



# U2 in the name of love

T E M A M Ä S S A

ANNEDALSKYRKAN 31/1 och 1/2 2004

**Ett metodmaterial för konfirmandarbete**

# ”We are not a christian band, we’re a band of christians.”

**U2 spelar** på arenor världen över. De kommer från Irland och speglar kulturen där. Man har sedan starten 1978 varit ett engagerat och medvetet band vilket syns både i deras texter och i deras engagemang mot orättvisor i världen. Många av deras låtar har vuxit fram ur en frustration över konflikten på Nordirland, och frågan om Guds frånvaro och längtan efter Guds närvaro återkommer ständigt i deras texter. ”Hur hittar man en trovärdig Guds bild i en sargad värld?” Man kan lite förenklat säga att U2:s budskap är att ständigt ifrågasätta sin gudsrelation och samtidigt sträva efter den.

U2 är inga profeter i den mening att de försöker ge några absoluta svar. De har aldrig kallat sig själva för ett ”kristet band”, utan vill hellre få vara ”ett vanligt rockband”, som sjunger om sådant som de själva tycker

är viktigt - ”We are not a christian band, we’re a band of christians”. Musiken spelar självklart en stor roll i sig själv. Många lyssnar på U2 bara för att deras musik låter bra. Men för den som lyssnar finns också en skatt gömd i deras texter. Eftersom flera av medlemmarna är kristna, handlar många av deras texter om längtan till Gud. Överallt finns referenser till Jesus, Anden, kärleken, tvivlet. Även om de inte ger så många svar – utom möjligen om kärleken som är det viktigaste av allt vi äger som människor – så uttrycker U2 många av frågorna på ett sätt som gör dem tydliga och närvarande. Ofta kan man läsa en text på flera olika sätt.

Vi som arbetat med mässan vill påpeka att samma rader kan betyda olika saker för olika personer, utan att någons version är riktigare eller bättre än någon annans.

## ”Att se mig själv i min nästa”

Studiematerialet ”att se mig själv i min nästa” kan användas på många olika sätt och i olika sammanhang. Men i planeringen hade vi konfirmandgruppen i tankarna och följande tips utgår alltså ifrån den.

Materialet är ett komplement till ordinarie konfirmandundervisning. Lämpligt kan vara att använda materialet under 3 träffar, eller under ett helgläger. Låt varje träff vara ett avsnitt i materialet. Gör gärna en gruppresan med konfirmanderna till rockmässan ”in the name of love” i Annedalskyrkan, Göteborg den 30-31 jan eller 1 feb 2004. För mer information om mässan kontakta Kristina Hanson 031-771 30 13

**1984** medverkar U2 i ”**Band Aid**” och ”**Live Aid**” – stora musikgalor som syftade till att hjälpa Etiopiens svältoffer. Bono åker dessutom till Wello i Etiopien och arbetar i sex veckor på ett barnhem. Den erfarenheten har lett till ett fortsatt engagemang för Afrikas folk.

**1999** engagerar sig Bono i **Jubilee 2000**, som syftar till att rika länder liksom världsbanken och Internationella och monetära fonden skall efterskänka skulderna till 52 av världens fattigaste nationer före millennieskiftet. Organisationen bytte sen namn till ”Drop debt”. Bono är för fortfarande en av organisationens talesmän.

**2001** bildade Bono organisationen ”**Data**” (Debt aids trade Africa) som syftar till att öka medvetenheten kring aids i Afrika. Enligt FN är 29,4 miljoner människor öster om Sahara smittade av aids och innan 2010 kommer mer än 25 miljoner barn att ha förlorat en eller två av sina föräldrar på grund av sjukdomen. Bono spelade in en tre minuter lång musikfestivalfilm där han hävdar de kristnas ansvar för de fattiga och uppgiften att älska sin nästa.

**Mer information** finns på internet:

[www.datadata.org](http://www.datadata.org)  
[www.u2.com](http://www.u2.com)

illustrationer: **ILONA JAKUBCZYK**  
omslagsfoto: **ULRIKA OLSSON**

**Vi som har arbetat** med ”Att se mig själv i min nästa” är:

**Annika Broman**, Skolkyrkan i Göteborg och Sensus, **David Ekh**, Skolkyrkan i Göteborg, **Kristina Hanson**, Göteborgs stift, **Jakob Lindqvist**, Göteborgs stift, **Mikael Ringlander**, Kultursamverkan

# att se...

## skuld - kyla - utanförskap - maktlöshet - hopplöshet

Det lär finnas en restaurang i Tyskland, där man "låter alla vara blinda" – det är kolsvart i lokalen. Ingen idé att be om att få se på menyen där inte. Man får väl gissa att åtminstone betalningen sker vid utgången i dagsljus... Men restaurangen har fullt hus nästan jämt - människor som söker en plats där inte ens dom med extremt bra mörkerseende kan se något. Kanske går man dit för att slippa bli sedd en stund, eller kanske för att se hur det är att bara lita på känseln och hörseln. Rummet är kolsvart för ögat, men fullt av liv.

