**Ovansjö kyrkas orglar**

**En historik**

1. Början av 1600-talet fram till 1646. Okänd disposition och orgelbyggare.

2. 1647-1713. Troligen 6 stämmor + tremulant. Byggd av orgelbyggare Petter Frisk, Gävle. Kostnad 777 daler och 22 öre. Enligt en icke bekräftad dokumentarisk tradition bidrog Drottning Kristina med 30 tunnor spannmål då hon besökte kyrkan samma år. Församlingen skänkte 20 tunnor råg och korn som såldes för 130 daler. Kyrkoherden bidrog med fri kost till orgelbyggaren.

3. 1714-1789. 10 stämmor. Byggd av Johan Nicklas Cahman. Orgeln såldes till Årsunda kyrka 1789.

4. 1789-1895. 20 stämmor(eventuellt 18 stämmor) + tremulant och spärrventil. 2 manualer och bihangspedal. Byggd av Jonas Ekengren, Stockholm. Fasaden ritad av Ekengren eller Carl Fredrik Adelcrantz. Disposition okänd. Orgelns vidare öde okänt. Några pipor har dock nyligen påträffats i privat ägo.

5. 1897- 24 stämmor. Byggd av E.A. Setterquist & son, Örebro. Fasad av E.A. Hedin. Skänkt av Ovansjö sparbank. Ombyggd 1957 och 1964.

6. 1977 Kororgel inköpt från Grönlunds orgelbyggeri AB. 7 stämmor. Flyttad till Hammarby kapell 2006.

8. 2004-2013 ALLEN R-380 digitalorgel. Levererad av Svensk orgelkonsult AB.

9. 2013- ALLEN Q-390 digitalorgel. Utbyte och uppgradering av den tidigare ALLEN-orgeln. För att se dispositionen: sök på Allen Q-390.

**Johann Niclas Cahman 1714**

10 stämmor. En manual med bihangs pedal. Tre kilbälgar. Tonomfång: C/E -c 3. 45 toner(kort oktav). Stämd i korton. Medeltonstemperering.

Disposition: Qvintadena 16´

 Principal 8´

Flagfleute 8´

Octava 4´

Qvinta 3´

Octava 2´

Decima 4´

Sexquialtra 2 Cor

Scherf 3 Cor

Trompet 8´

1742 Flyttad från korläktaren till övre västläktaren.

1756 Rengjord av A. Bäckman (enligt påskrift på en fasadpipa)

1762 Överflyttad till den utökade och nyuppförda Ovansjö kyrka.

1764 Cahmans disposition oförändrad enligt Joh. Lexius

1789 Såld till Årsunda kyrka och uppsatt av Jonas Ekengren.

1837 Orgeln byggdes om av Lars Niclas Nordquist, Alfta, och var sedan i bruk fram till 1924, då den nedtogs och magasinerades, alltså 210 år! 1980 restaurerades den av A Magnussons orgelbyggeri, och återuppsattes på västläktaren.

**E.A. Setterquist & Son 1897**

Disposition:

**Manual I**  **Manual II**

Borduna 16´ Basetthorn 8´

Principal 8´ Salicional 8´

Flûte harmonique 8´ Violin 8´

Gamba 8´ Rörflöjt 8´

Bourdon 8´ Flûte octaviante 4´

Octava 4´ Waldflöjt 2´

Octava 2´ Corno 8´

Cornette 3 chor **Pedal**

Trompet 16´ Violone 16´

Trompet 8´ Subbas 16´

 Quinta 12´

 Bourdon 8´

 Violoncelle 8´

 Octava 4´

 Bassun 16

**Koppel m.m.**

II/I, I4/I, II/16II, I/Pedal, II/Pedal

Forte-piano i pedalen. Spärrventil i pedalen.

Svällskåp manual II. Omfång: Manual: C-f 3 Pedal: C-d 1

Manualklaver belagda med elfenben och ebenholz.

Mekanisk traktur och registratur.

Orgeln skänkt av Ofvansjö sparbank. Kostnad 12000:-

**Ombyggnad 1957 av orgelbyggare Gunnar Rosenberg**

**Manual I**

Borduna 16´

Principal 8´

Gedackt 8´

Oktava 4´

Flöjt 4´ (från Gamba 8´)

Qvinta 2 2/3´ (från Cornette)

Oktava 2´

Ters 1 3/5´ (från Cornette)

Mixtur 3 chor (ny stämma)

Trumpet 8´ (Corno 8´från manual II, överflyttad)

**Manual II**

Rörflöjt 8´

Salicional 8´

Flûte octaviante 4´

Waldflöjt 2´

Larigot 1 1/3´ (ny stämma)

Sivflöjt 1´ (ny stämma)

Scharf 2 chor (ny stämma)

**Pedal**

Subbas 16´

Violon 16´

Borduna 8´

Oktava 4´

Oktava 2´ (från Cornette)

