



LÄKTARORGEL

1964, Poul-Gerhard Andersens Orgelbyggeri, Köpenhamn.

Ryggpositiv I

Rörflöjt 8'
Principal 4'
Flöjt 4'
Blockflöjt 2'
Larigot 1 1/3'
Sesquialtera II
Scharff IV
Dulcian 16'
Krumhorn 8'
Tremulant

Pedal

Principal 16'
Subbas 16'
Quinta 10 2/3'
Oktava 8'
Gedackt 8'
Oktava 4'
Nachthorn 2'
Cornett III
Mixtur IV
Basun 16'
Trumpet 8'
Trumpet 4'

Huvudverk II

Pommer 16'
Principal 8'
Spillflöjt 8'
Quintadena 8'
Oktava 4'
Rörflöjt 4'
Oktava 2'
Cornett III
Mixtur V
Scharff III
Trumpet 8'

Manual: C-g³ Pedal: C-f¹

Koppel: R/P, H/P, C/P,
R/H, C/H.

Rossignol (Näktergal)

Mekanisk traktur, elektrisk registratur.

Crescendoverk III

Gedackt 16'
Principal 8'
Rörflöjt 8'
Salicet 8'
Vox humana 8'
Flöjt octaviant 4'
Nasat 2 2/3'
Piccolo 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur IV
Zimbel II
Trumpet 8'
Oboe 8'
Clairon 4'

KOFFERTORGEL

2002, Sune Fondell,
Alems Orgelverkstad AB

Gedackt 8' Mekanisk traktur,
Principal 4' mekanisk registratur. Tonhöjden går
Fleut 4' att sänka ett halvt
Octava 2' tonsteg nedåt.
Manual: C-f³



Den nuvarande läktarorgeln är byggd 1964 av Poul-Gerhard Andersens Orgelbyggeri, Köpenhamn. Andersen startade egen orgelbyggerifirma 1963 och gjorde sig ett namn framför allt som skapare av vackra orgelfasader.

Orgeln är av s.k. universaltyp vilket gör att det går att spela musik från de flesta epoker på den. Orgeln har 46 stämmor fördelade på tre manualer och pedal. 2004 renoverades orgeln av Jan Börjeson Orgelvård AB, Hägersten. I samband med denna renovering installerades ett nytt kombinationssystem.

Kororgeln byggdes 1995 av Mats Arvidsson, Orgel & Cembalobyggare AB, Stallarholmen.

Den har 19 stämmor fördelade på två manualer och pedal. Orgeln är byggd i enhet med historiska förlagor med stora luftbälgar. Instrumentet är rakt igenom ett exempel på förstklassigt hantverk. Några av stämmorna går att använda i manual eller pedal (s.k. växelregister).



KORORGEL

1995, Mats Arvidsson, Orgel & Cembalobyggare AB,
Stallarholmen

Huvudverk I

Principal 8' *
Fugara 8'
Borduna 8' *
Octava 4' *
Spetsflöjt 4'
Quinta 3'
Octava 2'
Decima 1 3/5'
Cornett III,
diskant
Mixtur III-IV
Trumpet 8' *

Positiv II

Gedackt 8'
Principal 4'
Gedacktflöjt 4'
Quintadena 4',
bas
Nasat 3'
Spetsflöjt 2'
Scharff II-III
Vox virginea 8',
diskant

Manual: C-f³
Pedal: C-f¹

Koppel: I/P, II/P, I/II.

Kanaltremulant

Mekanisk traktur, mekanisk registratur.

Pedal

Subbas 16'
Octavbas 8' *
Gedacktbas 8' *
Octava 4' *
Trumpet 8' *

* Växelregister

HISTORIK

Även om belägg idag saknas hade domkyrkan troligen en orgel under senmedeltiden. Under Gustav Vasas sista regeringsår (1559/60) förekommer en anslagspost till en viss "Joens orgelekare i Skara". Detta kan tolkas som belägg för förekomsten av en orgel i domkyrkan. 1566 brändes domkyrkan av danskarna varvid all inredning förstördes.

Mellan 1619-21 byggdes ett orgelverk av "Peder Jönson Orgewerkzbyggare", Skänninge.

1697 påbörjades arbetet med en ny orgel utarbetad Hans Heinrich Cahman som Johannes Åhrman skulle bygga. Arbetet drog ut på tiden och avslutades först 1704 av Åhrmans son Johan. Orgeln hade 24 stämmor.

1781 återinvigdes orgeln efter en lång tids om- och tillbyggnad av Johan Ewerhardt, organist i domkyrkan tillika orgelbyggare. Orgeln hade då vuxit till 38 stämmor.

I samband med Zetterwalls stora kyrkorestaurering, 1886-94, byggdes ett nytt orgelverk av Johannes Magnusson, Göteborg. Denna orgel hade 33 stämmor och ersattes av den nuvarande 1964.



Interiör före den stora renoveringen 1886-94. Ewerhardts orgel. 38 stämmor.



Johannes Magnussons orgel från 1894. 33 stämmor.



CEMBALO

Zuckermann 1985

Domkyrkans cembalo är ett relativt nybyggt instrument efter en gammal förlaga. Cembalon är en kopia av de

instrument som utvecklades av den flamländska familjen Ruckers under 16- och 1700-talet.

Instrumentet är svenskbyggt av Jim Sundström 1985 utifrån en byggsats levererad av Zuckermann Harpsichords International. Den har en manual med två 8-fotsregister samt lutkoppel.

Cembalon kom till Skara domkyrka 2010 genom ett bidrag från Sparbanksstiftelsen Skaraborg.



FLYGEL

J G Malmsjös Pianofabrik, Göteborg, 1926

Flygeln har från början tillhört Ivar Widéen som var domkyrkoorganist i Skara 1900-1951.

2001 skänktes den till domkyrkan av biskopsparet Lönnemark. Den har därefter genomgått en omfattande renovering av pianotekniker Kaj Bruun, Blomskog.



MUSIKINSTRUMENTEN I SKARA DOMKYRKA

