II: Allegretto quasi Menuetto

III: Allegro

Johannes Brahms skrev de två första satserna och ett Adagio för sin Sonat för piano och violoncell, Op. 38 i Münster am Stein under sommaren år 1862. Han bestämde att Adagio-satsen inte passade så den togs bort. Den sista satsen skrevs i Lichtental (Baden-Baden) i juni 1865.

Hela kompositionen är en hommage till Johann Sebastian Bach (1685-1750). Lyssna noga till temat som spelas av violoncellen i början av den första satsen. Det är baserat på Bachs Contrapunctus 4 ur Kunst der Fuge. Den sista satsen är naturligtvis en fuga och kommer ifrån Bachs Contrapunctus 13.

Den sista satsen visar Brahms i en annan fas i livet. Hans mamma dog i februari 1865 och han började skriva Ein deutsches Requiem, nach Worten der heiligen Schrift, Op. 45. Det finns flera likheter mellan hans ambitiösa Requiem och Sonaten för piano och violoncell som övergår den klangliga normen för en duosonat. Båda verken ser tillbaka på Bach under senare delen av hans liv när han uttryckte sin tacksamhet till Gud genom sina stora mästerverk som t.ex. H-moll mässan.

Brahms dedikerade verket till Josef Gänsbacher, en professor i sång och amatörcellist. (Stephen Craig)



VIOLONCELL:

Elisabeth Nilsson

VID FLYGELN:

Stephen Craig



Svenska kyrkan
I GÖTEBORG
VASA FÖRSAMLING