

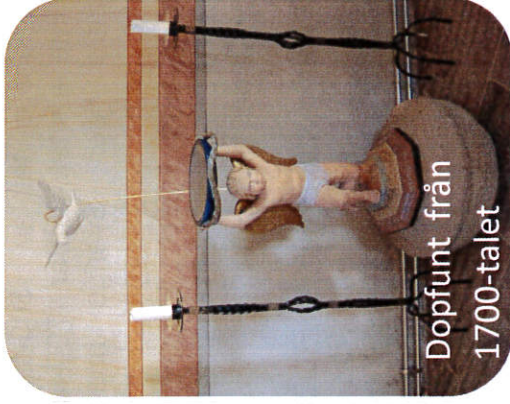


På bilden ovan, familjen Ugglas epitafium. Familjerna Svinhufvud och Ahlefeldt har också sina epitafier i kyrkan, alla med anknytning till Dingelviks gård.



Orgelfasad från 1700-talet

Orgeln byggdes 1959 av Mårtenssons orgelfabrik i Lund. Fasaden är dock en 1700-tals orgel som en gång byggdes för Skredsviks kyrka i Bohuslän, men som senare inköptes av Steneby församling.



Dopfunten från 1700-talet

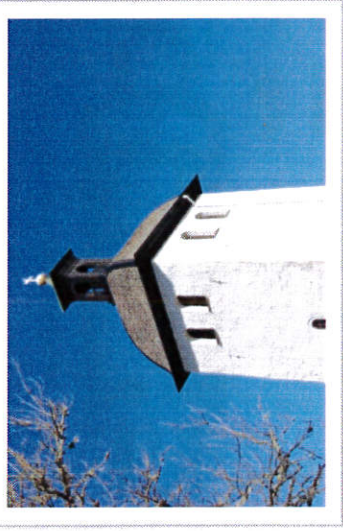
I vårt landskap har de flesta församlingar kvar sina medeltida dopfuntar. Vad som hänt med Steneby kyrkas medeltida dopfunten vet man inte. Det enda som återstår av den gamla täljstensfunten är foten som finns under predikstolen. Idag används en dopfunten från 1958. Före 1958 användes den originella dopfunten som nu står intill väggen mellan predikstolen och altaret. Här håller ängeln dopfunten och duvan svävar över dopvattnet.

www.svenskakyrkan.se/stenebypastorat

Pastorsexpeditionen t. 0531- 410 35

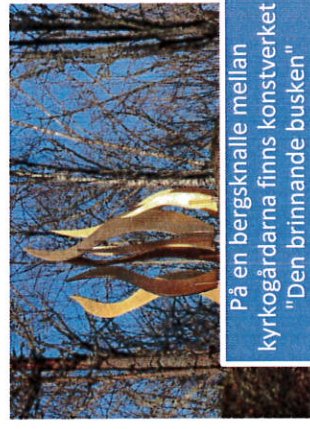
Kyrkogårdsförvaltningen t. 0531- 330 96

Svenska kyrkan
STENEBY PASTORAT

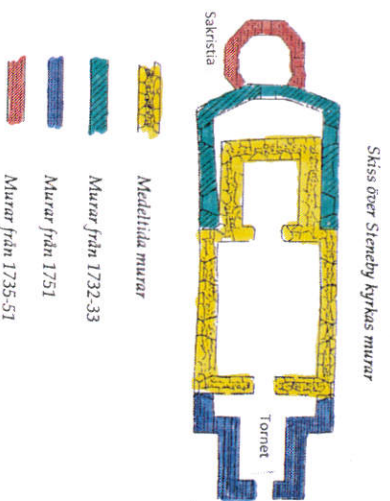


Steneby kyrka

med anor från 1200-talet, ligger vackert belägen på en ås mellan sjöarna Iväg och Laxsjön i norra Dalsland. Runt kyrkan finns ett stort naturskönt kyrkogårdsområde som angränsar till bl.a. älgparken vid "Dalslands aktiviteter" och "Steneby naturreservat" med dess jättegrytor. Steneby kyrka ligger i Steneby pastorat och är en väbesökt kyrka som används mycket för begravningar, dop och vigslar. Gudstjänst firas nästan varje vecka hela året.



På en bergsknalle mellan kyrkogårdarna finns konstverket "Den brinnande busken" av Per Agélii



Skissen visar kyrkans medeltida ursprung (1200-talet). När kyrkan restaurerades 1958 gjorde lands-antikvarie Sven-Axel Hallbäck en kulturhistorisk kontroll och då fann man resterna av kyrkans medeltida kor. Skissen ovan ger en god bild av hur den medeltida kyrkan såg ut. Koret i öster var 9 m långt och den yttre bredden var 8 m medans den inre var 5 m vilket betyder att väggarna var 1,5 m tjocka och tekniken i dem var skalmur.



Väggar och tak pryds av vackra dekormålningar från 1895

Kyrkobyggnaden har fått uppleva svåra tider. Under slutet av 1500-talet hade kyrkan inte ens tak. Under 1700-talet blev det bättre tider. Sverige hade blivit stormakt och socknarna kunde då restaurera sina kyrkor. Församlingarna växte och i Steneby valde man att bygga ut sin kyrka och pryda den.

1733 restaurerades kyrkan. Långhuset förlängdes åt öster och det gamla korpartiet revs. En sakristia byggdes någon gång mellan åren 1735-1751. Kyrkans torn byggdes år 1751. Tidigare hade man haft en klockstapel på berget bredvid kyrkan, det s.k. klockberget.

Kyrkorummet ger ett ljus och rymligt intryck, golvet består, i mittgången och i koret, av kalkstensplattor och av lackade brädor i bänkkvartären.



I samband med kyrkans utbyggnad 1733 fick träsnidaren Nils Falk i uppdrag att utföra kyrkans altarpussats som sedan stod färdig år 1738. Altarpussatsen är troligen målad av, "Guds målare på Dal och västra Värmland" – Hans Georg Schüffner, och är ett fint exempel på den s.k. bondbarocken. Den är rikt utformad med spiralvridna kolonner och evangelistfigurer, änglar m.m.



Predikstolen är tillverkad av Erik Grund, Karlstad i rokokostil år 1779. Liksom på altartavlan finns här de fyra evangelisterna, Matteus-ängeln, Markus-lejonet, Lukas-oxen och Johannes-örmen. I de olika fälten finns de redskap med vilka Jesus pinades.