

Bibliografi

Appendix till Forskningsöversikt om Tidig kyrkomusik

Sammanställd av Institutionen för Musikvetenskap, Uppsala universitet
2017–10–31

Svenskt Gudstjänstliv hette under åren 1926–41 (dvs årg 1–16) *Tidskrift för kyrkomusik och Svenskt Gudstjänstliv* och från 1942– (dvs årg 17–) *Svenskt Gudstjänstliv*. Den ingick 1991–2002 i skriftserien *Tro & tanke*. Samtliga årgångar benämns här *Svenskt Gudstjänstliv*.

1968 års kyrkohandbokskommitté, 1974–85, *Svenska kyrkans gudstjänst*, bd 1–9 med bilagor, (=SOU 1974:66, 1974:67, 1974:68, 1974:97, 1974:98, 1979:12, 1981:65, 1981:66, 1981:67, 1981:68, 1985:44, 1985:45, 1985:46, 1985:47, 1985:48, 1985:49), Stockholm.

Adell, Arthur, 1934, "1531 års svenska mässa och den gamla kultsången", *Svenskt Gudstjänstliv* 9, s. 33–38, 49–53.

Adell, Arthur (red.), 1941, *Musikhandskrifter från Hög och Bjuråker*, (=Laurentius Petri-sällskapetets urkundsserie 1), Lund.

Adell, Arthur, 1952, "Svenskt och gregorianskt", *Svenskt Gudstjänstliv* 27, s. 35–40.

Adell, Arthur, 1954, "Två kyrkomusikhandskrifter i Hälsingland", *Hälsingerunor*, s. 38–47.

Adell, Arthur, 1963a, *Gregorianik. 1, De bundna formerna: en handledning med musikbilaga*, Laurentius Petri-sällskapet, Lund.

Adell, Arthur, 1963b, "Mässa och tidegård hos Laurentius Petri", *Svenskt Gudstjänstliv* 38, s. 4–10.

Ahnfelt, Otto (red.), 1892, "Articuli ordinantiae", *Tidskrift för teologi* 2.

Alander, Bo, 1939, "Musiken i Lund under 1700-talet", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 21, s. 128–142.

Allard, F.M., 1947, "Flerstämmig musik från utgången av 1600-talet i Linköpings stiftsbibliotek" *Svenskt Gudstjänstliv* 22, s. 36–42.

Allmänt bruk at siunga bönerna, wälsignelsen, epistlerna och evangelierna; samt brudmäszan och litanien, 1701.

Andersson, Greger, 1992, "Sambandet mellan koraler och blåsinstrument", *Koral i Norden*, Uppsala, s. 9–17.

Andersson, Greger, 1993a, "The organists and the system of privileged musicians in Sweden", *Proceedings of the Weckmann symposium. Göteborg 30 August - 3 September 1991*, (=Skrifter från Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, 31), Sverker Jullander (red.), Göteborg, s. 261–270.

Andersson, Greger, 1993b, "Städerna som musikmiljöer", *Musiken i Sverige II, Frihetstid och Gustaviansk tid 1720–1810*, Leif Jonsson och Anna Ivarsdotter-Johnsons (red.), Stockholm, s. 143–168.

Andersson, Greger och Göransson, Harald (red.), 1993c, *Koral i Norden: 10 koralexperter från ett symposium i anslutning till Harald Göranssons disputation om 1697 års koralpsalmbok söndagen den 17 maj 1992*, Uppsala.

Andersson, Greger, 1998, "Stadsmusikanter, organister och tornväktare", *Ystadiana 1998: Musik i Ystad*, Ystad.

Andersson, Greger, 2005, "Forskningsprogrammet 'Förändringsprocesser i nordeuropeisk orgelkonst 1600–1970: integrerade studier i spelpraxis och instrumentbygge'. En utvärdering", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 87.

Andersson, Olof (red.), 1945, *Folkliga svenska koralmelodier från Gammalsvenskby och Estland*, Stockholm.

Andrén, Åke, 1954, *Högmässa och nattvardsgång i reformationstidens svenska kyrkoliv*, Stockholm.

Andrén, Åke, 1999, *Reformationstid* (=Sveriges kyrkohistoria 3), Stockholm.

Anttila, Miikka E., 2010, "Music", *Engaging Luther: a (new) theological assessment*, Vainio, Olli-Pekka (red.), Cascade, OR, s. 210–222.

Anttila, Miikka E., 2013, *Luther's Theology of Music: Spiritual Beauty and Pleasure*, Berlin.

Appel, Charlotte och Fink-Jensen, Morten (red.), 2011, *Religious reading in the Lutheran North: Studies in early modern Scandinavian book culture*, Newcastle.

Arvastson, Allan, 1963, *Den svenska psalmen*, Lund.

Arvastson, Allan, 1971, *Imitation och förnyelse: psalmhistoriska studier*, Lund.

Arvastson, Allan, 1975, *Svensk psalm genom tiderna*, Lund.

Arvastson, Allan, 1983, "Urban Hiärnes 'psalmobservationer': en detalj i Urban Hiärnes biografi och i svensk psalmhistoria", *Kyrkohistorisk årsskrift* 83:104.

Asche, Matthias och Schindling, Anton (red.), 2003, *Dänemark, Norwegen und Schweden im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung : Nordische Königreiche und Konfession 1500 bis 1660*, Münster.

Ashplant, Timothy, Edlund, Ann-Catrine och Kuismin, Anna (red.), 2016, *Reading and writing from below: Exploring the margins of modernity*, Umeå.

Askmark, Ragnar, 1943, *Svensk prästutbildning fram till år 1700*, (diss.), Lund.

Aulén, Gustaf, 1961, *Högmässans förnyelse liturgiskt och kyrkomusikaliskt*, Stockholm.

Aulin, Arne, 1948, "Johan Ewerhardt och musiken i Skara", opubl. lic. avh., Uppsala.

Aurelius, Carl Axel, 2002, "Den sjungande reformationen: om Martin Luthers psalmer", *Kyrkomusikernas tidning*, 2002:4, s. 4–7.

Aurelius, Carl Axel, 2003, "Quo verbum dei vel cantu inter populos maneat. The Hymns of Martin Luther", *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther: special issue of Transfiguration, Nordic Journal for Christianity and the Arts*, Eyolf Østrem, Jens Fleischer och Nils Holger Petersen (red.), Köpenhamn, s. 18–34.

Baelter, Sven, 1762, *Historiska anmärkningar om kyrkoceremonierna, så wäl wid den offentliga gudstjensten, som andra tilfällen hos de första christna, och i Swea rike; i synnerhet efter reformationen til närwarande tid*, Stockholm.

Balslev-Clausen, Peter och Iversen, Hans Raun (red.), 2014, *Salmesang: Grundbog i Hymnologi*, Köpenhamn.

Balslev-Clausen, Peter, 2011, "Reformation og salmemelodier: Et bidrag til forståelsen af, hvordan reformationen blev oplevet", *Melos och Logos: Festskrift till Folke Bohlin*, Mattias Lundberg och Sven-Åke Selander (red.), Skellefteå, s. 35–48.

Belfrage, Esbjörn, 1959, "Stockholmspsalmboken 1586", *Psalm och sång: Studier tillägnade Emil Liedgren*, s. 69–87.

Belfrage, Esbjörn, 1968, *1600-talspsalm*, (diss.), Lund.

Bengtsson, Ingmar, 1979, "Johan Helmich Roman", *Sohlmans musiklexikon*, band 5, Stockholm, s. 211–213.

Bergendoff, Conrad, 1965, *Olavus Petri and the ecclesiastical transformation in Sweden 1521–1552: a study in the Swedish reformation*, Philadelphia.

Berglund, Lars, 2002, *Studier i Christian Geists vokalmusik*, (diss.), Uppsala.

Berglund, Lars, 2004, "Sorge-Musique för en död drottning: om musiken vid Ulrika Eleonora den äldres begravning 1693", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 86, s. 27–48.

Berglund, Lars, 2005, "The Aria, the Stylus Melismaticus and the Holy Communion. Devotional Music from Northern Courts in the Late Seventeenth Century", *The Cultural Heritage of Medieval Rituals: Genre and Ritual*, E. Østrem, M. Birkedal Bruun, N. H. Petersen, J. Fleischer (red.), Köpenhamn, s. 251–270.

Berglund, Lars, 2007, "Amor in Deum. Representationen av eros i Christian Geists gudstjänstmusik för Karl XI:s hov", *Barock/Barok*, s. 127–141.

Berglund, Lars, 2015a, "Christian Geist", *Levande musikarv*,
<http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/geist-christian/>

Berglund, Lars, 2015b, "Vincenzo Albrici", *Levande musikarv*,
<http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/albrici-vincenzo/>

Bergsten, Carl Johan, Fredriksson, Niclas och Åslund, Alf, 2005, *Organ documentation manual*, Göteborg.

Bergsten, Carl Johan et al., 2008, "Atmospheric corrosion of historical organ pipes: The influence of environment and materials", *Corrosion science* 50:9, s. 2444–2455.

Bergquist, Lena, 1991, "Skol- och kyrkomusik i Västerås 1620–1750: musikutövning vid Rudbeckianska skolan", Uppsala.

Bergsagel, John, 1997, "Medeltiden och reformation", *Musik i Norden*, Greger Andersson (red.), Stockholm, s. 51–70.

Berntson, Martin, 2010, *Mässan och armborstet: uppror och reformation i Sverige 1525–1544*, Skellefteå.

Berntson, Martin, 2014, "Striden om herr Ambjörn. En ingång till liturgisk förändring i Skara stift under 1540-talet", *Vägen mot bekännelsen. Perspektiv på organisation, bekännelsebildning och fromhetsliv i Skara stift ca 1540–1595* (Skara stiftshistoriska sällskap 79), Martin Berntson (red.), Skara, s. 91–122.

Berntson, Martin, 2016, "Popular Belief and the Disruption of Religious Practices in Reformation Sweden", *Re-forming Texts, Music, and Church Art in the Early Modern North*, Tuomas M. S. Lehtonen och Linda Kaljundi (red.), Amsterdam, s. 43–68.

Berntson, Martin, 2017, *Kättarland: en bok om reformationen i Sverige*, Skellefteå.

Bexell, Oloph, 1987, *Liturgins teologi hos U.L. Ullman*, (diss.), Uppsala universitet.

Bexell, Oloph, 1994, "Olaus Petri och liturgin: reflexioner kring Svenska mässan 1531", *Olaus Petri, den mångsidige reformatorn*, Carl F. Hallencreutz och Sven-Ola Lindeberg (red.), Uppsala, s. 111–128.

Bohlin, Folke, 1954, "Referat av koraldiskussionen vid Andra nordiska musikforskarmötet", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 36, s. 143–145.

Bohlin, Folke, 1955, "Två sångboksfragment från Johan III:s tid", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 37, s. 133–145.

Bohlin, Folke, 1960, "En liturgisk sångbok i Attmars kyrkoarkiv", *Forum Theologicum*, s. 14–48.

Bohlin, Folke, 1965, *Studier i den svenska reformationstidens psalmsång*, (lic. avh.), Uppsala.

Bohlin, Folke (red.), 1967, *Olaus Ericis sångbok*, faksimil med förord av Folke Bohlin, (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 8), Uppsala.

Bohlin, Folke, 1968a, "Ett liturgiskt sånghäfte från Åbo", *Svenskt Gudstjänstliv* 43, s. 35–63.

Bohlin, Folke (red.), 1968b, *Johan Lindells Mässan korteligen: Åbo 1784*, utgiven i faksimil med inledning av Folke Bohlin (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 9), Uppsala.

Bohlin, Folke, 1970a, *Melodier till julepisteln i svensk tradition* (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 11), Lund.

Bohlin, Folke, 1970b, *Liturgisk sång i svenska kyrkan 1697–1897*, (diss.), Lund.