Ibland kan vi lättare upptäcka vårt eget liv och vår egen vardag om vi får byta perspektiv ett tag. Att jämföra med något annat. En resa till ett annat land, att läsa en god bok, att samtala med en god vän, och kanske att stänga av ett av kroppens sinnen för en stund. Allt detta kan hjälpa oss att se det "vanliga", det vi är så vana vid att vi inte märker att det finns. Våra sinnen skärps då för en stund.

Det är en stor skillnad på att se i förhållande till att inte se. Men inte ens när vi ser kan vi vara säkra på att vi ser samma saker som andra ser – när man frågar vittnen till en olycka eller ett brott har de ofta

Jesus, Jesus help me  
I'm alone in this world  
And a fucked up world it is  
too  
tell me, tell me the story  
the one about eternity  
and the way it's all gonna be  
WAKE UP WAKE UP DEAD  
MAN  
WAKE UP WAKE UP DEAD  
MAN

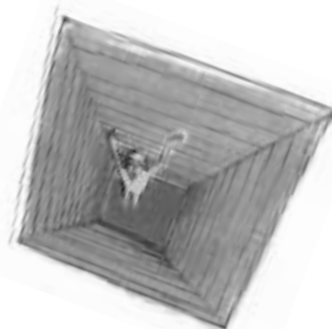
U2, Wake up dead man



ganska olika berättelser, och det är snarare lite konstigt om alla har samma berättelse. Då kan man misstänka att de har pratat sig samman.

Hur vi upplever och ser saker styrs av våra förväntningar. Tittar vi på världen runtomkring oss så ser någon krigen och svälten, medan andra ser vännerna och skratten. En del ser onda människor och andra ser goda människor.

Det är lätt att tala om "hur andra är" men mycket svårare att beskriva sig själva. Att börja titta in i mig själv och upptäcka vem jag är, eller att upptäcka "hur det är i världen", kan ofta vara som att sitta i den mörka restaurangen. Vi behöver något ljus för att kunna se bättre, någon som kan hjälpa oss med vårt mörkerseende. Kanske någon som sa "Jag är världens ljus..."



## Metod

Läs: Joh 11:1-44, Matt 26:52-53

Lyssna på : *Wake up dead man, If God will send his angels, Where the streets have no name*

**Kommentar:** Låten *Wake up dead man* är en sång som beskriver det stora tvivlet. Är Jesus döv? Går det alls att tro? Lyssna igen på låten och fundera på vem som är död och som låten handlar om.

### Att arbeta med:

1. Arrangera en rättegång mot Gud - är han skyldig till att det inte "ordnar sig"? Låt en grupp vara åklagare, en grupp försvarare och en grupp vara domaren.

2. Vad tror du - löser sig allt "If God will send his angels"?

3. Titta på bilderna - vad vill/säger personerna? Gör pratbubblor.

4. Arbeta i grupp och välj ett av orden i det gröna fältet längst upp. Försök att hitta ett "motsatsord". Låt gruppen gestalta orden genom antingen en bild, spela upp en situation eller genom att göra "en mänsklig staty". Prata gärna om hur det kändes.

Du kan ladda hem lättexten med ytterligare kommentarer på [www.bibelsajten.nu](http://www.bibelsajten.nu)

[www.kultursamverkan.com](http://www.kultursamverkan.com) [www.skolkyrkan.com](http://www.skolkyrkan.com)

# ...Mig själv...

## befrielse - gemenskap - frigörelse - nåd - närvaro

Kommer du ihåg din senaste mardröm? Sällan blir man så glad över att vakna som när man haft en hemsk dröm! Varm och svettig kan man pusta ut över att det som skrämde ju faktiskt inte var "på riktigt". Ganska sällan i det vakna tillståndet blir det så illa som i mardrömmen. I drömmen kommer ibland sådant upp som vi helst vill slippa tänka på under vårt vakna tillstånd. Som nattliga spöken återvänder mina misslyckanden, oförmögenheter och rädslor. Vi stoppar gärna undan det vi skäms över långt in i minnets dunkla vrå. Ingen tycker att det är speciellt kul att visa upp sig när man gjort något "förbjudet", och därför gömmer vi det helst för andra, och för oss själva. Vi vill hellre visa upp oss som goda, glada och lyckade. Det är ganska jobbigt att se sig själv som både ond och god samtidigt. Det är som att människan bär ett frö till både död och liv inom sig.