Kvartian 2 chor (ny stämma)

Basun 16´

Manual och pedalkoppel avlägsnades. Kostnad för ombyggnaden var 10400:-

**Om och tillbyggnad 1964. Orgelbyggare Gustaf Hagström.**

**Manual I** **Manual III**

Borduna 16´ Gedackt 8´

Principal 8´ Kvintadena 8´

Borduna 8´ Spetsgedackt 4´

Oktava 4´ Svegel 2´

Flöjt 4´ Sifflöjt 1´

Kvint 2 2/3´ Mixtur 5 chor

Oktava 2´ Rankett 16´

Trumpet 8´ (ny)

**Manual II**

Rörflöjt 8´

Salicional 8´

Principal 4´ (av Basetthorn 8´+ komplettering i diskanten)

Waldflöjt 2´

Larigot 1 1/3´

Cymbel 3 chor (tidigare Scharf 2 chor. 3:e koret nytt)

Krummhorn 8´ (ny)

Tremulant

**Pedal**

Subbas 16´

Kvinta 10 2/3´

Borduna 8´

Oktava 4´

Nachthorn 2´

Mixtur 3 chor (ny)

Basun 16´

Nytt spelbord. Manual II och III inom svällskåp. Pedalen utbyggd till f 3.

Elektriska koppel: I/P, II/P, III/P, II/I, III/II, III/I. Mekanisk traktur och registratur. Kostnad för om och tillbyggnad: 61500:- + oms.

**Sammanfattning**

När jag tillträdde organisttjänsten i Ovansjö kyrka 1986 stod det rätt så snart klart för mig att något behövde göras åt orgelsituationen i kyrkan. Det fanns en kororgel av god kvalité, men med en tidstypisk disposition som gjorde att den inte lämpade sig särskilt väl varken som psalmorgel, eller till att ackompanjera kör och solister. Läktarorgeln, som byggdes om och utökades 1963-64 i samband med att kyrkan restaurerades, led av en mindre bra ombyggnad beträffande både disposition, material och arbete. Orgeln var tungspelad och svag till styrka, trots relativt stort verk. Klangen spretig. Enligt tidens önskemål och ideal, så hade den nya dispositionen fått en barockinriktning, något som egentligen hade påbörjats redan vid utbytet av en del stämmor 1957. De stämmor som emellertid fortfarande lät bra var egentligen Setterquists gamla. Planerna som så småningom tog form, var att restaurera läktarorgeln till orginalstatus. och att bygga en ny kororgel, kanske en stilkopia med barockkaraktär. Det pipmaterial som inte användes 1963-64 sparades, till och med det gamla spelbordet med pedal och orgelpall, varför möjligheten till en restaurering borde ha varit god. Orginalväderlådorna användes ju också i orgeln. Efter många års funderande och diskussioner blev det tyvärr inte aktuellt att genomföra dessa planer. Det var inte ekonomiskt möjligt att både restaurera läktarorgeln och bygga en ny kororgel. Tanken att få en i sig väldigt fin Setterquistorgel från 1897 i ursprungsskick var tilltalande, men att ha den lilla kororgeln kvar var inte frestande. Det fanns också önskemål att ställa i ordning en permanent körplats i koret i anslutning till orgeln, och då behövdes det ett bättre och större instrument där också. Planerna tog därför en helt annan vändning. 1991 införskaffades en ALLEN digitalorgel till gravkapellet. Efter att ha följt den tekniska utvecklingen inom den digitala teknologin föreslog jag så småningom att en sådan orgel skulle beställas till kyrkan, och att kunna användas både som läktarorgel och kororgel. Valet föll på den amerikanska tillverkaren ALLEN. Möjligheten gavs att få den största 3 manualiga modellen R-380. Den 4 september 2004 invigningsspelade den amerikanske organisten Carlo Curley på instrumentet. Ovansjö kyrko- och bygdekör medverkade också för att tillsammans med orgeln demonstrera instrumentets möjligheter som kör- och kororgel. Nio år senare, 2013, blev det möjligt att ”uppgradera” till en nyare teknologi. Ett helt nytt instrument, ALLEN Q-390, med klaviaturer och registerandrag överflyttat från det tidigare. Bytet innebar bl.a. att antalet ljudkanaler fördubblades, möjlighet att välja mellan olika orgeltyper m.m. Rent klangligt innebar det en stor förbättring, bl.a. mycket större upplösning av ljudet. Digitala instrument är fortfarande omstridda och diskuterade, men efter att ha tillbringat åtskilliga timmar vid instrumenten i Ovansjö kyrka tycker jag att de har varit inspirerande, berikande och utvecklande, både som gudstjänst- soloinstrument, och till kör- och solistackompanjemang Åtminstone om möjligheten finns att få tillgång till instrument i den här storleksklassen.

Jan-Olov Berglund

Kyrkomusiker i Ovansjö kyrka 1986-2017