Bohlin, Folke, 1970c, "Laurentius Petri De punctis: En textkritisk granskning", *Svenskt Gudstjänstliv* 45, s. 44–45, 59–63.

Bohlin, Folke, 1971, "'Någrahanda sång'. Kyrkoordningen 1571 och musiken", *Den svenska kyrkoordningen 1571 jämte studier kring tillkomst, innehåll och användning*, Sven Kjällström (red.), Lund, s. 294–301.

Folke Bohlin (red.), 1977, *Een liten Songbook til at bruka j Kyrkionne* (Stockholm 1553), utg. i faksimil efter den s.k. Lindblomsboken i Västerås stadsbibliotek, (=Laurenti Petri sällskapets urkundsserie 12), Lund.

Bohlin, Folke, 1979, "Die Sammlung Piae cantiones und Norddeutschland", *Weltliches und geistliches Lied des Barock. Studien zur Liedkultur in Deutschland und Skandinavien*, Dieter Lohmeier (red.), Amsterdam, s. 109–120.

- Bohlin, Folke (red.), 1985, *Den svenska psalmboken 1695: 1697 års koralbok* [faksimilupplaga med förord av Magnus von Platen och efterskrift av Folke Bohlin], Stockholm.
- Bohlin, Folke, 1993, "Kyrkosången", *Musiken i Sverige II*, Stockholm, s. 123–141.
- Bohlin, Folke, 1995, "Gregorianik i Sverige genom tiderna", *Svenskt Gudstjänstliv* 70, s. 33–47.
- Bohlin, Folke, 2002, "Die reformatorische Singbewegung im Ostseeraum", *Das geistliche Lied im Ostseeraum*, Ochs, Ekkehard, Walter Werbeck och Lutz Winkler (red.), Frankfurt am Main, s. 49–52.
- Bohlin, Folke (red.), 2004a, *Om Tobias Norlind: en pionjär inom musikforskningen*, Lund.
- Bohlin, Folke, 2004b, "Tobias Norlind: en kort biografi", i Bohlin 2004a, s. 7–12.
- Bohlin, Folke, 2004c, "Norlind och Woodward om Piae Cantiones", i Bohlin 2004a, s. 23–27.
- Bohlin, Folke, 2004d, "Tidig mässång på svenska i Västerås stift", *Svenskt Gudstjänstliv* 79, s. 95–104.
- Bohlin, Folke, 2005, "Bibeln i kyrkosång och konstmusik under 1700- och 1800-talen", *Den gamla översättningen: Karl XII:s bibel och dess receptionshistoria: föredrag vid en konferens i Lund den 21–25 februari 2003 anordnad av Kungl. Humanistiska Vetenskapssamfundet i Lund*, Tord Larsson och Birger Olsson (red.), Stockholm, s. 249–261.
- Bohlin, Folke, 2014, *Upptakter i den svenska vokalmusikens historia*, Göteborg.
- Bohlin, Folke, 2017, "Otfried Czaika: Then svenska psalmeboken 1582" [recension], *Kyrkohistorisk Årsskrift* 117 (under utgivning).
- Bolinder, Sören, 1995, "Gregorianiken i mässan", *Svenskt Gudstjänstliv* 70, s. 49–76.
- Braun, Werner, 1960, *Die mitteldeutsche Choralpassion im achtzehnten Jahrhundert*, Berlin.
- Brilioth, Yngve, 1941, *Den senare medeltiden, 1274–1521* (=Svenska kyrkans historia, bd 2), Stockholm.
- Brilioth, Yngve, 1951, *Nattvarden i evangeliskt gudstjänstliv*, 2:a uppl., Stockholm.
- Brodd, Sven-Erik, 2003, "Kyrkan som kommunikativ gemenskap: Om ecklesiologi och kyrkomusik", *Theologia practica et musica sacra: festskrift till professor Karl-Johan Hansson inför avskedet från professuren i praktisk teologi den 28 februari 2003*, Gustav Björkstrand, Sixten Ekstrand och Siv Lundström (red.), Åbo, s. 121–139.
- Brohed, Ingmar (red.), 1990, *Reformationens konsolidering i de nordiska länderna 1540–1610*, Oslo.
- Bugenhagen, Beate, 2015, "Hamburg – Stralsund – Visby: Der Stralsunder Nikolaiorganist Bernhard Petersen († 1629) als Schreiber der Visbyer Orgeltabulatur", *ACTA ORGANOLOGICA* 34, s. 349–356.
- Bunners, Christian, 1966, *Kirchenmusik und Seelenmusik. Studien zu Frömmlichkeit und Musik im Luthertum des 17. Jahrhunderts*, Göttingen.
- Burger, Erich, 1933, "Deutsche Kirchenmelodien in Schweden. Ein Beitrag zur Geschichte der schwedischen Reformation", *Kyrkohistorisk Årsskrift* 32 (= diss., München 1929), s. 105–271.
- Burman, Eric, 1727, *De triade harmonica*, Uppsala.

- Burman, Eskil, 1976, "Om koralspel på 1700-talet", *Svensk kyrkomusik*, s. 8.
- Bächtold, Hans Ulrich och Naumann, Hans-Peter (red.), 2002, *Olavus Petri und die Reformation in Schweden: Schriften aus den Jahren 1528–1531*, Zug.
- Carlsson, Gottfrid, 1915, "Vår förste evangeliske ärkebiskops Wittenbergsstudier", *Kyrkohistorisk årsskrift* 15, s. 41–49.
- Carlsson, Tobias, 2002, *On Dynamic Behaviour of Wind Systems for Pipe Organs*, (diss.), Göteborg.
- Claesson, Urban, 2015, *Kris och kristnande. Olof Ekmans kamp för kristendomens återupprättande vid Stora Kopparberget 1689–1713. Pietism, program och praktik*, Göteborg.
- Cleve, Fredic, 1999, "Förändringar i tolkningen av reformationen avspeglade i en finländsk psalm", *Norden och Europa: Språk, kultur och identitet*, Krister Ståhlberg (red.), Köpenhamn, s. 59–74.
- Consett, Matthew, 1789, *A Tour through Sweden, Swedish Lapland, Finland and Denmark, in a Series of Letters*, London.
- Cowling, David, Birkedal Bruun, Mette, Banks, Kathryn, Bossier, Philiep, Koopmans, Joop W och Petersen, Nils Holger (red.), 2011, *Commonplace Culture in Western Europe in the Early Modern Period*, Leuven.
- Czaika, Otfried, 2002, *David Chytræus und die Universität Rostock in ihren Beziehungen zum schwedischen Reich*, (diss.), Helsingfors.
- Czaika, Otfried, 2013, *Sveno Jacobi: boksamlaren, biskopen, teologen: en bok- och kyrkohistorisk studie*, Stockholm.
- Czaika, Otfried (red.), 2016, *Then svenska psalmeboken 1582: Utgåva med inledande kommentarer*, Skara.
- Czaika, Otfried, 2017, "Then Svenska Psalmboken 1582. Avsnitt 2, Det andra exemplaret", *Biblis* 77, s. 61–66.
- Dahlbacka, Ingvar och Sarelin, Birgitta (red.), 1999, *Teologi och gudstjänstliv: festskrift utgiven med anledning av Teologiska fakultetens vid Åbo akademi 75-årsjubileum*, Åbo.
- Dahlström, Fabian, 2013, *Stadtmusikanten, Organisten und Kantoren im Ostseeraum bis ca.1850*, Åbo, <http://www.doria.fi/handle/10024/78703>
- Davidsson, Hans, 1991, *Matthias Weckmann: the Interpretation of his Organ Music*, (diss.), Göteborg.
- Davidsson, Hans och Jullander, Sverker (red.), 1995, *Proceedings of the Göteborg International Organ Academy 1994*, Göteborg.
- Davidsson, Hans, et al., 2000, *Orgelmästarnas hemligheter spåras: visionen, vägen, målet: om tillkomsten av nordtyska barockorgeln i Örgryte nya kyrka*, (=GOArt publications 1) Göteborg.
- Davidsson, Åke, 1957, *Studier i svenskt musiktryck före år 1750*, Uppsala.
- Davidsson, Åke, 1976, "'En hoop Discantzböcker i godt förhwar' något om Strängnäs gymnasiet musiksamling under 1600-talet", *Från Biskop Rogge till Roggebiblioteket. Strängnäs gymnasiums 350-årsjubileum*, s. 48–62.

- Dencker, Nils, 1938, "De karolinska koralernas användning till skillingtrycksvisor på 1700-talet", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 131–156.
- Dirksen, Pieter, 1998, "Visbyer Orgeltabulatur", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Bd. 9, Ludwig Finscher (red.), Kassel etc., s. 1732.
- Dillmar, Anders, 2001, "Dödshugget mot vår nationella tonkonst": Hæffnertidens koralreform i historisk, etnohymnologisk och musikteologisk belysning, (diss.), Lund.
- Dillmar, Anders, 2007, "Luther och Hæffners koralarbete", *Svenskt Gudstjänstliv* 82, s. 157–187.
- Dillmar, Anders, 2015a, *Harald Göransson studietid & verksamhet som kyrkomusiker: kyrkomusikens förändring i Sverige under 1900-talets andra hälft*, Skellefteå.
- Dillmar, Anders, 2015b, *Harald Göransson som musikpedagog & folkbildare: kyrkomusikens förändring i Sverige under 1900-talets andra hälft*, Skellefteå.
- Dillmar, Anders, 2015c, *Harald Göransson & gudstjänstmusikens omvandling: kyrkomusikens förändring i Sverige under 1900-talets andra hälft*, Skellefteå.
- Dillmar, Anders, 2015d, *Harald Göransson & psalmsångens förnyelse: kyrkomusikens förändring i Sverige under 1900-talets andra hälft*, Skellefteå.
- Dunnahoe, Sean, 2017, *English and German influences in the production of music-liturgical manuscripts in Sweden up to the thirteenth century*, (diss.), opubl. avh., University of London, Royal Holloway.
- Eckerdal, Lars, 2007, "Kommunionsång i Svenska kyrkan", *Svenskt Gudstjänstliv* 82, s. 87–88.
- Eckerdal, Lars, 2011, *Den signade dag, En sång – tre studier* (=Bibliotheca theologiae practicae 90), Skellefteå.
- Eckerdal, Lars, 2013, *När fikonsträdet skjuter blad: Några sånger under tiden* (=Bibliotheca Theologiae Practicae 92), Skellefteå.
- Eckerdal, Maria, 2016, *En katolsk liturgi för en katolsk kyrka: Yngve Brilioths liturgiska reformsträvanden 1914–1942* (=Bibliotheca Theologiae Practicae 98), Skellefteå.
- Ederth, Jarri, 2005, *Ett bland de största och vackraste i riket: Olof Schwans orgel i Norrköpings stadskyrka S:t Olai 1771–1870*, CD-uppsats, Uppsala universitet.
- Edholm, Dag, 1996, "En af de största och förnämsta i riket: om orgelbygget i Stockholms Storkyrka 1791–96", *Stockholmsutsikter, Samfundet Sankt Eriks årsbok 1996*, Björn Hallerdt (red.), Stockholm, s. 64–82; även i *Orgelforum* 1998:3, s. 9–32.
- Edholm, Dag, 1985, *Orgelbyggare i Sverige 1600–1900 och deras verk*, Stockholm.
- Edholm, Dag, 1997, *Stockholm orgelstaden: historia och nutid*. Stockholm.
- Edholm, Dag, 1998, *Schwanorgeln i Ängsö kyrka, Västerås*; även i *Orgelforum* 1998:4, s. 36–49.
- Edling, Anders, 2016, "Hinrich Christopher Engelhardt", *Levande musikarv*, <http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/engelhardt-hinrich-christopher/>
- Edwall, Pehr (red.), 1943a, *Liber cantus Upsaliensis* (1620), faksimil med inledning av (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 2), Lund.

