

Bakgrund

Kyrkohandboksrevisionen påbörjades 2006 och har innefattat tre remissomgångar. Efter den andra remissomgången fortsatte revisionen hösten 2014 med bearbetningar utifrån remissvar och våren 2015 granskning av ett då preliminärt förslag. Ett 50-tal experter medverkade i denna granskning, inom musik, språk och teologi samt relaterat till pastoral praxis om församlingars gudstjänstfirande.

En av dessa experter var professor em. Folke Bohlin. Han anställdes för att kommentera specifika delar av musiken i ett bearbetat preliminärt förslag, nämligen den gregorianska musiken i Gudstjänstmusik A. Kommentarererna gavs huvudsakligen muntligt men även skriftligt: <https://www.svenskakyrkan.se/kyrkohandboken/dokumenten>

De muntliga kommentarerna (se nedan) omfattas inte av [Överklagandenämndens beslut](#), men publiceras ändå för att Bohlins kommentarer ska bli mer kompletta.

Folke Bohlins kommentarer om olika felaktigheter 12 mars-15

Tel.samtal med Bengt Almfjord 12/3 samt besök hos Folke 21/3

Viktiga principresonemang i notationen mm:

- 1) Flaggor och balkar (det gängse) helt konsekvent el undantag för Förbön 9 och Hallelujarop (Ortodoxa) - alt. Balkar och balkar med bågar.
- 2) Skaftlös notation när det kommer önskvärt längre toner – med punktering? Behövs fler tecken? (s 37, s 30 ”älskar”, ”höjden” s 37 ”Herren vare med er”)
- 3) Penultima slutfall (med betoning på näst sista stavelsen); ”Her-re”, ”An-de”
Ev kan man vara konsekvent i detta i hela handboken. Tex två 4-delar.
- 4) Hur många stavelser kan en rec-ton innehålla? FB: 4, ej 1-3 ?
- 5) Hur länge räcker ett tillfälligt förtecken? I tex Förbön 9 får man också tänka på om minima-tecknens längd och förhållandet till tillfälliga förtecken.
Ev kan strävan vara att ha så lite trycksvårta som möjligt. (s 98,
- 6) Minima-tecken eller pauser? Helig/O Guds lamm s 92-100 , jfr s 15-16 Kristusrop 3
- 7) Ev resonemang kring intonation av tex Inledningsord Julotta s 10, 101-102

Några exempel ur revisionsmaterialet 12 feb 2015:

- s 6 Inledningsord Helig 1 : 2a systemets sista takt: ”He-la” hur skall det balkas? Skall det inte vara 3 toner som balkas ihop?
Melodin är e –frygisk. (ej c som bordunton!)
Använd hellre termen ”oackompanjerat” ist f ”a cappella”
- s 7 Inledningsord Helig 2: Ackompanjemangets notation: 1a systemets 2a ”He-LIG”
skall det vara bundet?
3e ”helig” i melodin: kan också noteras balkat i 3grupper
2a systemet: ev 8delspaus i kompet under ”är”

