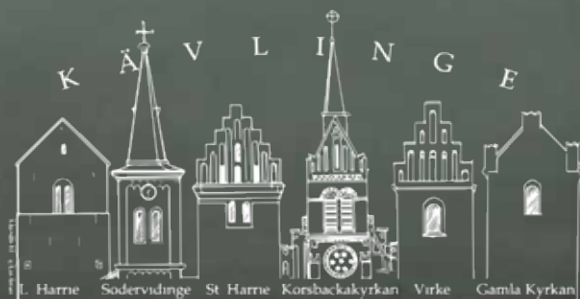




Välkommen till Stora Harrie kyrka

En del av Kävlinge församling





De äldsta delarna av Stora Harrie kyrka är från 1100- eller 1200-talet. Men, av ursprunget finns i stort sett bara tornet kvar, efter att domkyrkorestauratorn och professorn Carl Georg Brunius företagit en omfattande renovering i mitten av 1800-talet. År 2017 var det dags igen. Då färdigställdes köket, toan byggdes om och en hel del annat gjordes.



1973



2017

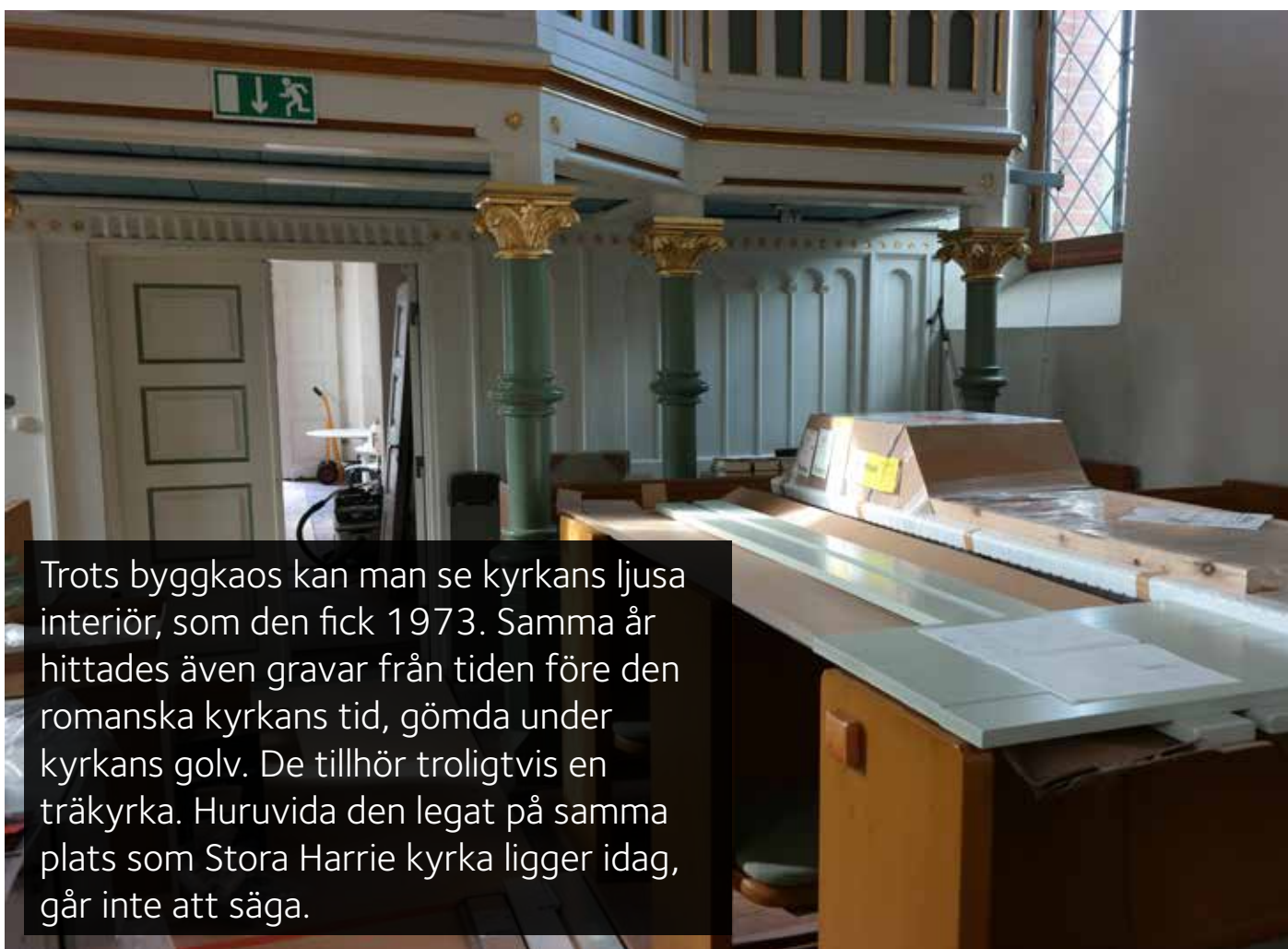
Altaret murades i rött tegel 1973, formgivet av byggmästare Nils Persson från Stävie. I det murades en tillsluten kapsel in, med en förteckning över personer som var skrivna i församlingen samt ett tidningsklipp över den då nyss avlidne kung Gustaf VI Adolf och hans efterträdare. Vid renoveringen hösten 2017 putsades altaret och gavs en skön, grön färg som harmonierar med inredningen och altartavlan.



Dopfunten sattes dit 1952. Den är gjord i kalksten från Öland och ritades av arkitekt Gustaf Wilhelmsson Widmark. Dopfunten tillverkades vid Helsingborgs stenhuggeri och är ett vackert, modernt konstverk.



Under ombyggnaden av toalettutrymmet 2017 uppenbarade sig en säkert flera hundra år gammal kalkmålning när man tog bort väggskivorna. Tanken på att helkakla wc fick därför läggas åt sidan, så att var och en som besöker hemlighuset ska kunna beundra målningen istället.



Trots byggkaos kan man se kyrkans ljusa interiör, som den fick 1973. Samma år hittades även gravar från tiden före den romanska kyrkans tid, gömda under kyrkans golv. De tillhör troligtvis en träkyrka. Huruvida den legat på samma plats som Stora Harrie kyrka ligger idag, går inte att säga.



Altartavlan (se även framsidan av denna skrift) är en triptyk, målad av Einar Forseth, signerad med året 1939. Under många år har den suttit i kapellet, men vid höstrenoveringen 2017 fick den färgrika målningen med motiv från Kristi uppståndelse flytta tillbaka in i kyrkans kor.

Einar Forseth (1892–1988) var konstnär, illustratör, formgivare och professor. Mest känd var han för sina guldmosaiker i Gyllene salen i Stockholms stadshus. Forseths verk finns i många offentliga miljöer, kyrkor och biografer i Sverige. Han var också internationellt känd för sina glasmålningar i katedralen i Coventry i England.



I tornet sitter två malmklockor, med intressanta inskriptioner.

På storklockan: "Hör Gud ännu sin nåd Dig bjuder se, templets portar öppnar sig. Kanske härnäst, när klockan ljuder. Upplåtes gravens port för Dig. Du går ej mer i Herrans hus. Ditt rum beretts i jordens grus".

På lillklockan: "När jag kallar hör mitt ljud, kom till kyrkan bed Din Gud att Du rätt hans ord må höra som Din själ kan salig göra".