Edwall, Pehr (red.), 1943b, *Liber cantus Wexionensis* (1623), faksimil med inledning av (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 3), Lund.

Edwall, Pehr, 1960, *Tidegården i den svenska kyrkan under 1500- och 1600-talen*, opubl. lic. avh., Uppsala.

Edwall, Pehr, 1963, "Böndagarna under 1500- och 1600-talet i Sverige", *Svenskt Gudstjänstliv* 38, s. 18–22.

Edwall, Pehr, 1991, "Knut Peters och den svenska tidegården", *Svenskt Gudstjänstliv* 66, s. 19–21.

Ekenberg, Anders, 1998, *Den gregorianska sången: teori, historia, praxis*, Stockholm.

Ekenberg, Anders och Wallin, Peter, 1998, *Den gregorianska sången: teori, historia, praxis. Repertoarhäfte*, Stockholm.

Ekenberg, Anders, 1999, "Ordet och tonerna: några gregorianska stickprov", *Bibeltolkning och bibelbruk i Västerlandets kulturella historia*, Tryggve Kronholm och Anders Piltz (red.), Stockholm, s. 55–67.

Ekström, Christina, 2007, "*Gör dig en sång uti mitt bröst*": *Musikalisk gestaltning i ljuset av herrnhutisk tradition*, (diss.), Göteborg.

Epstein, Peter, 1930, "Ein unbekanntes Passionsoratorium von Christian Flor (1667)", *Bach-Jahrbuch* 27, s. 56–99.

Erici, Einar, 1965, *Inventarium över bevarade äldre kyrkoorglar i Sverige*, Stockholm.

Erici, Einar och Unnerbäck, Axel, 1998, *Orgelinventarium: bevarade klassiska kyrkoorglar i Sverige*, Stockholm.

Eriksson, Erik, 1975–76, "Några nyfunna äldre svenska tryck som bl a justerar den svenska psalmbokshistorien", *Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen* 62–63, s. 81–91.

Festschrift for Prof. Kerala J. Snyder, http://www.goart.gu.se/publications/festschrift_kjs (kommande publikation).

Forsberg, Jan, 2015, *Speldonet: Cahmanorglar 1674–1737: en tongivande byggnadskonst*, Växjö.

Fransén, Natanael (red.), 1927, *Ärkebiskop Laurentius Petri d.ä.:s gudstjänstordning* (=Liturgica Suecana A:2), Stockholm.

Fransén, Natanael (red.), 1929, *Melodierna till 1695 års psalmbok: den s.k. gamla psalmboken* Häfte 1–2, (Liturgica Suecana B:1), Stockholm.

Fransén, Natanael (red.), 1930a, *Henricus Thomae-boken*, handskriftsbeskrivning, Helsingfors.

Fransén, Natanael (red.), 1930b, *Laurentius Petri d.ä.:s avhandling om skiljetecknen och lektionstonerna* (=Liturgica Suecana A:3), Stockholm.

Fransén, Natanael, 1936, "Källorna till den svenska reformationstidens liturgiska utveckling", *Kyrkohistorisk Årsskrift* 35:147.

Fransén, Natanael (red.), 1940, *Koralbok till Then Swenska Ubsala Psalmboken 1645* (Liturgica Suecana B:III:2), Stockholm.

- Fransén, Natanael, 1941, *Reformationen och Luther: med särskild hänsyn till den liturgiska utvecklingen*, Stockholm.
- Fredriksson, Niclas och Unnerbäck, Axel, 2000, *The old organ in the Morlanda church, Sweden*, (=GOArt publications 4), Göteborg.
- Fredriksson, Niclas, 2001, "Fasadarkitektur och gesällvandringar: Johan Niclas Cahman och Östersjöregionens orgelbyggeri. Del 1. Svenska och nordtyska prospekttyper. Del 2. Gesäller – möjliga förbindelselänkar mellan svenskt och utländskt 1700-talsorgelbyggeri", *Orgelforum* 23:4, s. 146–157.
- Fredriksson, Niclas, 2007, *The Medåker organ in the Nordic Museum, Sweden*, (=GOArt publications 15), Göteborg.
- Frisk, Anna, Jullander, Sverker, och McCrea, Andrew (red.), 2003, *The Nordic-Baltic organ book: history and culture* (=GOArt publications 11), Göteborg.
- Geck, Martin, 1965, *Die Vokalmusik Dietrich Buxtehude und der frühe Pietismus*, Kassel.
- Geisler, Ursula, 2010a, *Körforskning: en bibliografi* (=Choral research: a global bibliography), Lund/Malmö.
- Geisler, Ursula och Johansson, Karin (red.), 2010b, *Choir in Focus*, Göteborg.
- Gerle, Elisabeth, 2015, *Sinnlighetens närvaro: Luther mellan kroppskult och kroppsförakt*, Stockholm.
- Gerle, Elisabeth, 2017, "Skapelsens musik - Luther och mystik", *Svensk Teologisk Kvartalskrift* 2017:1–2 (under utgivning).
- Gero, Olga, 2015, *Dietrich Buxtehudes geistliche Vokalwerke: Texte, Formen, Gattungen*, Uppsala.
- Geringius, Israel, 1793, *Tankar om kyrkosång, jämnte tillämpning häraf til den nya Upsala profpsalmboken*, Nyköping.
- Girmalm, Thomas, 2017, "Formula Missae 1523 och Deutsche Messe 1526 som uttryck för Luthers kyrkosyn", *Svenskt Gudstjänstliv* 92, s. 35–65.
- Glahn, Henrik, 1954, *Melodistudier til den lutherske salmesangs historie fra 1524 til ca.1600*, Köpenhamn.
- Grell, Ole Peter (red.), 1995, *The Scandinavian Reformation: from evangelical movement to institutionalisation of reform*, Cambridge.
- Gudmundsson, David, 2014, *Konfessionell krigsmakt: predikan och bön i den svenska armén 1611–1721*, Malmö.
- Gustafsson, Göran, 1982, 1976 års gudstjänstordning. Svenska kyrkans gudstjänst 1980, d. 1–4, Stockholm.
- Göransson, Harald, 1992, *Koralpsalmboken 1697: studier i svensk koralhistoria*, (diss.), Hedemora.
- Göransson, Harald, 1994, "Kyrkans musik", i *Musiken i Sverige I*, Stockholm, s. 231–272.
- Göransson, Harald, 1996, "Nytt ljus över 1700-talets svenska koralutveckling", *Kyrkomusikernas tidning* 14, s. 288–272.

- Göransson, Harald, 1997, *Koral och andlig visa i Sverige*, Stockholm 1997.
- Göransson, Harald, 1999a "Det gåtfulla 1700-talet: Studier kring upplysningstidens svenska koralrevolution", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 81, s. 11–30.
- Göransson, Harald, 1999b, "Musiken under reformationstiden", *Sveriges kyrkohistoria* 3, *Reformationstid*, Stockholm, s. 260–270.
- Göransson, Harald, Bohlin, Folke, Vogel, Harald, et. al., 2001–02, "Hur var det med orgel och församlingssång på 1600-talet – och följdes traditionen, när Örgryte-orgeln invigdes?" [Inlägg i diskussion om orgel och församlingssång på 1600-talet], *Kyrkomusikernas tidning* 66:10, s. 17, 67:1, s. 8-11, 67:2, s. 9, 67: 11, s. 12., 68:5, s. 10-11.
- Göransson, Harald (red.), 2004, *Tjugotvå psalmer och andliga visor genom fem sekler*, Stockholm.
- Göransson, Sven, 1950, *Ortodoxi och synkretism i Sverige 1647–1660*, (diss.), Uppsala.
- Göransson, Sven, 1952, *Den synkretistiska striden i Sverige 1660–1664*, Uppsala.
- Haapalainen, Toimi I., 1972, *Några bidrag till proveniensbestämningen av 1600-talets koraler*, Åbo.
- Haapalainen, Toimi I., 1976, *Die Choralhandschrift von Kangasala aus dem Jahre 1624. Die Melodien und ihre Herkunft*, (diss.), Åbo.
- Haapalainen, Toimi I., 1980, "Koralsamlingarna 1697 och 1702 – en jämförelse", *Meddelanden från stiftelsens för Åbo Akademi forskningsinstitut* 56, Åbo.
- Hæger, Ellika, 1952, "Anteckningar om Ferdinand Zellbell d.y. och hans vokalmusik", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 60–83.
- Hagberg, Johnny (red.), 2008, *Jesper Swedberg: en antologi*, Skara.
- Hagberg, Johnny (red.), 2014, *Haquin Spegel: en antologi*, Skara.
- Hansson, Karl-Johan, 1967, *Koralpsalmboken 1697: en undersökning av dess tillkomst och musikaliska innehåll*, Åbo.
- Hansson, Karl-John, 1972, *Psaltarhandskrifterna av Andreas Palmchrons och Gabriel Klingh. En hymnologisk undersökning av två 1600-talsdokument*, (licentiatavhandling) Åbo.
- Hansson, Karl-Johan, 1982, "Andreas Palmchrons psaltarparafraser från mitten av 1600-talet", *Svenskt Gudstjänstliv* 56, s. 44–45.
- Hansson, Karl-Johan, 1992, *Palmchrons sångpsaltare, en svensk 1600-talshandskrift, dess ursprung, innehåll och plats i spänningsfältet mellan reformert och luthersk tradition*, (diss.), Åbo.
- Havsteen, Sven Rune, 2003, "Aspects of Musical Thought in the Lutheran Theological Tradition", *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther*, special issue of *Transfiguration, Nordic Journal for Christianity and the Arts*, s. 151– 169.
- Havsteen, Sven Rune, 2004, *Musikanskuelsen i det 17. århundredes lutherske tradition*, (diss.), Köpenhamn.
- Havsteen, Sven Rune, 2012, "Lutheran theology and artistic media: responses to the theological discourse on the visual arts", *Lutheran churches in early modern Europe*, Andrew Spicer (red.), Farnham, s. 221–240.

