

Musiken i Staffans kyrka

Våren 2019

Svenska kyrkan
GÄVLE







Kära publik

Den inre renoveringen av Staffans kyrka är framflyttad till augusti 2019. Det betyder att både vårens och sommarens konsertverksamhet kan fortlöpa som vanligt.

Vårens musikprogram bjuder på allt från jubiléer, Bachfrossa, traditioner och nya grepp. I Staffans kyrka sjungs det ofta, antingen i kör, på olika slags gudstjänster eller lite tyst ackompanjerat av dammsugaren. Som publik bjuds du in att sjunga, eller lyssna till sång, på bland annat allsångskonserten i maj. Ett annat tillfälle att få sjunga med är vid Promskonserten i mars då de välkända styckena och sångerna från Last night of the Proms framförs. Vad sägs om Land of Hope and Glory, Rule Britannia och Jerusalem?

Är du intresserad av att sjunga i kör? Kontakta någon av oss musiker i Staffans församling så hjälper vi dig komma till kören som passar dig bäst.

Staffans församling har tack vare Albert Enströms stiftelse kunnat köpa en ny flygel av fabrikatet Steinway & Sons. Instrumentet har stått på plats i några veckor men kommer under en helg i januari att invigas ordentligt. Det är då ett sant nöje att få presentera en av mina gamla lärare från Musikhögskolan, tillika Gävlesonen, Anders Kihlström som spelar första ingivningskonserten på den nya flygeln.

I ett fortsatt kombinerat fokus för den musikverksamhet som finns i Staffans kyrka står alla våra körer, våra instrument och det valv där det under ett knappt sekel klingat toner till sorg, glädje, högtid och vardag.

Välkommen till musikvåren i Staffans kyrka!
Joakim Andersson

PS. Missa inte att sommarmusikserien startar onsdag 5 juni! DS.

Vårens musik i Staffan



Söndag 6 januari 18.00

Trettondedagskonsert

Staffans Motettkör
Joakim Andersson, dirigent

Trettondedagen var dagen då de tre vise männen följde den strålande stjärnan till krubban, i Betlehem, för att beskåda Jesusbarnet. Detta har varit en inspiration till många konstnärliga skildringar genom åren. Staffans Motettkör lyfter denna konsert fram några av dessa.



Flygelinvigning 11-13 januari

Fredag 11 januari 17.00

Afterworkkonsert

Professor Anders Kihlström, piano
Musik av bl.a. Franz Schubert



Lördag 12 januari 18.00

Pianokonsert

Joakim Andersson, piano
Musik av Lindberg, Waldenby och Andersson (uruppförande Pianosonat nr 1)

Söndag 13 januari 18.00

Pianokvintett

Filip Gloria, violin - Lolita Kisonaite, violin
Ingela Hellberg, viola - David Peterson, cello
Joakim Andersson, piano
Musik av Schumann och Andersson

Staffans kyrka är nu utsmyckad med en ny flygel av fabrikatet Steinway & Sons. I tre dagar ges möjlighet att lyssna till den nya flygeln som soloinstrument, ackompanjemangsinstrument och del i en kvintett med två fioler, viola, cello och piano.





Lördag 26 januari 15.00

Staffans Motettkör 10 år

Jubileumskonsert med Förklädd Gud

Staffans Motettkör
Före detta sångare ur Staffans Motettkör
Solister, musiker ur Gävle symfoniorkester
Bengt Wiklund, recitatör
Martin Andrén, gästdirigent
Joakim Andersson, dirigent



För 10 år sedan startade Martin Andrén Staffans Motettkör. Körens namn har funnits i församlingen förut, men den nuvarande formen, medlemsgrunden och inte minst passionen för körsång firar 2019 10 år. Repertoaren i konsertens första halva är framröstad av kören och återspeglar ett decenniums motettkörsång på Brynäs. Efter paus framförs Lars-Erik Larssons lyriska svit ”Förklädd Gud”, med texter ur Hjalmar Gullbergs diktsamling ”Kärlek i tjugonde seklet”.