- : flytta ev fram komptonen till "BA-ot"
- 3e systemet: ev 8delspaus i kompet till 1a tonen "HE-la"
- : kompet på "av din" (jfr "är Herren på 2a syst)
- s 12 Kristusrop 1 695:1 : ev ha som princip att ha rec-not i melodierna och helnoter till kompet.
- : 1a systemet "Du bar DEN på ditt kors", risk med rec-noten som börjar på "Den" att det blir en felaktig betoning.
- s 15 -16 Kristusrop 3 : Jfr efter 1a "Herre" – minima eller 8delspaus? Princip?
- s 23 Lovsången 1 697:1 : sista takten; skriv hellre "bredare" än "molto rit."
- s 22 Lovsången 1 697:1 4e systemet: Balkar på "Vi lovar DIG, VI VÄL-sigar"
- = felaktigt, ej konsekvent. (det är ej balkar i 86 men i HBF)
- s 23 : i både melodi och ackompanjemanget är här åttondelar och fjärdedelar utskrivna i stället för brevisnoter som det är i 86.
- : 1a systemets "förbarma dig" : här kommer ackompanjemangets ackord direkt på "för-" (samma i 86) men det vore en fördel för betoningens skull om ackompanjemangets klang hade en 8-delspaus på "för" och sedan kom in på "-barma" (*att förbättra betoningarna i kompet vid upptakter är värt att se över*)
- s 25 Lovsången ur Missa de Angelis , 2a systemet : ackompanjemanget ger en betoning på "FÖD-de Son", mindre bra?
- s 28 Lovsången 2 "Zulu-laudamus" : ev bättre att notera med repriser. (finns i originalet men varken i 86 eller HBF)
- s 30 Lovsången 3 Gloria 4 & 5: Problematik kring ackompanjemangets notvärden, skall det vara brevis-noter eller punkterade 4-delar som motsvarar liturgens noter?
- s 32 Lovsången 4 697:8 : I frassluten "bortom alla STJÄR-NOR" , "och skapar varje strå på "JOR-DEN" - skall det vara 4-delar eller 8-del + 4-del? (som det står nu är original från 86)
- : Verserna: Varför ej skaftlöst?
- s 32 Lovsången 4, 697:8 : Den första intonationsnoten bör (om den skall vara kvar) ha skaftet nedåt för att inte förvillan liturgen. (*ett ev. "område" att reflektera över: intonationer, hur ger ackompanjatören ton till liturgen? Skall allt skrivas ut och skall både ton och tempo anges?*)
- s 33 Lovsången 4 , 697:9 : Kolla balkar och bågar (i kompet spec)
- s 38 Acklamation: Behövs nothuvud på "MAT-" i "Matteus" (3e systemet)

- s 39 Hallelujarop 1 : I Taizé-musiken bör det stå SATB i kanten samt ev en anvisning i tex förordet om att Taizésångerna kan sjungas 4-5-stämmigt där mansrösterna kan också sjunga melodin.(även Iona)
- s 41 Hallelujarop 3 : Varför 9/8-takt på slutet?
- s 42 Hallelujarop 4 : Ej punktering på sista tonen
- s 46- Litanian Förbön 8: Ev. kan man ha mer pauser i kompet såsom i 1897.
 : s 48 första syst,"Bevara" i kompet: flagga –sen balk (86)
 : s 50 2a syst sista takt: rätta oktavparallen i kompet
 : s 51 2a systemet, slutet: ev paus i kompet på "att du"
 : s 53 Sista systemet: "Herre" (penultima") bättre med två 4-delar.
- s 54 – Förbön 9: Principresonemang om minimatecken och taktstreck, samt hur länge tillfälliga förtecken skall gälla.
 s 59: sista systemets "till dig" : ev vänd på rytmen ; 8del + 4del?(Jfr s 57 sista systemet "till dig")
 s 60: Ev rec-noter i kompet på sista systemet?
- s 59 Förbön 9 Ta bort bindestreck "Du känner-" , "inte-"
- s 65 Förbön vigsel 1a systemet , kompet under "evige Gud" kan vara punkterad 4del.
- s 66 På slutet: "Her-re" , bättre med 2 fjärdedelar.
- s 72 Sursum corda – Rec.noterna innehåller här 2 el 3 stavelser, ev bättre med utskrivna nothuvuden.
 : Ackompanjemangets betoningar bör ses över.
- s 73 Prefation, inledning: Ev sätta 8-delspauser i kompet vid "upptakterna" i början ("Ja , sannerligen") , "Alls-mäktige" ? i alt 2: "Du skapare" (Bra med helnoter i kompet till "brevisnoter" i melodin)
- s 92 Helig 1: Denna kommer ur Missa de Angelis och är från 14-1500-talet
- s 95 Helig 1 698:5 – Se över balkarna i kompet och melodin.
- s 99 O Guds lamm 699:4 : Första " O Guds lamm" alt. två toner på "O"
 sista systemets första takt: i kompet Fdur mot melodins Cdur, OK?
- s 100 O Guds lamm 699:5 sista "din frid" - här kommer ett F#dur i kompet, OK?
- s 101 Lovprisningen: Kompet av första delen, ev bättre med rec.noter?
- s 102-103 Lovprisningarnas Amen : Varför skrivs de i olika tonarter? Är det inte G?
 Varför har den ena 8-delar och den andra 4delar?