- Havsteen, Sven Rune, 2017, "Musikken", *Reformationen i dansk kirke og kultur*, Vol.1, 1517–1700, Niels Henrik Gregersen och Carsten Bach-Nielsen (red.), Odense, s. 393–402.
- Hedar, Josef, 1951, *Dietrich Buxtehudes Orgelwerke : zur Geschichte des norddeutschen Orgelstils*. (diss.), Lund.
- Hedar, Josef, 1954, "Kring nyfunna Buxtehudekompositioner i Lunds universitetsbibliotek", *Svensk tidskrift för musikkforskning* 54, s. 53-63.
- Hedell, Kia, 2001, *Musiklivet vid de svenska Vasahoven med fokus på Erik XIV:s hov (1560–68)*, (diss.), Uppsala.
- Hedell, Kia, 2010, "Missa super im Mayen: The Oldest Manuscript in the Düben Collection", *The Dissemination of Music in Seventeenth-century Europe: Celebrating the Düben Collection*, Erik Kjellberg (red.), Bern, s. 33–48.
- Hedström, Elisabeth, 2004, *Att katalogisera kyrkomusik: en studie av Dübensamlingen och Statens musikbibliotek*, Magisteruppsats i biblioteks- och informationsvetenskap, Borås.
- Heidrich, Jürgen, 2001, *Protestantische Kirchenmusikanschauung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Studien zur Ideengeschichte ,wahrer‘ Kirchenmusik*, Göttingen.
- Helenius-Öberg, Eva, 1986, *Svenskt klavikordbygge 1720-1820 : studier i hantverkets teori och praktik jämte instrumentens utveckling och funktion i Sverige under klassisk tid*, (diss.), Stockholm.
- Helenius-Öberg, Eva, 2001, *Den gamla orgeln i Morlanda kyrka: ett stycke europeisk orgelhistoria*, (=GOArt publications 6), Göteborg.
- Helander, Sven, 2005, "The Liturgical Profile of the Parish Church of Medieval Sweden", *The Liturgy of the Medieval Church*, 2nd ed., Thomas J. Heffernan och E. Ann Matter (red.), Kalamazoo, Mich., s. 145–186.
- Hellerström, A. O. T., 1932, *Liturgik*, Stockholm.
- Hellerström, A. O. T., 1954, *Kyrkans traditionella sång*, Stockholm.
- Hellström, Jan-Arvid och Selander, Sven-Åke, 1982, *Hymnologi – en forskning med framtid?*, Lund.
- Hellström, Olle, 1942, "Elevationsstriden och enighetsförbundet efter Uppsala möte 1593", *Kyrkohistorisk Årsskrift* 42, s. 56–123.
- Herresthal, Harald, 1997, "Den nationella psalmsången", *Musik i Norden*, Greger Andersson (red.), Stockholm, s. 71–90.
- Holte, Ragnar, 1991, "Arthur Adell och gudstjänstlivets förnyelse", *Svenskt Gudstjänstliv* 66, s. 23–31.
- Holte, Ragnar, 1995, "Musiken i tidegården", *Svenskt Gudstjänstliv* 70, s. 77–107.
- Holte, Ragnar, 2004a, "Bröderna Petri, Gustav Vasa och gudstjänstreformen", *Svenskt Gudstjänstliv* 79, s. 11–37.
- Holte, Ragnar, 2004b, "Laurentius Petri och gudstjänstsången", *Svenskt Gudstjänstliv* 79, s. 64–94.
- Holte, Ragnar, 2011, "Folke Bohlin och Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie", *Melos och Logos: Festskrift till Folke Bohlin*, Mattias Lundberg och Sven-Åke Selander (red.), Skellefteå, s. 153–159.

Holmquist, Hjalmar, 1914, *Paul Gerhardt: hans tid, hans lif, hans diktning* (=Sveriges kristliga studentrörelses folkskrifter 19), Uppsala.

Holmquist, Hjalmar, 1933a, *Reformationstidevarvet, 1521–1611. 1, Den katolska svenska kyrkoprovinsens omgestaltning till en egenartad svensk evangelisk kyrka, 1521–1572* (=Svenska kyrkans historia 2), Stockholm.

Holmquist, Hjalmar, 1933b, *Reformationstidevarvet, 1521–1611. 2, Den svenska reformationskyrkans fortbildning till ortodox luthersk bekännelse och folkkyrka, 1572–1611* (=Svenska kyrkans historia 3), Stockholm.

Holmquist, Hjalmar, 1938, *Svenska kyrkan under Gustav II Adolf, 1611–1632* (=Svenska kyrkans historia 4), Stockholm.

Holmquist, Hjalmar, 1966, *Från reformationstiden till frihetstiden*, Stockholm.

Hope, Nicholas, 1995, *German and Scandinavian Protestantism 1700 to 1918*, Oxford.

Hägglund, Bengt, 1994, "Meditationen och fromhetens praxis i stormaktstidens lutherdom", *Svensk spiritualitet: tio studier av förhållandet tro – kyrka – praxis*, Tro & Tanke, Alf Härdelin (red.), Uppsala.

Hülphers, Abraham, 1773 [1969], *Historisk Afhandling om Musik och Instrument särdeles om Orgwerks Inrättningen i Allmänhet jemte Kort Beskrifning öfwer Orgwerken i Sverige*, [Faksimilutgåva] Stockholm.

Högmarck, Lars, 1736, *Psalmopoeographia. En vtfullig beskrifning öfwer them, som hafwa 1. samansatt, 2. öfwersatt och 3. förbettrat psalmarna, vti then, på kongl. maj:ts allernådigsta befallning, år 1695*, Stockholm.

Ihalainen, Pasi, 2005, *Protestant nations redefined: changing perceptions of national identity in the rhetoric of the English, Dutch and Swedish public churches, 1685–1772*, Leiden.

Ingebrand, Sven, 1964, *Olavus Petris reformatöriska åskådning*, (diss.), Uppsala.

Ingebrand, Sven, 1995, "Några gudelige visor: våra första reformationspsalmer", *Kyrkohistorisk årsskrift* 95, s. 9–38.

Ingebrand, Sven (red.), 1998, *Swenske songer 1536: vår första bevarade evangeliska psalmbok*, Uppsala.

Ivarsdotter-Johnsson, Anna, 1993, "Johann Helmich Roman och hans tid", *Musiken i Sverige II*, Stockholm, s. 23–60.

Jacobsson, Jacob, 1958, *Mässans budskap: En studie i de fasta sångpartierna i svenska mässan under reformationstiden*, (diss.), Lund.

Jacobsson, Jacob, 1959, "Guds rena lamm oskyldig": Till frågan om psalm och koral i den svenska reformationskyrkan", *Psalm och sång: Studier tillägnade Emil Liedgren*. Malmö.

Jarlert, Anders, 2017, "Orthodoxy and pietism: Sweden's separate path, 1648–1750", *The Luther effect: Protestantism – 500 years in the world*, Anne-Katrin Ziesak, Ewa Gossart och Philipp Steinkamp (red.), München, s. 86–97.

Jersild, Margareta, 1968, *Skillingtryck: studier i svensk folklig vissång före 1800*, (diss.), Stockholm.

- Johansson, Jan, 2005, "Georg Stubendorff", *Levande musikarv*, <http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/stubendorff-georg/>
- Johansson, Jan, 2006, "Georg Stubendorff, organist i S:t Jakob. *En musiker i stormaktstidens Stockholm och hans concerto O Jesu dulcissime*", C-uppsats i musikvetenskap, Uppsala universitet.
- Johansson, Karl Herbert, 1938, *Kyrkobruk och gudstjänstliv under 1700-talet*, Stockholm.
- Jonsson, Leif (huvudred.), 1992–1994, *Musiken i Sverige I–IV*, Stockholm.
- Jullander, Sverker, 1992, "Gregoriansk sång i svensk gudstjänst. Historiska och aktuella perspektiv", *Svenskt Gudstjänstliv* 87, s. 57–84.
- Jullander, Sverker (red.), 1993, *Proceedings of the Weckmann Symposium: Göteborg, 30 August – 3 September 1991*, Göteborg.
- Kallstenius, Georg Gottfrid, 1923, "Musiken vid allmänna läroverket i Västerås före 1850", *Camena arosiensis. Festskrift vid det svenska gymnasiets trehundraårsjubileum*, Västerås, s. 183–208.
- Karle, Gunhild, 2002, "Kapellmästaren och organisten Ferdinand Zellbell d.y.", *Kungl. Hovmusiken i Stockholm och dess utövare 1697–1771*, Uppsala, s. 277–294.
- Karlne, Kerstin, 1967, "Psalmer öfver några Söndags Evangelier", *Kyrkohistorisk årsskrift* 67:119.
- Kick, Remi, 1997, *Tel un navire sur la mer dechainée: La communauté chrétienne dans l'œuvre de Laurentius Petri, archevêque d'Uppsala (1531–1573)*, Lund.
- Kite-Powell, Jeffery T, 1979, *The Visby (Petri) Organ Tablature. Investigation and Critical Edition*, Wilhelmshaven; Heinrichshofen.
- Kjellberg, Erik, 1979, *Kungliga musiker i Sverige under stormaktstiden: studier kring deras organisation, verksam heter och status ca 1620–ca 1720*, (diss.), Uppsala.
- Kjellberg, Erik, 1989, "Organisten och den besvärlige prelaten, En musikstrid på Ösel under 1600-talet", *Ord om Ton*, Holger Larsen och Stig Norrman (red.), Stockholm, s.119–132.
- Kjellberg, Erik (red.), 1993, *S:t Jacobs kyrka i musikhistorien 1993–1643: 350 år i backspegeln*, Uppsala.
- Kjellberg, Erik, 1994, "Vasahovens musik: Vasadynastins renässanskultur", *Musiken i Sverige*, Stockholm, s. 191–220.
- Kjellberg, Erik, 2002, "Andlig sång och musik", *Sveriges kyrkohistoria* 4, Stockholm, s. 280–289.
- Kjellberg, Erik (red.), 2010, *The Dissemination of Music in Seventeenth-century Europe: Celebrating the Düben Collection*, Bern.
- Kjöllerström, Sven, 1938, "Böndagarna under reformationstidevarvet", *Svensk teologisk kvartalsskrift* 14, s. 24–43.
- Kjöllerström, Sven, 1940, *Svenska förarbeten till kyrkoordningen av år 1571*, Stockholm.
- Kjöllerström, Sven, 1959, "Församlingssången i Sverige under reformationstidevarvet", *Psalm och sång: studier tillägnade Emil Liedgren*, Lund, s. 39–54.
- Kjöllerström, Sven, 1969, "Sång till skiftes", *Svensk teologisk kvartalsskrift* 45, s. 209–19.

Kjöllerström, Sven (red.) 1971, *Den svenska kyrkoordningen 1571 jämte studier kring tillkomst, innehåll och användning*, Lund.

Kroon, Sigurd, 1953, *Ordinarium missae: Studier kring melodierna till Kyrie, Gloria, Sanctus och Agnus Dei t o m 1697 års koralpsalmbok*, (=Lunds universitets årsbok 49:6), Lund.

Krummacher, Friedhelm, 1971, "Parodie Umtextierung und Bearbeitung in der Kirchenmusik vor Bach", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 53, s. 23–48.

Krummacher, Friedhelm, 1978, *Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach*, Kassel.

Krummacher, Friedhelm, 1979, "Die Geistliche Aria in Norddetskland und Skandinavien; ein gattungsgeschichtlicher Versuch", *Weltliches und Geistliches Lied des Barock. Studien zur Liedkultur in Deutschland und Skandinavien*, Dieter Lohmeier (red.), Amsterdam, s. 229–264.

Krummacher, Friedhelm, 1996, *Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate: Untersuchungen zum Handschriftenrepertoire evangelischer Figuralmusik im späten 17. und beginnenden 18. Jahrhundert*, (diss.), Berlin.

Kyhlberg, Bengt, 1945, "Orgelbyggarefamiljen Cahman, Hülphers och orgeln i Trefaldighetskyrkan i Kristianstad", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 27, s. 61–75.

Kyhlberg, Bengt, 1953, *Det stora orgelbygget i Uppsala domkyrka 1664–1698*, Uppsala.

Kyhlberg, Bengt, 1961, "Vem var orgelbyggaren Frantz Boll? Några biografiska notiser om en svensk 1600-talsmästare", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 43, s. 209–214,

Kyhlberg, Bengt, 1974, *Musiken i Uppsala under stormaktstiden. Bidrag till dess historia grundade på en arkivinventering 1*, (diss.), Uppsala.

Lagerholm, Nils, 1965, *Den svenska stormaktstidens högadliga begravningsskick 1650–1700*, (=Kungl. Vitterhets-, historie- och antikvitetsakademiens handlingar. Antikvariska serien 16), Stockholm.

Lagercrantz, Ingeborg, 1948a, *Roslagskullahandskriften – ett åboensiskt koralboksförslag*, Åbo.

Lagercrantz, Ingeborg, 1948b, *Lutherska kyrkovisor i finländska musikhandskrifter från 1500- och 1600-talen I:I*, (diss.), Helsingfors.

Lagercrantz, Ingeborg, 1948c, "Några notiser om 1600-talsorgeln i Tuna kyrka", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 108–113.

Lagercrantz, Ingeborg, 1949, "Åbo domkyrkas orgelkoralbok", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 137–154.

Lagercrantz, Ingeborg, 1952, *Lutherska kyrkovisor i finländska musikhandskrifter från 1500- och 1600-talen I:II*, Helsingfors.

