

Disposition der Orgel

Hauptwerk I. Manual, C-g³

1. Gemshorn	16'
2. Principal	8'
3. Rohrflöte	8'
4. Octave	4'
5. Spitzflöte	4'
6. Quinte	2 ² / ₃ '
7. Octave	2'
8. Cornett 3 fach ab f ⁰	
9. Mixtur 6 fach	2'
10. Scharf 4 fach	1'
11. Trompete	8'

Schwellwerk II. Manual, C-g³

12. Pommerflöte <i>Offenflöte</i>	16' 8'
13. Gedeckt	8'
14. Gemshorn	8'
15. Coelesta 1—2 fach	8'
16. Principal	4'
17. Rohrtraverse	4'
18. Terz <i>Principal</i>	3 ¹ / ₅ ' 2'
19. Schweizerpfeife	2'
20. Rohrgemssquinte	1 ¹ / ₃ '
21. Sesquialtera 3 fach	2 ² / ₃ '
22. Cimbil-Mixtur 5-6 fach	1 ¹ / ₃ '
23. Basson	16'
24. Oboe	8'

Positiv III. Manual, C-g³

25. Musiziergedeckt	8'
26. Weidenflöte	4'
27. Septade	4'
28. Principal	2'
29. Blockpfeife <i>Quinte</i>	1' 1 ¹ / ₃ '
30. Buntcimbel 3 fach	1/4'
31. Rohrkrumhorn	8'

Pedal C-f'

32. Principal	16'
33. Subbass	16'
34. Octavbass	8'
35. Rohrgedeckt	8'
36. Octava nazarda	4'
37. Gemshorn	4'
38. Doppelrohrflöte	2'
39. Rauschpfeife 4 fach	5 ¹ / ₃ '
40. Mixtur 4 fach	2'
41. Posaune	16'
42. Trompete	8'
43. Clarino	4'

Daten zur Orgel :

Die Orgel hat mechanische Tontraktur auf Schleifladen
 Die Koppeln sind elektrisch gesteuert
 Elektrische Registratur als vierfacher Setzer,
 General und für jedes Werk getrennt schaltbar
 Koppeln: II/I, III/I, III/II,
 I/P, II/P, III/P

Tremulanten für HW, SW, Pos. stufenlos verstellbar
 Gesamtzahl der Pfeifen: 3309

Erbauer :

Orgelbau-Werkstätte Willi Peter, Köln

Prospektgestaltung :

Architekt Dr Andreas Carstens in Zusammenarbeit mit
 der Firma Willi Peter

Mensuren + Disposition :

Ernst Karl Rössler, Freiburg

Techn. Ausarbeitung :

Helmut Klöpping, in Fa. Peter

Intonation :

Norbert Späth, in Fa. Peter