ATT BLI MEDVETEN om ondskan i världen är ett uppvaknande som sker ganska

Love rescue me  
Come forth and speak to me  
Raise me up and don't let me fall  
No man is my enemy  
My own hands imprison me  
Love rescue me

U2, Love rescue me

tidigt i livet. Jag slår som barn andra barn, ibland utan att förstå varför, och jag blir också slagen. Ibland utan att



jag förstår varför. En helt vanlig kväll framför TV-nyheterna kan göra mig smärtsamt påmind om världens ondska och allas vår otillräcklighet. Krig. Svält. Mord. Ensamhet. Terror. Ovänskap. Lögn.

Varför händer det? Kunde inte Gud som har all makt gjort så att det inte hade behövt att hända? Vems fel var det att det hände? Varför kan inte någon göra något åt det?

ATT BLI MEDVETEN om min egen ondska och min egen otillräcklighet kan ta en minut, och samtidigt ett helt liv. Jag är en människa med en större förstörelsekraft än jag vill erkänna, och med en större Kärlekskraft än jag ofta vill tro...



Gud, ge mig sinnesro att acceptera det jag inte kan förändra, mod att förändra det jag kan och förstånd att inse skillnaden

## Metod

Läs: Joh 11:1-44, 1 Mos 4:3-9, Joh 4:1-42

Lyssna på : *Love rescue me, Gloria, Love part II*

**Kommentar:** I låten *Love rescue me* ställs frågan om vem/vad det egentligen är som är människans "fångvaktare". Kanske är det ett samtal med Gud om tvivel och tillit. Men framför allt om hoppet som finns i kärlekens makt.

### Att arbeta med:

1. Byt ut "love" i texten mot Jesus, mig själv, någon kompis namn, något valfritt namn.
2. Att hjälpa eller hjälpas - vad är lättast för dig?
3. I sången *Gloria* sjunger Bono "only in you I'm complete". När känner du dig hel?
4. Arbeta i grupp och välj ett av orden i det gröna fältet längst upp. Försök att hitta ett "motsatsord". Låt gruppen gestalta först motsatsorden och sedan de givna or-

den genom antingen en bild, spela upp en situation eller genom att göra en mänsklig staty. Prata gärna om hur det kändes.

5. Gör en stor papperscirkel och klipp den osymmetriskt i lika många delar som gruppdelatagarna är. Bestäm vilket som är papprets insida och utsida. Använd kriterier och börja måla det som skall vara din egen "utsida" och vänd sedan på pappret och måla din "insida". Låt alla berätta så mycket de själva vill om det som finns på papprets utsida, och vänd sedan på pappren och låt alla berätta om "insidan". Pussla sedan ihop alla delarna till en enda stor cirkel igen. Titta på det som är papprets utsida och insida tillsammans.

Du kan ladda hem låttexten med ytterligare kommentarer på [www.bibelsajten.nu](http://www.bibelsajten.nu)  
[www.kultursamverkan.com](http://www.kultursamverkan.com) [www.skolkyrkan.com](http://www.skolkyrkan.com)

# ...i min nästa

söka - dela - solidaritet - ansvar - respekt

När var du ute och gick i skogen senast? Kanske var det för ett tag sedan, men du minns säkert hur det var... Lite trångt, lite besvärligt, smådjur, mossa, härlig luft, det knakar av torra grenar under fötterna och vinden susar i träden. Det kristna livet beskrivs ibland som en stig man kan vandra på – en "livets stig". Du som varit ute och vandrat på en liten skogsstig vet att där kan man inte gå så många i bredd, utan du tvingas hela tiden att "se upp" för att inte kollidera med ett träd, en sten, kanske ett djur du inte vill skrämja bort, eller en annan människa som du möter eller går bredvid.

One love  
One blood  
One life  
You got to do what you should  
One life  
With each other  
Sisters  
Brothers  
One life  
But we're not the same  
We get to  
Carry each other  
Carry each other

U2, One

När du går där bredvid någon annan berörs du också ibland av den andre. Vi "gungar lite lätt på varandra", liksom en båt mot en kaj när den är väl förtöjd. Och vi tittar på dem vi möter. Vi måste det för att få plats på stigen tillsammans. En skog kan myllra av sådana stigar som man kan vandra och mötas på, och de flesta kommer vi aldrig att se eller gå på.

Man kan fundera lite över vilken skillnad det skulle bli om vi istället beskriver den kristna tron som en bred motorväg. Skulle det göra någon skillnad? Eller finns det kanske någon annan bild som du tycker bättre beskriver det kristna livet?