Laine, Tuija (red.), 2012, *Luther, reformaatio ja kirja*, Helsingfors.

Lampa, Sven, 1906, "Om versarterna i Olaus Petris psalmbok", *Kult och konst*, s. 161–173.

Lehtonen, Tuomas och Kaljundi, Linda (red.), 2016, *Re-forming texts, music, and church art in the Early Modern North*, Amsterdam.

Levande musikarv, databas till svensk musikhistoria, med tonsättarbiografier och notutgåvor, Kungliga Musikaliska akademien (ansvarig utg.), <http://www.levandemusikarv.se/>

Liedgren, Emil, 1921, *Den svenska psalmboken: En historisk överblick*, Stockholm.

Liedgren, Emil, 1926, *Svensk psalm och andlig visa: Olaus Petri-föreläsningar i Uppsala mars 1924*, Stockholm.

Lindberg, Gustaf, 1937, *Kyrkans heliga år. En historisk-principiell undersökning med särskild hänsyn till det svenska kyrkoåret*, Stockholm.

Lindgren, Torild, 1958, "Några synpunkter på disposition och verkuppställning i Cahmanskolans orglar", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 40, s. 156–190.

Lindgärde, Valborg, 1996, *Jesu Christi Pijnos Historia rijmwijs betrachtad: svenska passionsdikter under 1600- och 1700-talet*, (diss.), Lund.

Lindmark, Daniel, 2001, "Literature for Swedish Lutherans in Colonial America, 1696–1730", *Education and Ethnicity* (Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education, Suppl. Series VII), Geoffrey Sherington och Craig Campbell (red.), Gent, s. 35–54.

Lindquist, David, 1939, *Studier i den svenska andaktslitteraturen under stormaktstidevarvet: med särskild hänsyn till bön-, tröste- och nattvardsböcker*, (diss.), Uppsala.

Lindquist, David, 1942, "Bidrag till 1650-talets psalmhistoria", *Svenskt Gudstjänstliv* 17, s. 73–76.

Lindquist, David, 1944, *Hovförsamlingens liturgiska tradition 1614–1693*, Lund.

Lindquist, David, 1945, *Första-mässan i Stockholm: En liturghistorisk studie*, Stockholm.

Lindqvist, David, 1947a, *Nattvarden i svenskt kultliv, En liturghistorisk studie*, Lund.

Lindqvist, David, 1947b, "Biskopsvigning och kyrkoherdeinstallation", *Svenskt Gudstjänstliv* 22, s. 45–50.

Lindquist, David, 1951, *Stockholms liturgiska tradition: Högmässa och bigudstjänster*, Stockholm 1951.

Lindquist, David, 1944, "Handboksförslaget av år 1800", *Kyrkohistorisk årsskrift* 44:218.

Lindquist, David, 1956, "Uniformitetsproblemet i Stockholms tyska församling", *Kyrkohistorisk årsskrift* 56:101.

Lindquist, David, 1964, "Tredjedagen i de stora högtiderna", *Kyrkohistorisk årsskrift* 64:108.

Lundberg, Mattias, 2007a, "Canon and Cantus Firmus for the Edification of the Laity in Early Lutheran Music", *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th centuries: Theory, Practice, and Reception History*, Bonnie Blackburn och Katelijne Schiltz (red.), Leuven, s. 221–233.

Lundberg, Mattias, 2007b, "Forskningsförhållandena vid de svenska universiteten kring mitten av sjuttonhundratalet: en undersökning med tre musikavhandlingar ur Fryklunds samlingar som exempel", *Dokumenterat: Bulletin från Statens musikbibliotek* XXXIX, s. 31–51.

Lundberg, Mattias, 2011a, "Om melodifamiljers förändring över långa tidsperioder: En etymomelisk undersökning av den medeltida skolsången 'Scribere proposui'", *Melos och Logos: Festskrift till Folke Bohlin*, Mattias Lundberg och Sven-Åke Selander (red.), Skellefteå, s. 259–269.

Lundberg, Mattias, 2011b, "The Proper of the Mass in Sixteenth- and Early Seventeenth-Century Lutheran Liturgies and its Relationships with Other Types of De Tempore Cycles", *Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and Renaissance*, Stefan Gasch och David Burn (red.), Turnhout, s. 393–406.

Lundberg, Mattias och Selander, Sven-Åke (red.), 2011c, *Melos och Logos: Festschrift till Folke Bohlin*, Skellefteå.

Lundberg, Mattias, 2012a, "The Swedish Working Group of RISM in Relation to National and Regional Projects in Archival Research and Music Bibliography: Where to Go from Here?", *Music Documentation in Libraries, Scholarship and Practice*, Klaus Keil och Jennifer Ward (red.), Frankfurt.

Lundberg, Mattias, 2012b, *Anonymous Choral Music from the Diocese of Västerås (c. 1600): Critical Edition*, Stockholm.

Lundberg, Mattias, 2012c, "Hymnologi i Sverige: Återblickar och framtidsvisioner", *Hymnologi: Nordisk tidskrift* 41, s. 79–82.

Lundberg, Mattias, 2012d, "Motetter till mässan i Västerås domkyrka och skola kring sekelskiftet 1600: Liturgihistoriska implikationer", *Svenskt Gudstjänstliv* 87, s. 27–56.

Lundberg, Mattias, 2013, "Vad hålls "pro cynosura et regula" i förslaget till Kyrkohandbok för Svenska Kyrkan? Förslagets Serie A i liturgi- och musikvetenskapligt hänseende", *Hymnologi: Nordisk tidskrift*, s. 20–43.

Lundberg, Mattias, 2016, "Bartholomeus Kellner", *Levande musikarv*,
<http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/kellner-bartholomeus>

Lundberg, Mattias, 2017a, "Prefationstenen tonus solemnis som melodiskt sammanhållande element i den svenska reformationstidens mässa", *Svenskt Gudstjänstliv* 92, s. 67–94.

Lundberg, Mattias, 2017b, "Liturgical Singing in the Lutheran Mass in Early Modern Sweden and its Implications for Clerical Ritual Performance and Lay Literacy", *Yale Journal of Music and Religion*, Yale University 3:1, s. 61–76.

Lundberg, Mattias, 2017c, "Bortglömda musikhandskrifter funna", *Tidig musik* 2017:2, s. 15–17.

Lundberg, Mattias, 2017d, *Martin Luthers egna toner och ord: Källtexter rörande musiken i Wittenbergreformationen i översättning med kommentar och analys*, Skellefteå.

Lundberg, Mattias, 2018, "Korporative Identitäten in nichtliturgischen Schulgesängen während der Reformationszeit in Schweden: Einige repertoire- und institutionshistorische Beobachtungen", *Reformatio Baltica: Kulturwirkungen der Reformation in den Metropolen des Ostseeraums*, Berlin (under utgivning).

Lundberg, Mattias och Sjökvist, Peter, 2010, "Andreas Orostander's Compendium musicum: a Swedish music primer from the late seventeenth century, edited and translated, with introduction and commentary", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 92, s. 51–112.

Lundblad, Jonas, 2014, "Miikka E. Anttila: Luther's Theology of Music Spiritual Beauty and Pleasure" [recension], *Svenskt Gudstjänstliv* 89, s. 179–184.

Lundblad, Jonas, 2015, "Johann Bahr", *Levande musikarv*,
<http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/bahr-johan/>

- Lundblad, Jonas, 2016a, "Henrik Tobin: Ett gemensamt kosmos. Perspektiv på musik, liturgi och teologi" [recension], *Svenskt Gudstjänstliv* 91, s. 255–258.
- Lundblad, Jonas, 2016b, "Baltzar Knölcke", *Levande musikarv*, <http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/knolcke-baltzar/>
- Lundgren, Bo, 1946, "En okänd Matteuspassion från mitten av 1600-talet", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 28, s. 72–84.
- Lundgren, Bo, 1990, "Stockholmsorganisten Ferdinand Zellbell den äldres praeludiesamling". *Festskrift Søren Sørensen. 1920–29 september 1990*, Finn Egeland Hansen (red.), s. 45–51.
- Lundström, Herman, 1914, "Liturgisk ordning vid svenska biskopsvigningar under 1700-talet", *Kyrkohistorisk årsskrift* 44:218.
- Luttu, Gisela, 1968, "Musikorganisation och musikutövning i Linköpings skola, kyrka och stad 1611–1724", Opubl. studentuppsats, Uppsala universitet.
- Lüdeke, J. A.A., 1791, *De ecclesia teutonica et templo S:tæ Gertrudis Stockholmiensi*, Uppsala.
- Lyster, Jens, 1974–76, *En liten psalmbok – en svensk 1600-talstradition*, Köpenhamn.
- Lyster, Jens, 2017, "Salmer og andagtslitteratur 1517–1700", *Reformationen i dansk kirke og kultur* Vol.1, 1517–1700, Niels Henrik Gregersen och Carsten Bach-Nielsen (red.), Odense, s. 269–306.
- Malmgren, Arthur, 1965 (red.), *Fyra svenska reformationsskrifter, tryckta i Stockholm 1562*, Malmö.
- Malmstedt, Göran, 1994, *Helgdagsreduktionen: övergången från ett medeltida till ett modernt år i Sverige 1500–1800*, (diss.), Göteborg.
- Malmstedt, Göran, 2002, *Bondetro och kyrkoro: religiös mentalitet i stormaktstidens Sverige*, Lund.
- Malmstedt, Göran, 2007, "Helgade lördagar: ett inslag i fromhetsliv under tidigmodern tid", *Historia: vänbok till Christer Winberg 5 juni 2007*, Lennart Andersson Palm och Maria Sjöberg (red.), Göteborg, s. 153–160.
- Martling, Carl Henric, 1992, *Svensk liturghistoria*, Stockholm.
- Martikainen, Juhani, 1997, *Orglar i Finland från tiden 1600–1800: deras byggare, historia, konstruktion och stil*, (diss.), Helsingfors.
- Masaki, Naomichi, 2013, *He alone is worthy! the vitality of the Lord's supper in Theodor Kliefoth and in the Swedish liturgy of the nineteenth century*, Församlingsfakultetens skriftserie 12, Göteborg.
- Milveden, Ingmar, 1972, *Zu den liturgischen Hystorie in Schweden: Liturgie- und choralgeschichtliche Untersuchungen*, (diss.), Uppsala.
- Milveden, Ingmar, 1988, "Ekebybornaboken – en nyupptäckt svensk koralkälla", opublicerad MS, Lunds universitet.
- Moberg, Carl-Allan, 1927, *Über die schwedischen Sequenzen: Eine musikgeschichtliche Studie*, (diss.), I–II, Uppsala.
- Moberg, Carl-Allan, 1928, *Om flerstämmig musik i Sverige under medeltiden*, Uppsala.