Fredag 8 februari 17.00

Afterwork-konsert: Filmmusik på orgel

Joakim Andersson, orgel



Musiken från Star Wars, Indiana Jones, Gudfadern och Schindlers list är några av programpunkterna denna filmmusikskonsert. Gemensamt har de att det är skrivet för orkester från början, vilket passar väldigt bra att skriva om för orgel. Orgeln har en uppbyggnad av stämmor som är tänkta att imitera orkesterinstrument, t.ex. violin, oboe och trumpet.
Popcorn utlovas!
Konserten visas på storbildsskärm.

Söndag 10 februari 18.00

Pianoafton

Ludvig Nilsson, piano

I denna konsert möter en mästares tidiga verk en annan mästares sena. Beethovens andra pianosonat opus 2 nummer 2 skrevs 1796, han var bara 26 år det året, och Brahms 4 pianostycken opus 119 från 1893 var det sista han skrev för piano. Han dog endast 4 år senare och arbetade in i det sista. Det sista han skrev, som spelas på konsert 5 april, var en koralfantasi över psalmen ”O Welt, ich muss dich lassen”





Fredag 22 februari 17.00

Afterwork-konsert: Bach VIII

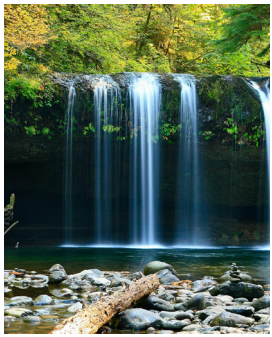
Joakim Andersson, orgel
Konserten visas på storbildsskärm

Söndag 24 februari 18.00

Romansafton: Paradisets blomma
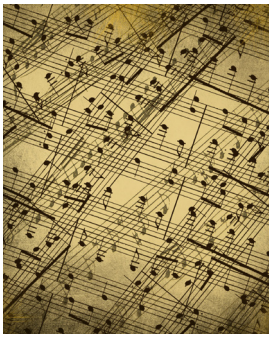
Richard Lindström, baryton
Joakim Andersson, piano

Denna afton blandas operaarior och romanser från skilda verk samman till ett och samma knippe. Romanserna kretsar kring Guds rikes trädgård, om Eden, och om bilden av den kristna vägen som en ständig växandeprocess. Operaariorna, med en somrig inspiration, hämtade från den franska barocken med skildring om Sauls och Jeftas gammaltestamentliga öden. Barytonen Richard Lindström, en välbekant stämma i Staffans kyrka, studerar för närvarande vid Operahögskolan i Stockholm och debuterade sommaren 2018 i operan Solen och Nordstjärnan på Vadstena-Akademien.













Fredag 8 mars 17.00

Afterwork-konsert: First night of the Proms

Joakim Andersson, orgel

Första gången det var Proms-konsert i London var året 1895. En tradition som genast fick fäste i den brittiska kulturen. 2019 blir det premiär för Proms-konserter i Staffans kyrka! Det blir dock ingen direktsändning på storbildsskärm i Hyde Park, eller Stenebergsparken utan storbildsskärmen står istället framme i kyrkan, och visar organistens händer och fötter under konsertens gång.

Söndag 10 mars 18.00

Orgelkonsert: Héroïque!

Joakim Andersson, orgel

Joseph Jongens Sonata Eroïca bygger på en gammal belgisk folkvisa. Med en stor sonatform väver han samman detta till ett stycke med breda dimensioner och en unik klangvärld.

César Franck skrev sitt stycke Piéce héroïque till invigningen av orgeln i Palais du Trocadéro som uppfördes till världsutställningen 1878 i Paris. Orgelbyggarvärldens store romantiske hjälte Aristide Cavaillé-Coll, som med sin orgelbyggarkonst startade en ny era, byggde orgeln i palatset.

Organisten och tonsättaren Marco Enrico Bossi, som på en konsertresa till Stockholm1922 tog med sin kända Cantate Domino för första gången till Sverige, lär ha inspirerats av Francks tonsättning så till vida att han skrev en egen Piéce héroïque. Konserten visas på storbildsskärm.

