

Kyrkans historia

Redan 1949 beslöt Linköpings stadsfullmäktige att reservera den tomt, där Tannefors kyrka är uppförd, till kyrkligt ändamål, men först tio år senare utlystes en arkitektpristävling för kyrka, församlings- och ungdomslokaler i Tannefors. Denna vanns av arkitekterna Axel och John Kandell, Stockholm.

År 1961 beslöt Kyrkliga Samfällighetens kyrkofullmäktige att uppföra en kyrka i enlighet med de vinnande arkitekternas förslag och på våren 1963 kunde kyrkobygget börja. Kyrkan invigdes den 28 november 1964 av biskop Ragnar Askmark.

Tannefors kyrka är belägen på en bergknalle på den plats där tidigare gården Åkersberg legat. Den är uppförd av rödbränt rikt valörskiftande tegel och består av ett torn med vapenhus i bottenplanet, ett rektangulärt långhus, sakristia och samtalsrum.

Omedelbart väster om kyrkobyggnaden ligger församlingshemmet, uppfört i samma material och formspråk, men lägre förankrat och arkitektoniskt underordnat denna. Det låga vapenhuset med betongtak öppnar sig omedelbart mot kyrkrummet, som präglas av samma exakta renhet som exteriören. De höga tegelväggarna får liv genom skiftningar i toner från mörkt till nästan vitt genom saltutslag i teglet. Även golvet består av tegel. Taket är utfört av betongstavar i längdriktningen med tvärgående limmade furubjälkar. Förutom att koret är något smalare skiljes det också från långhuset genom att golvet ligger ett par trappsteg högre.

Den till anläggningen hörande församlingsgården innehåller i övre våningen samlings- och andra lokaler för församlingsarbetet för vuxna och i undervåningarna lokaler för barn- och familjearbete och gymnastiksal.

I KU-huset bredvid församlingsgården finns ungdomslokaler och Rockkällan.

Inredning och inventarier

Koret domineras av ett mycket långsträckt fristående altarbord med skiva av kolmårdsmarmor, som ligger på fyra stående block i samma material. Kyrkan saknar altarprydnader i konventionell mening; bakom altaret står helt obruten den östra kormuren med sina skiftningar i teglet. På altaret står ett kors av silver med stiliserad törnekrona samt sex ljusstakar i silver, utförda av silversmeden Bengt U Liljedahl, Stockholm.

Korets långväggar pryds av två vävnader, Solkorset och Träkorset, utförda i röllakansteknik av konstnären Alf Munthe, Leksand.

Predikstolen på norra sidan är uppförd i tegel samma teknik som murarna. Dopfunten står mitt i kyrkan på norra sidan och är utförd som en nedtill konisk monolit i oslipad kolmårdsmarmor. Bänkarna är i ek och ritade liksom alla inredningsdetaljer av arkitekterna Kandell.

Även den höga och smala orgeln av furu med fullt synliga pipor och öppna flygeldörrar i sitt övre parti är ritad av arkitekterna. Den har 13 stämmor och är byggd av orgelbyggare Stig Magnusson, Göteborg.

Kyrkans nattvardssilver är komponerat av silversmeden Liljedahl i nära samarbete med arkitekterna och består av kalt, patén, oblatask och vinkanna i rustika, cylindriska former i tjock hamrad silverplåt. Kalkens cuppa är låg och vid, påminnande om medeltida former.

Armaturen har fått en mycket enkel form och består av långt nedhängande små klockliknande, delvis genombrutna, kupor.

Textilierna är komponerade av textilkonstnärinnan Kaisa Melanton, Stockholm. De är liksom alla andra detaljer i kyrkan utförda i en enkel preciserad linjeverkan och med rena ytor. Textiliernas bildverkan är helt abstrakt huvudsakligen i en konstruktiv anda men även med upplösta och mer svävande figurationer. Tekniskt är dessa utförda i broderi och applikation. Textilierna utgöres främst av fyra mässhakar och fyra predikstolskläden.

Kyrkklockorna, som hänger i ett klockrum ovan vapenhuset, är gjutna av Bergholtzs klockgjuteri i Sigtuna.

Storklockan bär inskriften: "Saliga äro de som i dig hava sin starkhet" (Ps 84:6) och lillklockan: "Kommen till mig I alle (Mt 11:28)".

Kormattan - "Längtan till ljuset" - skänktes 1974 av Tannefors kyrkliga arbetskrets. Design: Monica Hult-Södergren.

I maj 1971 invigdes korset utanför kyrkan. Den fyra och en halv meter höga kyrkliga symbolen är utformad av ingenjör Olle Kalén, Linköping. Korset är genombrutet och av ek. Arbetet är utfört av Ivar Rehns snickeri, Linköping.

Text: utdrag ur en längre text av Gunnar Lindqvist, 1979