- Moberg, Carl-Allan, 1930a, "Kyrkan och musikkulturen", *Religion och kultur, Sveriges religiösa reformförbunds tidskrift I*, s. 214–226.
- Moberg, Carl-Allan, 1930b, "Olof Rudbeck d.ä. och musiken", *Rudbecks-studier, Festskrift vid Uppsala universitets minnesfest till högtidlighållande av 300-års-minnet av Olof Rudbeck d.ä:s födelse*, s. 176–210.
- Moberg, Carl-Allan, 1931, "Den korala rytmikens förfall", *Teologisk Kvartalsskrift*, s. 241–255.
- Moberg, Carl-Allan, 1932a, *Kyrkomusikens historia*, 2 vol., Stockholm.
- Moberg, Carl-Allan, 1932b, "Der gregorianische Gesang in Schweden während der Reformationszeit", *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 27, s. 84–109.
- Moberg, Carl-Allan, 1933, "Det svenska missalets inledningsantifoner", *Svenskt Gudstjänstliv* 8, s. 129–133.
- Moberg, Carl-Allan, 1934a, "Sveriges, Norges och Danmarks kyrkomusik", *Nordisk kultur* 25, s. 24–40.
- Moberg, Carl-Allan, 1934b, "En komposition av Harald Vallerius", *Linköpings biblioteks handlingar*, ny serie, bd. 2:1, s. 1–13.
- Moberg, Carl-Allan, 1936a, "Michael Zethrin och svensk paroditeknik. Ett bidrag till den svenska monodins förhistoria", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 5–23.
- Moberg, Carl-Allan, 1936b, "Odestilen och Sverige", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 138–142.
- Moberg, Carl-Allan, 1937, "Sfärernas harmoni", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 113–164.
- Moberg, Carl-Allan, 1938, "Våra äldre koralers rytmiska gestaltning", *Svenskt Gudstjänstliv* 13, s. 117–126.
- Moberg, Carl-Allan, 1941, "En svensk Johannespassion från stormaktstiden", Uppsala universitetets årsskrift 1941:7, Uppsala.
- Moberg, Carl-Allan, 1942, *Från kyrko- och hovmusik till offentlig konsert. Studier i stormaktstidens svenska musikhistoria*, Uppsala Universitets Årsskrift 1942:5, Uppsala.
- Moberg, Carl-Allan, 1947a, *Die liturgischen Hymnen in Schweden: Beiträge zur Liturgie- und Musikgeschichte des Mittelalters und der Reformationszeit*, Köpenhamn.
- Moberg, Carl-Allan, 1947b, "Med pukor och trumpeter", *Det glada Sverige* del 1, Stockholm, s. 557–595.
- Moberg, Carl-Allan, 1949, *Bachs passioner och Höga mäsas: en stilöversikt jämte ett bidrag till Bachrenässansens historia i Sverige*, Stockholm.
- Moberg, Carl-Allan, 1950a, "Bachrenässansen och vår tid", *8:e allmänna svenska kyrkosångshögtiden i Lund. Möteshandbok*, Lund, s. 1–4.
- Moberg, Carl-Allan, 1950b, "Schütz och Bach", *Svenskt Gudstjänstliv* 25, s. 66–71.
- Moberg, Carl-Allan, 1957, "Drag i Östersjöområdets musikliv på Buxtehudes tid", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 15–88.

- Moberg, Carl-Allan, 1958, "Dietrich Buxtehude 1637–9/5 1707. Anförande vid minneskonserten d. 29. Sept. 57 i Statens historiska museum", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 9–14.
- Moberg, Carl-Allan, 1962, "Vincenzo Albrici und das Kirchenkonzert. Ein Entwurf", *Natalicia Musicologica Knud Jeppesen*, Köpenhamn, s. 199–216.
- Moberg, Carl-Allan, 1963, "Vincenzo Albrici (1631–1696): eine biographische Skizze mit besonderer Berücksichtigung seiner schwedischen Zeit", *Festschrift Friedrich Blume*, A.A. Abert och W. Pfannkuch (red.), Kassel, s. 235–246.
- Moberg, Carl-Allan, 1973, *Musikens historia i västerlandet intill 1600*, Stockholm.
- Moberg, Carl-Allan, Nilsson, Ann-Marie, 1991, *Die liturgischen Hymnen in Schweden: Beiträge zur Liturgie- und Musikgeschichte des Mittelalters und der Reformationszeit*, 2:2, Abbildungen ausgewählter Quellenhandschriften, Uppsala.
- Montgomery, Ingun, 2002, *Enhetskyrkans tid* (=Sveriges kyrkohistoria 4), Stockholm.
- Morin, Gösta, 1933, "Bidrag till kännedomen om 1700-talets svenska koralboksarbete", *Svenskt Gudstjänstliv* 8, s. 115–125.
- Morin, Gösta, 1944, "Bidrag till 1700-talets svenska koralhistoria", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 26, s. 119–149.
- Morin, Gösta, 1961, "Ferdinand Zellbell d.ä.", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 43, s. 265–271.
- Mäkinen, Timo, 1964, *Die aus frühen böhmischen Quellen überlieferten Piae Cantiones-Melodien*, (diss.) Helsingfors universitet.
- Mäkinen, Timo, 1968, *Piae cantiones: Sävelmien lähdetutkimuksia*. Helsingfors.
- Mäkinen, Timo (red.), 1972, *Piae cantiones* [efter 1582 års utgåva], tills. med Harald Andersén och Ole Torvalds, Helsingfors.
- Möller, Håkan, 2014, *Lyx och mode i stormaktstidens Sverige: Jesper Swedberg och kampen mot perukerna*, Stockholm.
- Mörner, C.-G. Stellan, 1946, "Något om Johan Wikmanson, Erik Palmstedt och Olof Schwan samt det stora orgelbygget i Storkyrkan", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 28, s. 85–112.
- Mörner, C.-G. Stellan, 1952, *Johan Wikmanson und die Brüder Silverstolpe: einige Stockholmer Persönlichkeiten im Musikleben des Gustavianischen Zeitalters*, (diss.), Stockholm.
- Nelson, Karin, 2010, *Improvisation and Pedagogy through Heinrich Scheidemann's Magnificat Settings*, Göteborg.
- Niblaeus, Erik, 2010, "Learning to Write in Southern Sweden: Liturgical Fragments and the Creation of a Culture of the Book", *Teaching Writing, Learning to Write: Proceedings of the XVIth Colloquium of the Comité international de paléographie latine*, P. R. Robinson (red.), London, s. 146–154.
- Niklasson, Annika, 2007, *Athmospheric Corrosion of Historic Lead Organ Pipes*, (diss.), Göteborg.
- Nilsson, Ann-Marie, 1990, "Tidigare än då: Problem inom hymnforskningen, med utgångspunkt från Carl-Allan Mobergs 'Die liturgischen Hymnen in Schweden'", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 72, s. 7–62.

- Nilsson, Ann-Marie, 1991, *On liturgical hymn melodies in Sweden during the Middle Ages*, (diss.), Göteborg.
- Nilsson, Ann-Marie, 1992a, "The liturgical hymns in Sweden: an edition", *International Musicological Society. Study Group Cantus planus*. Meeting 4: 1990 Pécs, László Dobszay (red.) Budapest, s. 485–502.
- Nilsson, Ann-Marie, 1992b, "Medeltidens kyrkosång", *Musiken i Sverige I*, s. 65–137.
- Nilsson, Ann-Marie, 1995, "'Discubuit': a service, a procession or both?: Some notes on the Discubuit Jesus in North European traditions", *Laborare fratres in unum*, Janka Szendrei och David Hiley (red.), Hildesheim 1995, s. 241–249.
- Nilsson, Ann-Marie, 1996, "Some remarks on melodic influences in Swedish rhymed offices", *International Musicological Society. Study Group Cantus planus*: Papers read at the 6th meeting, Eger, Hungary, 1993, vol. 2, László Dobszay (red.) Budapest, s. 635–651.
- Nilsson, Ann-Marie, 2004, "Plainchant in medieval Sweden: sources and catalogues", *Die Erschliessung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, David Haley (red.), Wiesbaden s. 177–185.
- Nilsson, Christina (red.), 2012, *Orgelliv: sju sekel i Stockholms stifts kyrkor*, Stockholm.
- Nilsson, Nils-Henrik, 2006, "The Lutheran Tradition in Scandinavia", *The Oxford History of Christian Worship*, Geoffrey Wainwright och Karen B. Westerfield Tucker (red.), Oxford, s. 422–435.
- Nilsson, Nils-Henrik, 2010, "The collect in the Church of Sweden following the Reformation", *The collect in the churches of the Reformation*, Bridget Nichols (red.), London, s. 28–49.
- Nissen, Peter, 2011, "Kirkemusikforskning i tiden: En undersøgelse af kirkemusikforskningen i Skandinavien", *Melos och Logos: Festskrift till Folke Bohlin*, Mattias Lundberg och Sven-Åke Selander (red.), Skellefteå, s. 285–294.
- Nisser, Per Olof, Selander, Inger och Bernskiöld, Hans (red.), 2014, *Psalmernas väg: kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken. Bd 1, Psalmerna 1–204 av den ekumeniska psalmboksdelen*, Visby.
- Nisser, Per Olof, Selander, Inger och Bernskiöld, Hans (red.), 2017, *Psalmernas väg: kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken. Bd 2*, Visby.
- Nodermann, Preben, 1911, *Studier i svensk hymnologi*, (diss.), Lund.
- Nordenfelt-Åberg, Eva, 1982, *Hinrich Philip Johnsen*, Eva Nordenfelt-Åberg (biografi och verkförteckning), Hans Eppstein (kompositionerna), Stockholm.
- Norlind, Tobias, 1907, "Musiken i Västerås under 1600-talet", *Kult och Konst*, s. 97–110.
- Norlind, Tobias, 1908, "Vor 1700 gedruckte Musikalien in den Schwedischen Bibliotheken", *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft* 9:2, s. 196–231.
- Norlind, Tobias, 1909, *Latinska skolsånger i Sverige och Finland*, (diss.), Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, Teologi, juridik och humanistiska ämnen, 5:2, Lund.
- Norlind, Tobias, 1937, "Abraham Abrahamsson Hülphers och frihetstidens musikliv", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 16–64.

- Norlind, Tobias, 1942, "Familjen Düben", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 24, s. 5–46.
- Norlind, Tobias, 1943, "Musiken i S:t Jakobs kyrka och församling", *St Jacobs kyrka: minnesskrift utgiven på uppdrag av S:t Jacobs kyrkoråd*, Uppsala, s. 99–128.
- Norlind, Tobias, 1944a, "Svensk musikodling under reformationstidevarvet", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 15–118.
- Norlind, Tobias, 1944b, *Från Tyska kyrkans glansdagar: bilder ur svenska musikens historia från Vasaregenterna till karolinska tidens slut 1, Reformationstidevarvet 1523–1600*, Stockholm.
- Norlind, Tobias, 1944c, *Från Tyska kyrkans glansdagar: bilder ur svenska musikens historia från Vasaregenterna till karolinska tidens slut 2, Stormaktstidevarvets begynnelse 1600–1660*, Stockholm.
- Norlind, Tobias, 1945, *Från Tyska kyrkans glansdagar: bilder ur svenska musikens historia från Vasaregenterna till karolinska tidens slut. 3, Stormaktstidens senare skede 1660–1720*, Stockholm.
- Norrback, Johan, 2002, *A passable and good temperament: a new methodology for studying tuning and temperament in organ music*, (diss.), Göteborg.
- Olsson, Bernt, 2002, "1695 års psalmbok", *Sveriges kyrkohistoria* 4, Stockholm, s. 290–300.
- Olsson, Birger, 1998, *Olof Hedlund orgelbyggare: Levnad – Verksamhet – Orgelverkens öden*, Göteborg.
- Olsson, Kari, 1945, "En svensk koralbok i handskrift från 1700-talet: Ett bidrag till frågan om koralspelet i svenska kyrkor under äldre tider", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 27, s. 150–167.
- Ortgies, Ibo, 2003, "Subsemitones in organs built between 1468 and 1721: an introduction and commentary with an annotated catalogue", *GOArt publications* 2003:3, Göteborg, s. 11–74.
- Ortgies, Ibo, 2004, *Die Praxis der Orgelstimmung in Norddeutschland im 17. und 18. Jahrhundert und ihr Verhältnis zur zeitgenössischen Musikpraxis*, (diss.), Göteborg.
- Ortgies, Ibo, 2007, "Buxtehude med nya ögon: forskning, uppförandep Praxis och bibliografi", *Kyrkomusikernas tidning* 2007:8, s. 16–19.
- Ortgies, Ibo, 2008, "Die Temperierung als Problem der Nutzung von Orgeln in der Basso continuo-Gruppe", "*...con cembalo e l'organo ...*". *Das Cembalo als Generalbaßinstrument. Symposium im Rahmen der 29. Tage Alter Musik in Herne 2004*, München, s. 169–184.
- Ortgies, Ibo, 2009, "Calcanten und Orgelzieherinnen", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 91, s. 215–217.
- Ortgies, Ibo, 2011a, "Subsemitonen und Aufführungspraxis", *Die älteste Orgel Wiens. Die "Wöckherl-Organ" (1642) in der Wiener Franziskanerkirche*, Wien, s. 184–189.
- Ortgies, Ibo, 2011b, "Zur Problematik von Zusammenhang und Disparität zwischen Orgelrepertoire, Improvisation und Ensemble-Intonation", *Muzikološki zbornik [Musicological Annual]*, 47:2, s. 139–152.
- Pahlmblad, Christer, 1998, *Mässa på svenska: Den reformatoriska mässan i Sverige mot den senmedeltida bakgrunden* (diss.), Lund.
- Pahlmblad, Christer, 2000, "Laurentius Petri och kyrkans gudstjänst", *Meddelande nr XL–VIII*, utg. av Örebro stads- och länsbiblioteks vänner, Örebro.

