

Bildspel

INGÅR I ENTRÉBILJETTEN



FOTO: THOMAS H JOHANSSON

Lilla landet

Thomas H Johnssons bilder vill fånga de små företeelserna i de stora sammanhangen. Sverige förändras fort, menar fotografen Thomas H Johnsson, och vill därför att vi får se oss själva i det lilla. Mycket bilder tas idag ur ett nyhetsperspektiv, bilder om stora och viktiga händelser, vilket också är bra och nödvändigt. Men i motsats till det vill fotografen skildra bilder utan etikett eller pekpinne, bara om den lilla människan här och nu. Människan i vardagen.

Just like you

Vi tvångsmatas från morgon till kväll med bilder av den perfekta människan. Med kritvita leenden har vi lakat ur ordet mänskligt. Likt fogliga gäss sväljer vi bilden av den enda rätta människan trots att hon är omöjlig att leva upp till. Unga och gamla jämför sig med idealen, med söndertrasade självbilder som resultat. Med Just like you är framtagen av Agitera - Image Group, en grupp frilansfotografer på jakt efter den riktiga människan. Människan bakom alla fasader, människan som får misslyckas, människan som du och jag vaknar bredvid. Fotografer: Andreas Engman. Björn Edin. Edith Camilla Svensson. Oscar Sandberg. Thomas H Johnsson.

Mea Sheraim

Den chassidiska rörelsen grundades på 1700-talet. I det ultraortodoxa kvarteret Mea Sheraim i Jerusalem finns en mängd chassidiska grupper. Fotografen och prästen Mikael Ringlander visar, i en exotisk vandring genom Mea Sheraim, ett judiskt kvarter där tiden verkar ha stannat på 1800-talet, perioden då svarta kostymer och hatt var finkläder.

Idag utgör dessa grupper 200 000 av Jerusalems dryga 700 000 invånare. De vill inte gärna bli fotograferade, därför är alla bilder tagna från "höften" utan att titta i sökaren.



FOTO: JOAKIM ROOS

Vi kallar dem för gömda

Under 2009 började fotografen Joakim Roos ett sökande efter gömda flyktingars berättelser. Dessa opublicerade historier gör att vi, i vår demokrati, missar en grupp människor som lever i Sverige. De har blivit marginaliserade och inte kommer till tals.

"I can only see a better world..."

...built on the ashes of this one." Citatet stod skrivet på en vägg i staden Ohrid i Makedonien och blev också ledord för hur fotografen Patrick Sörquist skulle förhålla sig till det han ville skildra i de nya länderna i forna Jugoslavien. Bilderna är

en personlig betraktelse över människor, omständigheterna och länderna i det som en gång var Jugoslavien. Under sina resor har han sällan mött ilska eller hat mot andra folkgrupper, men de flesta känner sig frustrerade över bristen på pengar och arbete. Men hopp, gästfrihet och framtidstro finns hos människorna.

Gröna själar

Boken "Gröna själar" har valt att i ord och bild fokusera på växters och trädgårdars djupare betydelse för oss människor. Fotograf är Ester Sorri, som vill visa att det finns en andlig dimension i alla trädgårdar oavsett hur de ser ut. Den andliga dimensionen kan vara det lugn och den stillhet många känner när de befinner sig i sin trädgård. Det kan också vara den trygghet, inspiration och kraft som många hämtar från sin trädgård. Boken är en hyllning till kärleken och livet – precis vad varje trädgård ytterst handlar om.

Elsewhere/Nowhere

Fotografen Malin Lauterbach har fotograferat runt om där hon bor på Österlen, men även på resor i bland annat Brasilien, Sydafrika och Dubai. – Jag har inte sökt de uppenbara motiven, utan stannat upp på platser vi vanligen



FOTO: MALIN LAUTERBACH

passerar i ett försök att fånga stunden och vara närvarande i nuet.

Hennes bilder tar sin utgångspunkt i den amerikanske sociologiprofessorn Dalton Conley, som menar att den nya tekniken och de nya könsrollerna har fött fram en hyperstressad klass, urbana storstadsmäniskor för vilka motsatsförhållanden som hem-kontor, arbete-fritid och offentligt-privat har blandats ihop till en enda röra. Han kallar det för Elsewhere-samhället.

– I Elsewhere-samhället känner vi inte längre att vi måste vara på två ställen samtidigt, utan överallt, hela tiden. Den enda gång vi är tillfreds är när vi är på väg någon annanstans, resonerar Malin Lauterbach. För mig är det viktigt att stanna upp och vara i nuet. En sorts kamp mot Elsewhere-samhället som vi skulle kunna kalla Nowhere. Jag tror vi är många som skulle behöva dyka ner i Nowhere för att stanna upp en liten stund.

Pressbilder – visar världen

Det var ett informationsfattigt samhälle vid förra sekelskiftet. Vad som skedde utanför den egna byn eller samhället var okänt. De flesta fick nöja sig med byskvalver och de nyheter prästen förmedlade från predikstolen. Det är bara drygt hundra år sedan svenska dagstidningar började visa fotografiska bilder, trots att tekniken fanns dessförinnan. Skälet var att bilden av vissa ansågs inkräkta på de intellektuella värdena. Bildens kraft är stor. Idag är bilder en självklarhet i journalistiken, för att förklara det svårförklarade och inte minst för att väcka känslor. Positiva eller negativa. Pressfotografen blev det nya seklets historieskrivare och ögonvittnen för dem som inte var personligen närvarande. Foto: Pressfotografernas klubb i Stockholm



FOTO: MIKAEL RINGLANDER

BILDSPELN PRESENTERAS I SAMARBETE MED

yfo
- originalet sedan 1978

Kompleta lösningar
för din exponering!

baldursson
DATATEKNIK
www.baldursson.se

Vi hittar dina
bilder!

www.buildpix.se

buildpix
fotoware

