

Svenska Kyrkans Filmpris

■ Svenska kyrkan har beslutat inrätta ett filmpris på 30 000 kronor, som kommer att delas ut första gången vid Göteborg Film Festival 2002.

Svenska kyrkan har också knutit kontakter med Interfilm, en europeisk, ekumenisk filmorganisation som arbetar med ekumeniskt juryarbete vid filmfestivaler runt om i världen. Erfarenheterna från Interfilms juryarbete ligger bakom utformningen av kriterierna i Göteborg.

Filmpriset ska gå till en film som har hög konstnärlig kvalitet, som kan ses i ljuset av evangeliets budskap och som behandlar sociala och rättvise-aspekter genom berättelse och symboler. Filmen ska också kunna användas i kyrkligt filmarbete samt ha en allmängiltig genomslagskraft och inte begränsas av sin nationella eller lokala kontext.

Juryn kommer att ha tolv filmer att arbeta med. Filmerna nomineras av Göteborg Film Festival. I juryn sitter Niklas Hjulström, Karin Nyberg Fleisher och Per Jensen från Danmark.

– Att Svenska kyrkan nu instiftar ett filmpris är inspirerande, säger Gunnar Bergdahl, Göteborg Film Festival. I vår tid, med sin rädsla för allvar, är det viktigt att värdesätta film som bärs fram av sina berättelser och av humanism. Jag hoppas att Svenska kyrkans filmpris kan uppmuntra till fler sådana filmer.

*Kultur-
samverkan*
SVENSKA KYRKAN



25:e
Göteborg
Film Festival
25 jan–4 feb 2002

SVENSKA KYRKAN KULTURSAMVERKAN

Projektledare Mikael Ringlander
Telefon: 0705-18 19 95, E-post: mikael.ringlander@netg.se
www.kultursamverkan.com

FOHN: NETTERFORS ORD & BILD, 2001

Annedalskyrkan 19 januari
Kr 20.00

stic
ca



Via Mystica
– en roadmovie

Multimediamässa
Seminarier
Filmpris



Via M
ic

Via Mystica – en roadmovie

■ Som en del av samarbetet med Göteborg Film Festival blir det en stor multimediamässa ”Via Mystica” i Annedalskyrkan lördagen den 19 januari kl 20.00, helgen innan själva festivalen börjar.

Mässan kommer att innehålla bildprojektioner och avancerad ljussättning samt ett rockband. Musiken är hämtad från U2, Depeche Mode, Jeff Beck, Van Morrison, Alanis Morissette med flera. Författaren och prästen Lars Collmar medverkar med kommentarer över musiken och bilderna.

Gruppen som skapat mässan har haft som ambition att åter ge bilden en plats i gudstjänsten och kyrkorummet. Under medeltiden var kyrkmålningar en viktig del av människors upplevelse av den kristna tron. Nu blir det bilder i form av film och stillbilder.

– Människan är alltid på väg, både i vardaglig bemärkelse stressande hit och dit i livets bestyr, men också i djupare mening, på väg genom livet mot mognad och fördjupning. Denna inre väg, den mystiska vägen mot livets innersta kärna, är en väg mot Gud: Via Mystica, säger Jonas Eek en av prästerna som jobbat fram mässan.

■ Projektgruppen har bestått av David Ekh, Per Kaiser, Jonas Eek och Mikael Ringlander. John Ljungkvist, lärare på Munkebäcksgymnasiet, har tillsammans med elever tagit fram bilder och Erik Jeppsson har ansvarat för all video- och bildprojektion. Leif Ekkring från Chroma har gjort ljussättningen och musikerna som spelar på mässan kommer bland annat från gruppen Valdemar.

Mässan innehåller nyskriven liturgi av prästerna Pontus Bäckström och Hanna Nyberg. I mässan, som leds av domprost Roland Persson, medverkar många ungdomar och andra frivilliga.

■ Medarrangörer: Svenska kyrkan i Annedal, Domkyrkan, Haga, Kortedala, Oscar Fredrik, Säve-Rödbo och Örgryte, Munkebäcksgymnasiet, Skolkyrkan samt Sveriges Kyrkliga Studieförbund.

■ Sponsorer: Argument, AV-teknik, Chroma, Eklandia Fastigheter, Mekanix, Reab Data, Sie.

Seminarier under filmfestivalen

30 januari, kl 15.45 i Brännö-Salen, Folkets Hus, Järntorget

KRISTNA TUMAVTRYCK I MINA FILMER

■ Vilgot Sjöman upprörde och provocerade i slutet av 60-talet med sina filmer Jag är nyfiken Gul och Jag är nyfiken Blå. Han gav sig på ämnen som då var tabu att ta upp på film och i det offentliga samtalet. En stark scen där Lena Nyman gör upp med Svenska kyrkan genom att ge sig på ärkebiskopen i Uppsala domkyrka kom inte med i Nyfiken Blå. Den och andra scener är utgångspunkten för ett samtal mellan Vilgot Sjöman och Astrid Söderbergh-Widding, professor i filmvetenskap, om religiösa frågeställningar i hans filmproduktion.

31 januari, kl 11.15 i Asperö-Salen, Folkets Hus, Järntorget

SEX OCH RELIGION

■ Sjöman gjorde med sina Nyfiken-filmer mycket för den sexuella frigörelsen. Vad ville han åstadkomma och hur har det faktiskt blivit? Vad får vi för bilder av sexualiteten via media idag? I samtalet medverkar Ann Söderlund, redaktör Silikon, Johanna Almer, präst och Vilgot Sjöman, regissör under ledning av prästen Bengt Inghammar.

3 februari, kl 15.45 i Lilla Teatern, Järntorget

SVARTROCKAR PÅ VITA DUKEN

■ Präster förekommer ofta i filmer och tv-såpor, där de är allt från demoner till problemlösare. Reine Brynolfson och Lena B Nilsson har spelat olika präster, och de samtalar här med Lars Collmar om sina rollgestalter under ledning av journalisten Carin Ahlqvist.

Festivalens medlemskort ger fritt inträde till dessa och alla övriga seminarier under festivalen. Kortet kostar 25 kr och köps i biografen Drakens biljettkassa. Kortet ger också möjlighet att köpa biljetter till festivalens samtliga filmer.