- Pahlmblad, Christer, 2002, "Gudstjänstliv och gudstjänstbruk i 1600-talets Sverige", *Sveriges kyrkohistoria* 4, Stockholm, s. 259–269.
- Pahlmblad, Christer, 2004, "Laurentius Petri, gudstjänstbruken och sakramentsfromheten", *Svenskt Gudstjänstliv* 79, s. 120–149.
- Pajamo, Reijo, 1992, "Några bidrag till kännedom om 1700-talets finska koralböcker", *Koral i Norden*, Uppsala, s. 67–74.
- Palm, Herman, 1904, "Om Harald Vallerius och redaktionen af 1697 års svenska koralpsalmbok", *Kyrkosången*.
- Peeters, Paul och Ruiter-Feenstra, Pamela (red.), 1999, *Research reports of the Göteborg Organ Art Center*, Vol. 1, Göteborg.
- Peeters, Paul, 2008, "Att bygga orglar efter historiska förebilder – är det något innovativt? Om orgelforskning, nya teknologitillämpningar och processrekonstruktion", *Orgel og teknologi, tradisjon - innovasjon*, Harald Rise (red.), Trondheim, s. 105–135.
- Peeters, Paul, 2013a, "Erfahrungen mit der Rekonstruktion historischer Orgeln in Schweden", *Adam Gottlob Casparini und die Orgeldenkmalpflege*, Rimantas Gucas (red.), Vilnius, s. 38–63.
- Peeters, Paul, 2013b, "Orgeln vergangener Zeiten. Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion", *Die Buchholz-Orgel im Greifswalder Dom St. Nikolai*, Mattias Schneider (red.), Schwerin, s. 153–187.
- Peters, Knut, 1930, *Den gregorianska sången: En kortfattad orientering i den gregorianska koralens liturgiska och musikaliska värld*, Stockholm.
- Peters, Knut, 1935, "Bidrag till den svenska mässans historia", *Tidskrift för kyrkomusik och Svenskt Gudstjänstliv* 10, s. 33–40.
- Peters, Knut 1942, "Missa Lincopense", *Svenskt Gudstjänstliv* 17, s. 66–73.
- Peters, Knut, 1950–1958, (huvudred.), *Breviarum Lincopense (1493)*, 4 volymer i 7 band (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 5), Lund.
- Petersen, Nils Holger, 1987, *Kristendom i musikken: sammenhæng og splittelse i den vestlige musikkultur: den europæiske musik belyst i forhold til kristendommen gennem centrale historiske perioder*, Köpenhamn.
- Petersen, Nils Holger, 2003, "Lutheran Tradition and the Medieval Latin Mass", *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther: special issue of Transfiguration, Nordic Journal for Christianity and the Arts*, Eyolf Østrem, Jens Fleischer och Nils Holger Petersen (red.), Köpenhamn, s. 35–49.
- Petersen, Nils Holger (red.), 2004, *The appearances of medieval rituals: the play of construction and modification*, Turnhout.
- Petersen, Nils Holger, Clüver, Claus och Bell, Nicolas (red.), 2004, *Signs of Change: Transformations of Christian Traditions and their Representation in the Arts, 1000–2000*, Amsterdam.
- Petersen, Nils Holger, Østrem Eyolf och Bücker, Andreas (red.), 2011, *Resonances: historical essays on continuity and change*, Turnhout.
- Petersson, Lena, 2013, *Kärlekens måltid: om mässans och musikens teologi*, Lund.

Piltz, Anders, 2012, *Den signade dag: Den nordiska dagvisans ursprungsfunktion. Texter, analyser och hypoteser*, Skellefteå.

Pleijel, Hilding, 1935a, *Der schwedische Pietismus in seinen Beziehungen zu Deutschland: eine kirchengeschichtliche Untersuchung*, (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, Teologi, juridik och humanistiska ämnen, 31:4), Lund 1935.

Pleijel, Hilding, 1935b, *Karolinsk kyrkofromhet, pietism och herrnhutism, 1680–1772* (=Svenska kyrkans historia 5), Stockholm.

Pleijel, Hilding, 1970, *Hustavlans värld: kyrkligt folkliv i äldre tiders Sverige*, Stockholm.

Psalterium Davidis juxta translationem veterem, una cum Canticis, Hymnis & Orationibus Ecclesiasticis, Uppsala 1620.

Quensel, Oscar, 1890, *Bidrag till svenska liturgiens historia. 1, Historisk belysning af 1529 års handbok: originaltexten jemte kulturhistoriska noter och bilagor*, Uppsala.

Quensel, Oscar, 1893, *Bidrag till svenska liturgiens historia. 2, Det svenska högmessoritualens historia intill 1614: kritisk-historisk undersökning*, Uppsala.

Quensel, Oscar, 1906, "Svenskt Gudstjänstliv på 1600-talet", *Kyrklig tidskrift* 12, s. 539–546.

Redin, Jan, 1935, "Kalmarstiftets handskrivna sångböcker", *Svenskt Gudstjänstliv* 10, s. 43–48.

Redin, Jan, 1951, "Kalmar stifts kyrkosångstradition efter reformationen fram till 1697", opubl.

Redin, Jan, 1952, "Israel Olai Leimontinus och Rappehandskriften", *Svenskt Gudstjänstliv* 27, s. 40–45.

Redin, Jan (red.), 1952, *Koralbok: den s.k. Rappehandskriften*, skriven av Israel Olai Leimontinus, cantor scholae i Kalmar år 1675, utgiven med efterskrift av Jan Redin (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 6), Lund.

Rodhe, Edvard, 1917, *Studier i den svenska reformationstidens liturgiska tradition*, Uppsala.

Rodhe, Edvard, 1923, *Svenskt Gudstjänstliv: historisk belysning av den svenska kyrkohandboken*, Stockholm.

Rudén, Jan Olof, 1981, *Music in Tablature*, Stockholm.

Rudén, Jan Olof, 2011, "1697 års koralpsalmbok i tabulturnotation", *Melos och Logos: Festskrift till Folke Bohlin*, Mattias Lundberg och Sven-Åke Selander (red.), Skellefteå, s. 311–326.

Rudén, Jan Olof, 2013, "Ferdinand Zellbell d y", *Levande musikarv*, <http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/zellbell-ferdinand/>

Ruiter-Feenstra, Pamela, 2002, "Roman and Zellbell: secular and sacred contexts for improvisation on the Swedish clavicord", *De clavicordio V: proceedings of the 5th International Clavicord Symposium Magnano, 5–8 September 2001*, Bernard Brauchli, Alberto Galazzo och Ivan Moody (red.), Magnano, s. 153–171.

Räf, Per-Ola, 2002, *Organister och orglar i Skara stift t o m 1857*, Skara.

Sarelin, Birgitta, 1994, *Musiken i kyrkan: några utvecklingslinjer i den klassiska kyrkomusikens och kyrkovisans historia*, Åbo.

Schildt, Maria, 2004, *Karl XI:s kröning 1675: musiken, musikerna och två anonyma festkompositioner ur Dübensamlingen*, CD-uppsats i musikvetenskap, Uppsala.

Schildt, Maria, 2007a, *Hyllningsmusik till Karl XI: en studie kring 18 tillfälleskompositioner*, magisteruppsats i musikvetenskap, Uppsala.

Schildt, Maria 2007b, "Musiken vid Karl XI:s kröning", *Tidig musik* 2007:1, s. 13–17.

Schildt, Maria, 2013, "Andreas Düben d.ä.", *Levande musikarv*,
<http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/duben-andreas>

Schildt, Maria, 2014, *Gustav Düben at Work: Musical Repertory and Practice of Swedish Court Musicians, 1663–1690*, (diss.), Uppsala.

Schildt, Maria, 2015a, "Repertory and Performances of Music from the Towers of Stockholm in the Second Half of the Seventeenth Century", *Musica Baltica, Music Making in Baltic Cities, various kinds, places, repertoire, performers, instruments*, Popinigis, Szlagowska och Wozniak (red.), Gdansk, s. 211–219.

Schildt, Maria, 2015b, "Musiken vid hovet", *Hedvig Eleonora – den svenska barockens drottning*, Marit Laine (red.), Stockholm, s. 64–67.

Schildt, Maria, 2016, "Olof Rudbeck", *Levande musikarv*,
<http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/rudbeck-olof/>

Schildt, Maria, 2017, "Hedwig Eleonora and Music at the Swedish Court, 1654–1726", *Queen Hedwig Eleonora and the Arts: Court Culture in Seventeenth-Century Northern Europe* (Women and Gender in the Early Modern World), Christopher Neville och Lisa Skogh (red.), Routledge, s. 179–189.

Schmid, Toni (red.), 1959–1965, *Graduale Arosiense impressum*, (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 7), Lund.

Schneider, Matthias och Werbeck, Walter (red.), 2006, *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main.

Schneider, Matthias, 2015, "Komposition und Improvisation – Die Visbyer Orgeltabulatur revisited", *Musica Baltica, Music Making in Baltic Cities, various kinds, places, repertoire, performers, instruments*, Popinigis, Szlagowska och Wozniak (red.), Gdansk, s. 221–232.

Schück, Henrik, 1891, *Våra äldsta psalmböcker*, Uppsala.

Selander, Sven-Åke, 1994, "Olavus Petri – psalmdiktare för den goda sakens skull?", *Olaus Petri, den mångsidige reformatorn*, Carl F. Hallencreutz och Sven-Ola Lindeberg (red.), Uppsala, s. 129–168.

Selander, Sven-Åke, 1999, "Intention och kontinuitet i den svenska reformationen", *Norden och Europa: Språk, kultur och identitet*, Krister Ståhlberg (red.), s. 41–58.

Selander, Sven-Åke och Hansson, Karl-Johan (red.), 2008, *Martin Luthers psalmer i de nordiska folkens liv*, Lund.

Senn, Frank C., 1997, *Christian Liturgy: Catholic and Evangelical*, Minneapolis.

Serenius, Sigtrygg, 1944, *Den heliga mässans liturgiska förnyelse genom Johan III, Vasa*.

Serenius, Sigtrygg, 1966, *Liturgia Svecanae ecclesiae catholicae et orthodoxae conformis: en liturghistorisk undersökning med särskilt hänsyn till struktur och förlagor*, (diss.), Åbo.