Fredag 22 mars 17.00

Afterwork-konsert: Bach IX

Joakim Andersson, orgel
Konserten visas på storbildsskärm.



Söndag 24 mars 18.00

Orgel- och pianokonsert: svensk romantik

Joakim Andersson, orgel och piano

2018 firade Föreningen svenska tonsättare (FST) 100 år av att organisera de professionella tonsättarna inom konstmusiken i Sverige. Det var även FST som grundade Stim, Föreningen svenska tonsättares internationella musikbyrå, i en tid då den musikpolitiska debatten och det egna komponerandet fick bli lidande för frågor rörande upphovsrätt och royalties. Detta uppmärksammas denna konsert med musik av några av FSTs grundare: Hugo Alfvén, Wilhelm Stenhammar, Oskar Lindberg och Wilhelm Peterson-Berger.
Konserten visas på storbildsskärm.





Fredag 5 april 17.00

Afterwork-konsert: Brahmsfeber

Joakim Andersson, orgel

Brahms skrev sin tredje symfoni 6 år efter att den andra symfonin fullbordats. Efter uruppförandet gick att läsa, i en recension av Eduard Hanslick, att trean var så nära konstnärlig perfektion som det går att vara. Denna konsert spelas bl.a. Brahms trea i arrangemang för orgel.

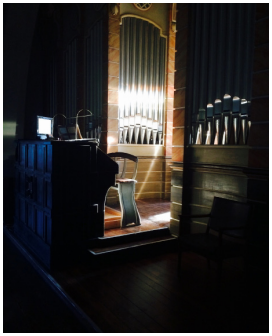
Visste du att det finns en krater på Merkurius uppkallad efter Johannes Brahms?
Konserten visas på storbildsskärm.











Söndag 7 april 18.00

Romansafton: Vägmärken och Södergran

Fabian Düberg, tenor
Joakim Andersson, piano

När FNs generalsekreterare Dag Hammarskjöld flygplan havererat och lett till hans död hittade man en lösbladspärm innehållande maximer och fria verser. Hammarskjöld själv kallade detta för sin dagbok, eller vitbok ”rörande mina förhandlingar med mig själv - och Gud”. Detta kallade han för Vägmärken. I Michael Waldenbys tonsättningar får vi följa med i Hammarskjölds tankar och förhandlingar. Samma konsert framförs Edith Södergrans dikter i Joakim Anderssons tonsättningar av Staffans hustenor Fabian Düberg, som för närvarande studerar vid Operahögskolan i Stockholm.

Långfredag 19 april 15.00

En svensk Johannespassion av Joakim Andersson

Staffans Motettkör
Solister, instrumentalister
Joakim Andersson, dirigent

Passionsdramat om händelserna kring Jesu lidande och död på korset är dramatiskt och ofattbart grymt. Att det i flera hundra år inspirerat till konstnärliga skildringar är kanske inte så konstigt. Det väl använda uttrycket ”där orden tar slut tar musiken vid” stämmer in väldigt bra i detta fall. När Jesus, i detta passionsdrama, dött på korset sjunger Maria ut sin sorg och klagan i en sång utan ord.

Lördag 27 april 15.00

Musikcafé i Hemlingby kyrka

Hemlingbykören
Christina Gagge, dirigent

Hemlingbykörens vårcafé innehåller körsång med tillhörande frågor för publiken att klura på i musikgissningen. Det finns lotterier och möjlighet att köpa hembakt bröd. Fikaserveringen kostar 30 kr. Alla intäkter går till välgörande ändamål.

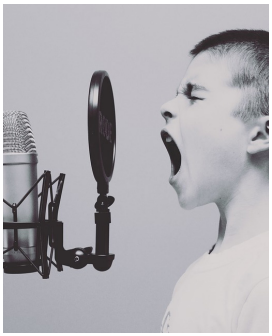


Fredag 3 maj 17.00

Afterwork-konsert: sjung med!

