

Konstverk av Nathan Coley öppnar upp för dialog med Lunds invånare

Ett konstverk av den internationellt välkända brittiska konstnären Nathan Coley installeras i anslutning till Lunds domkyrka. Det är starten för Råängens konst- och arkitekturprogram, Lunds domkyrkas arena för samtal med allmänheten i Lund, om vad som händer på Domkyrkans marker i Brunshög.

Coleys konstverk är en ljusskulptur som heter "Heaven Is A Place Where Nothing Ever Happens" (Himmelen är en plats där ingenting någonsin händer). Efter att verket skapades 2008, har det installerats i olika kontexter på olika ställen, exempelvis på Kunstmuseum Kloster i Magdeburg (Tyskland) och i den engelska kuststaden Folkestone. Titeln på verket kommer från en sångtext av Talking Heads från 1979.

"Det finns en lång relation mellan konstnärer och Domkyrkan. Själva kyrkorummet är en konstnärlig gestaltning med spår från många tider. Det inspirerar till en fortsatt dialog med samtidskonsten. Som nu, med Nathan Coleys verk tillfälligt placerat vid Domkyrkans absid! Genom konsten kan vi dela erfarenheter och föra samtal om det som är viktigt i livet." Lena Sjöstrand, Domkyrkokaplan

"Heaven Is A Place Where Nothing Ever Happens" kommer att finnas på plats i Lund, invid Domkyrkan på Krafts torg, för att berika och lysa upp årets mörkaste årstid. Verket introducerar Coleys konstnärskap lokalt och hoppas skapa intresse inför kommande verk som konstnären skapar specifikt för Råängen, vilket kommer uppföras under våren 2018.

"Vi är mycket glada att konstnären Nathan Coley har antagit vår inbjudan att vara en del av en ny fas i Lunds historieskrivning. Under de kommande månaderna skulle vi gärna höra lokalbefolkningens röster och tankar om verket - välkomna att delta i konversationen." Jes Fernie, Curator

Som många av Coleys verk uppmanar skulpturens innebörd oss att fundera över vår position på jorden. Beträktaren ställs ofta inför en serie frågor i sitt eget medvetande: "Varför är detta installerats intill katedralen?" "Är det en officiell proklamation?" Kyrkan önskar att konstverket skall bli en inbjudan för diskussion kring kyrkans roll i staden och dess utveckling.

Pressträff planeras till den 17/11 kl 11-11.30 vid verket i Lund. Föranmälan görs till linda@amore.se

För information om Råängens konst- och arkitekturprogram och kommande evenemang, se www.raangen.se För pressbilder och ytterligare information vänligen kontakta Linda Johansson, linda@amore.se, +46 73-360 16 56

Den 20/1 (alt. 27/1) planeras ett samtal hållas för allmänheten tillsammans med personer från projektet, för diskussioner kring "Heaven Is A Place Where Nothing Ever Happens". Mer info på www.raangen.se inom kort.

RÅÄNGEN



Art & architecture programme for Lund
www.raangen.se

Råängen är en arena för diskussioner kring vad som händer och utvecklas på Lunds domkyrkas marker i Brunnsög (ett område beläget fem kilometer nordost om Lund). Domkyrkans marker står inför stora förändringar med planer på ett ambitiöst, annorlunda och hållbart stadsutvecklingsprojekt som vill förändra gängse regler och förutfattade bestämmelser om ett samhälles uppbyggnad, under de kommande årtiondena. Råängens första fas startar upp utvecklingsprojektet med ett konst- och arkitekturprogram, med samtal, debatter och workshops tätt kopplat till dess innehåll.

Domkyrkorådet, Lunds domkyrka. Domkyrkorådet är det organ som förvaltar Domkyrkofastigheten och dess tillgångar. Domkyrkorådets absolut viktigaste uppgift är att sköta de tillgångar som finns, genom försäljningar, förvärv, investeringar, utarrenderingar och så vidare på ett på ett sådant sätt att framtiden för Domkyrkan som byggnad är tryggad även på mycket lång sikt. Alla ekonomiska beslut fattas mot bakgrund av just detta: att ekonomiskt säkerställa Katedralens fortlevnad nu och i framtiden.

Beslutet att bygga bostäder på Brunnsögområdet, där Domkyrkan äger mark, har fattats utifrån bedömningen att det är en trygg och långsiktigt god ekonomisk investering som samtidigt är etiskt hållbar. Genom arbetet med värdebaserad stadsplanering vill Domkyrkan bidra till samhällsbyggandet.

Nathan Coley är en brittisk konstnär som bor och arbetar i Glasgow, Skottland. Hans konstnärskap ingår i många internationella samlingar och Coley representeras av Parafin Gallery i London. Han var nominerad för Turnerpriset 2007.

Soloutställningar i urval: Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (2017); Parafin, London (2017); Kunstverein Freiburg, Tyskland (2013); Contemporary Art Gallery, Vancouver (2012); ACCA, Melbourne (2011). www.studionathancoley.com

Jes Fernie arbetar som oberoende curator och författare, baserad i Storbritannien. Hon arbetar med utställningar och projekt för gallerier, privata projekt och offentliga miljöer inom konst, arkitektur och en rad kreativa discipliner. Hon har arbetat med Lunds domkyrka och White Arkitekter under det senaste året och utvecklat Råängens konst- och arkitekturprogram. www.jesfernie.com

White Arkitekter är Skandinavien största arkitektbyrå med tio kontor i Sverige samt i Oslo, Köpenhamn och London. White projektleder stadsutvecklingsprojektet i Brunnsög på uppdrag av Domkyrkan. Jake Ford, landskapsarkitekt hos White Arkitekter, har arbetat och utvecklat Råängens konst- och arkitektur program i nära samarbete med curator Jes Fernie.

Styrgrupp för Råängen Christer Larsson (Ordförande, Domkyrkorådets ekonomi- och fastighetsutskott) Mats Persson (Kamrerare, Lunds domkyrkoförsamling) Lena Sjöstrand (Kaplan, Lunds domkyrkoförsamling) Jes Fernie (Oberoende curator) Åsa Bjernell (Arkitekt, White Arkitekter) Jake Ford (Landskapsarkitekt, White Arkitekter)

Rådgivande kommitté Patrick Amsellem (Museichef, Skissernas Museum, Lund) Jonatan Habib Engqvist (Oberoende curator) Maria Lantz (Konstnär och rektor, Konstfack) Kieran Long (Överintendent, ArkDes) Åsa Nacking (Konsthallschef, Lunds konsthall) Lisa Rosendahl (Oberoende curator) Christian Skovbjerg Jensen (Avdelnings-föreståndare, Inter Arts Centre, Lunds universitet)

RÅÄNGEN



Art & architecture programme for Lund
www.raangen.se