## Metod

Läs: Luk 10:25-37, Joh 17:22-23

Lyssna på : *Still haven't found, One*

**Kommentar:** Låten *Still haven't found* vill visa att den kristna tron inte är en fast punkt utan en väg. Sökandet fortsätter!

### Att arbeta med:

1. Vem är min nästa idag?
2. Hur kan vi göra för att bättre se vår nästa?
3. Titta på de båda bilderna ovan och fundera över hur ser ditt eget möte med andra ut? Vad drömmer du om?
4. Planera en praktisk solidaritetshandling eller solidaritetsaktion och genomför den! Gärna en lokal och en global. Utgå ifrån de idéer som föds i gruppen.
5. Arbeta i grupp och välj ett av orden i det gröna fältet

längst upp. Försök att hitta ett "motsatsord". Låt gruppen gestalta orden genom antingen en bild, spela upp en situation eller att gör "en mänsklig staty". Prata gärna om hur det kändes.

Du kan ladda hem låttextern med ytterligare kommentarer på [www.bibelsajten.nu](http://www.bibelsajten.nu)  
[www.kultursamverkan.com](http://www.kultursamverkan.com) [www.skolkyrkan.com](http://www.skolkyrkan.com)



# Andaktstips

## Bibelord

1. Jer 1:7–8
2. Jes 43:1–4
3. 1 Kor 12:12–30  
1 Kor 12:31–13:13

You broke the bonds and you  
Loosed the chains  
Carried the cross  
Of my shame  
Of my shame  
You know I believe it.

U2, I still haven't found

## Bön: Redskap för Guds frid

”O Herre, gör mig till ett redskap för din frid. Där hat finns, låt mig få föra dit kärlek. Där ondska finns, låt mig få koma med förlåtelse. Där oenighet finns, låt mig få komma med enighet. Där tvivel finns, låt mig få komma med tro. Där osanning finns, låt mig få komma med sanning. Där förtvivlan finns, låt mig få komma med hoppet. Där sorg finns, låt mig få komma med glädjen. Där mörker finns, låt mig få komma med ljuset.

O gudomlige Mästare, låt mig sträva inte så mycket efter att bli tröstad, som att trösta, inte så mycket efter att bli förstådd, som att förstå, inte så mycket efter att bli älskad, som att älska.

Ty det är genom att förlåta, som man blir förlåten, och genom att dö, som man uppstår till det eviga livet.”

Franciskus

## Bön: Rör vid våra hjärtan

Herre, rör vid våra hjärtan. Låt oss inte be för mycket för oss själva. Och se till att vi delar allt med dem som ingenting har. Var du med dem som har allt av detta livets goda. Var med dem som hungrar och dem som för åt sidan halva tallrikar mat. Vi är alla dina barn. Vi behöver dig. Vi behöver din kärlek, så att vi kan älska varandra inbördes. Välsigna oss och våra bröder i hela världen.

Afrikansk bön

”Gud bor där han blir insläppt. På det kommer det an till slut: att släppa in Gud.

Men man kan bara släppa in honom där man verkligen står, där man lever sitt liv.”

Martin Buber

## TROSBEKÄNNELSE

Jag tror på en Gud, som är helig och varm, som ger kampglöd och identitet, en helande Gud som gör trasigt till helt, som stärker till medvetenhet.

Jag tror på en Gud, som gråter med mig, när jag gråter så allting är gråt, en tröstande Gud som kan trösta likt den, som väntar tills gråten gått åt.

Jag tror på en Gud, som bor inom mig och som bor i allt utanför, en skrattande Gud som vill skratta med mig, som lever med mig när jag dör.

Christina Lövestam

## Överlåtelsebön

Du som ville mitt liv och har skapat mig efter Din vilja, allt i mig känner Du och omsluter med ömhet, det svaga likaväl som det friska.

Därför överlämnar jag mig åt Dig utan fruktan och förbehåll. Fyll mig med Ditt goda, så att jag blir till välsignelse.

Jag prisar din vishet, Du som tar till Dig det svaga och skadade och lägger Din skatt i bräckliga lerkärl.

## Älska Mig

Se mig för här är jag. Låt mig få komma nära till era hjärtan så som den jag är, den jag försöker vara.

Ge mig min morgondag, min enda önskan nu och här.

Älska mig för den jag är

Se fjärlins vingslag i alla himlar fara, se alla ögon blinka stjärneljus, låt livet komma nära.

Se mej, för här är jag, min enda längtan nu och här.

Älska mig för den jag är.

Marie Nilsson-Lind



# Anteckningar



Svenska kyrkan i Göteborg  
Skolkyrkan

GÖTEBORGS STIFT



Svenska kyrkan