Pernilla Lööf, allsångsledare
Joakim Andersson, ackompanjemang

Sång är vetenskapligt bevisat bra för hälsan. Ta nu chansen och sjung med eller bara sitt och lyssna! Vi sjunger vårsånger tillsammans och kanske tjuvstartar vi sommaren med några sommarsånger också.



Söndag 5 maj 18.00

Pianoafton: Beethovens Pathétique

Joakim Andersson, orgel

Som 27-åring hade Beethovens tonsättargärning redan hunnit bli omfattande i mängd. Sonat Pathétique är den åttonde sonaten i ordningen och tonarten är c-moll; en tonart Beethoven medvetet använde i sina mest dramatiska och känslomässiga verk. Ett till verk som delar tonart med Pathétique är hans femte symfoni: Ödessymfonin.



Fredag 17 maj 17.00

Afterwork-konsert: Bach X

Joakim Andersson, orgel
Konserten visas på storbildsskärm.





Söndag 19 maj 18.00

Vårkonsert

Staffanskören
Ludvig Käll, orgel
Joakim Andersson, dirigent

Denna konsert uruppför Staffanskören Joakim Anderssons Missa Brevis. Missa Brevis som är latin för kort mässa och kan skilja sig åt från en vanlig mässa på lite olika sätt. I detta fall är inte verket så långt och alla satser som ska höra till en mässa är inte med.

Staffanskören sjunger även traditionella vårsånger signerat Oskar Lindberg, Adolf Fredrik Lindblad och många fler.



Fredag 31 maj 17.00

Afterwork-konsert: Stockholms Saxofonkvartett

Matias Karlsen Björnstad, sopransaxofon
Jörgen Pettersson, altsaxofon
Leif Karlborg, tenorsaxofon
Linn Persson, barytonsaxofon

Stockholms Saxofonkvartett bildades 1969 och har fått dedikerat sig över 700 verk genom åren. I sina framträdanden på festivaler, opera- och konsertscener runtom i hela världen drivs kvartetten av lusten att ständigt utforska och spränga gränser för vad som är konstnärligt möjligt. Denna konsert bjuder på ett varierat program med ny och gammal musik från när och fjärran.

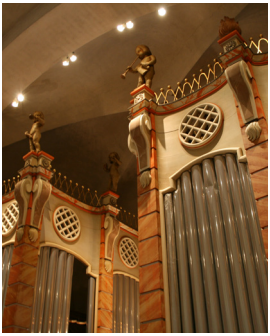


Söndag 2 juni 18.00

Försommarkonsert

Hemlingbykören
Christina Gagge, dirigent

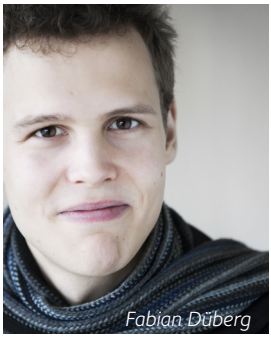
Hemlingbykören sjunger in sommaren med kända och okända sånger.






Hemlingbykören

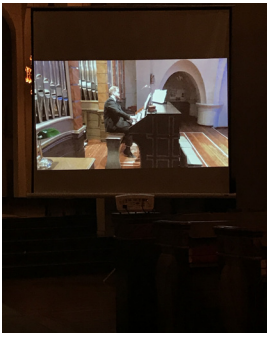

Ludvig Nilsson


Fabian Düberg


Joakim Andersson


Staffanskören


Stockholms Saxofonkvartett




Richard Lindström


Staffans Motettkör




Pernilla Lööf



Joakim Andersson
Organist och körledare
(Staffanskören och Staffans Motettkör)
026 - 17 05 68
joakim.andersson@svenskakyrkan.se



Christina Gagge
Kantor och körledare
(Hemlingbykören och Hemlingby barnkör)
026 - 17 05 55
christina.gagge@svenskakyrkan.se

Vid utgången ges möjlighet att lämna en gåva till musikverksamheten i Staffans församling.
Du kan även swisha: 123 096 11 77

Gilla oss på Facebook:
Musiken i Staffans kyrka