- Serenius, Sigtrygg (red.), 1969, *Messan på svensko 1557*, utgiven i faksimil med inledning av Sigtrygg Serenius (=Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 10), Uppsala.
- Sjökvist, Peter, 2012, *The music theory of Harald Vallerius: three dissertations from 17th-century Sweden*, Uppsala.
- Smith, Charles Howard, 1987, *Scandinavian hymnody from the Reformation to the present*, Metuchen, N.J.
- Snyder, Kerala J. (red.), 2002, *The Organ as a Mirror of its Time: North European Reflections, 1610–2000*, Oxford.
- Solders, Severin och Wiberg, Albert (red.), 1951, *Stockholms storskolas journal*, Stockholm.
- Speerstra, Joel, 1999, "Some questions about clavichord soundboards", *GOArt research reports* 1999 (1), Göteborg, s. 173–192.
- Speerstra, Joel och Whitehead, Lance, 2000, "Documenting a clavichord by Lindholm and Söderström, and a brief history of Swedish measurements", *De clavicordio IV: proceedings of the 4th International Clavichord Symposium Magnano, 8–11 September 1999*, Bernard Brauchli, Alberto Galazzo och Ivan Moody (red.), Magnano, s. 161–176.
- Speerstra, Joel, 2000, *Bach, the pedal clavichord, and the organist*, (diss.), Göteborg.
- Speerstra, Joel, 2002, "Two mid-eighteenth-century Swedish clavichords: a professional instrument by an amateur builder and an amateur instrument by a professional one", *De clavicordio V: proceedings of the 5th International Clavichord Symposium Magnano, 5–8 September 2001*, Bernard Brauchli, Alberto Galazzo och Ivan Moody (red.), Magnano, s. 173–184.
- Speerstra, Joel, 2003a, "Measuring the Gerstenberg pedal clavichord: a detective story", *GOArt research reports* 2003(3), Göteborg, s. 75–93.
- Speerstra, Joel, (red.), 2003b, *The North German Organ Research Project at Göteborg University*, (=GOArt publications 12), Göteborg.
- Speerstra, Joel, 2004, *Bach and the pedal clavichord: an organist's guide*, Rochester, NY.
- Spicer, Andrew (red.), 2012, *Lutheran churches in early modern Europe*, Farnham.
- Strinnholm-Lagergren, Karin, 2012, "Musiken i Torstunamissalet", *Härnevi kyrka och socken: Perspektiv på ett uppländskt lokalsamhälle under medeltiden*, 2012.
- Strömberg, Bengt (red.), 1946, *Missale Lundense; av år 1514*, faksimiledition med efterskrift och register av Bengt Strömberg (= Laurentius Petri-sällskapets urkundsserie 4), Malmö.
- Svensson, Jan, 1985, "Dannäshandskriften", *Svenskt Gudstjänstliv* 59, s. 69–82
- Swedberg, Jesper, 1716, *Schibboleth: Swenska språketz rycht och richtighet*, Skara.
- Tegborg, Lennart (huvudred.), 2001–2005, *Sveriges kyrkohistoria*, bd 1–8, Stockholm.
- Tobin, Henrik, 2003, "Kyrkolagen 1686 och kyrkomusiken", *Kyrkomusikernas tidning* 69:8, s. 4–6.
- Tobin, Henrik, 1996, *Den underbara harmonin: aspekter på musikens teologi*, Stockholm.
- Tobin, Henrik, 2015, *Ett gemensamt kosmos: perspektiv på musik, liturgi och teologi*, Skellefteå.

- Tuppurainen, Erkki, 1998, *Åbo domkyrkas tabulaturbok – en hemlighetsfull nordisk raritet*, opubl.
- Tuppurainen, Erkki, 2000, "Die Orgeltabulatur des Doms zu Turku (Åbo)", *Musica Baltica: Danzig und die Musikkultur Europas*, Gdansk.
- Tuppurainen, Erkki, 2008, "Luther-melodiernas tidigaste framträdanden i Norden på 1500- och 1600-talen", *Martin Luthers psalmer i de nordiska folkens liv: Ett projekt inom forskarnätverket Nordhymn*, Lund, s. 538–564.
- Tuppurainen, Erkki, 2011, "Koralhandskrifter från 1700-talets Finland", *Melos och Logos: Festskrift till Folke Bohlin*, Mattias Lundberg och Sven-Åke Selander (red.), Skellefteå, s. 363–375.
- Tuppurainen, Erkki, 2012, *Codex Westh: Westhin koodeksin kirkkolaulutm*, Helsingfors.
- Ullman, Uddo L., 1901–05, *Evangelisk-luthersk liturgik: med särskild hänsyn till den svenska kyrkans förhållanden*, 2 vol., Lund.
- Undorf, Wolfgang, 2014, *From Gutenberg to Luther: Transnational print cultures in Scandinavia 1450 – 1525*, Leiden.
- Unnerbäck, Axel, 2016, *Johan Niclas Cahman och orgeln i Leufsta bruk*, Föreningen Leufsta & Cahmanorgelns Vänner.
- Veslemøy Heintz, 2014, "Hinrich Philip Johnsen", *Levande musikarv*, <http://www.levandemusikarv.se/tonsattare/johnsen-henrik-philip/>
- Vogel, Harald, u.å., "Aspects of Communion Music Practice in North German Churches in the Seventeenth Century", *A Festschrift for Prof. Kerala J. Snyder*, GOArt Göteborg, http://www.goart.gu.se/publications/festschrift_kjs (kommande publikation)
- Vretblad, Patrik, 1920, "Pergoleses 'Stabat mater' inför musikkritiken i Stockholm på 1700-talet", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 2, s. 9–21.
- Vretblad, Åke, 1949, "Något om musikaliska ornament i svensk 1700-talspraxis", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 31, s. 155–160.
- Vretblad, Åke, 1961, "Något om paroditekniken i Sions sånger (1743–45)", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 43, s. 397–402.
- Vretblad, Åke, 1981, "Församlingssång i mitten av 1700-talet", *Linköpings biblioteks handlingar. Ny serie* 9, Linköping, s. 22–31.
- Wahlström, Bengt, 1951a, *Studier över tillkomsten av 1695 års psalmbok*, Stockholm.
- Wahlström, Bengt, 1951b, "Änglpsalmerna i den swedbergska psalmboken", *Svenskt Gudstjänstliv* 26, s. 16–22.
- Wahlström, Bengt, 1952, "En nationell botpsalm från den stora ofredens år", *Svenskt Gudstjänstliv* 27, s. 52–59.
- Wahlström, Bengt, 1956, "Änglpsalmen som Swedberg ratade", *Svenskt Gudstjänstliv* 31, s. 22–25.
- Wahlström, Bengt, 2000, "Himmelska härskaror – reskamrater på pilgrimsvägen: Swedberg, Swedenborg och änglarna", *Vetenskap, mystik och religion: den mångdimensionelle Emanuel Swedenborg*, Karl-Erik Tysk (red.), Skara, s. 45–55.

- Walin, Stig, 1938, "Musiken i skolorna i Sverige under upplysningstidevarvet", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 20, s. 30–85.
- Webber, Geoffrey, 1988, *A study of Italian Influence on North German Church and organ music in the second half of the seventeenth century, with special reference to the collection of Gustav Düben*, (diss.), Oxford.
- Webber, Geoffrey, 1993, "Italian Music at the Court of Queen Christina: Christ Church, Oxford, Mus. MS 377 and the Visit of Vincenzo Albrici's Italian Ensemble, 1652–54", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 75, s. 47–53.
- Webber, Geoffrey, 1996, *North German Church Music in the Age of Buxtehude*, Oxford.
- Weman Ericsson, Lena, 1990, *Andreas Düben och Anders von Düben: två kompositörer från den svenska stormaktstiden*, Uppsala.
- Weman Ericsson, Lena (red.), 1999, *Övertorneåprojektet: Om restaureringen av orgeln i Övertorneå*, Piteå.
- Westén, Aron, 1801, *Svenska kongl hof-clericiets historia, vol. 1:2, Ifrån konung Carl X Gustafs tid till och med konung Carl XII:s död*, Stockholm.
- Wester, Bertil, 1930, "Våra gamla kyrkliga orgelverk: deras bevarande och konservering", *Fornvännen*, s. 321–341.
- Wester, Bertil, 1931, *Studier i svensk orgelkonst under 1600- och 1700-talen*, Stockholm [se även artikel med samma titel och utgivningsår i *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, s. 45–72].
- Wester, Bertil, 1932, *En nordtysk orgeltyp i Uppsverige: Orgelverket i Bälinge kyrka*, Stockholm.
- Wester, Bertil, 1936a, *Gotisk resning i svenska orglar: en undersökning med huvudsaklig begränsning till det svenska materialet under medeltiden*, (diss.), Stockholm.
- Wester, Bertil, 1936b, *Kyrkorglar i Sverige* [serie av dokumentationer över orglar, utgivna fram t o m 1956], Stockholm.
- Wester, Bertil, 1952, "Från psalmodikon till kyrkorgel i nordvästra Dalarna", *Dalarnas hembygdsbok*, s. 11–20.
- Wester, Bertil, 1954a, "Gamla kyrkorglar i Gästrikland: valda delar ur en inventering", *Från Gästrikland*, s. 53–66.
- Wester, Bertil, 1954b, "Gamla orglar i Hälsinglands kyrkor och kapell", *Hälsingerunor*, s. 63–87.
- Wiechmann-Kadow, C.M. (red.), 1858, *Joachim Slüter's ältestes Rostocker Gesangbuch vom Jahre 1531 und der demselben zuzuschreibende Katechismus vom Jahre 1525*, Schwerin.
- Wilson-Dickson, Andrew, 1996, *Musik i kristen tradition: från tempel och katedraler till kyrkor och torg*, Birgitta Hörnlund och Katarina Sjöström (översättning), Folke Bohlin (svensk bearbetning), Stockholm.
- Woodward, George Ratcliffe (red.), 1910, *Piae cantiones: A collection of church and school song, chiefly ancient Swedish* [av 1582 års utgåva], London.
- Wrangel, Ewert, 1892, "Davids Psaltare i Svensk Kyrkosång 1–3", *Tidskrift för teologi* 2, s. 180–202.

- Wrangel, Ewert, 1893, *Harald Vallerius och musiken till gamla psalmboken*, Stockholm.
- Wrangel, Ewert, 1893, "Jubelfesten 1693: ett bidrag till Storhetstidens kultur- och litteraturhistoria", *Sammlaren* (extrahäfte).
- Yelverton, Eric, 1920, *The mass in Sweden: Its development from the rite from 1531 to 1917*, London.
- Åberg, Jan Håkan, 1937, "En ny källa till 1600-talets koralhistoria", *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 19, s. 182–191.
- Østrem, Eyolf, 2001, *The Office of St. Olav: A study in chant transmission*, (diss.), Uppsala.
- Østrem, Eyolf, 2002, "The Renaissance reception of Augustine's writings on music", *Augustine beyond the book: Intermediality, transmediality, and reception*, Karla Pollmann och Meredith J. Gill (red.), Leiden, s. 217–145.
- Østrem, Eyolf, 2003, "Luther, Josquin and *des fincken gesang*", *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther: special issue of Transfiguration, Nordic Journal for Christianity and the Arts*, Eyolf Østrem, Jens Fleischer och Nils Holger Petersen (red.), Köpenhamn, s. 51–79.
- Østrem, Eyolf, 2004, "Palestrina and Aristotle: Form in Renaissance Music", *The appearances of medieval rituals: the play of construction and modification*, Nils Holger Petersen (red.), Turnhout, s. 123–147.
- Østrem Eyolf, Fleischer Jens och Petersen, Nils Holger (red.), 2003, *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther: special issue of Transfiguration, Nordic Journal for Christianity and the Arts*, Köpenhamn.
- Østrem, Eyolf, Bruun, Mette Birkedal, Peterson, Nils Holger och Fleischer, Jens (red.), 2005, *Genre and Ritual. The Cultural Heritage of Medieval Rituals*, Köpenhamn.
- Østrem, Eyolf och Petersen, Nils Holger, 2008, *Medieval ritual and early modern music: the devotional practice of lauda singing in late-Renaissance Italy*, Turnhout.