



Marcus Wallenberg

Marika Markovits



Anders Wejryd



28 sidor
om
100-års
festen!



Madelaine Wibom

festfyrverkeri

barnsång

konserter

tornvisning

föredrag



Kom
& fira!



Festvecka
13-19 maj



100R

UPPENBARELSEKYRKAN I SALTSJÖBADEN

Innehåll

Frukostspaning

Festveckan inleds med "Framtidsspaning, hur blir det?". Marika Markovits, Direktör, Stadmissionen och Erik Hergren, framtidstrateg på Kairos Future kommer att ge sin syn på det framtida samhället. Fredagen bjuder också på ett spännande frukostmöte. Då möts Monica Lingegård, VD Samhall och Marcus Wallenberg, SEB för att prata om "Bygga goda företag och samhällen, hur då?"

► LÄS MER PÅ SID 5

100-årig musik

1913 komponerade Hugo Alfvén "Uppenbarelseskantaten" till invigningen av Uppenbarels kyrkan. I samband med festveckan uppförs den igen.

► LÄS MER PÅ SID 6-7

"...som dina fingrar format"

Ett pappersark och en blyerts. Därefter väntan. Oavsett om det gäller en barnvisa eller en kantat är Georg Riedels arbetssätt det samma. Till kyrkans 100-års jubileum har Georg Riedels komponerade en helt ny kantat "...som dina fingrar format"



► LÄS MER PÅ SID 8-9

Inspirerande tankar

Nathan Söderbloms tankar om hur Gud talar till människan har präglat utformningen av Uppenbarels kyrkan. Trots att det är hundra år sedan är hans teologi fortfarande aktuell. KG Hammar, tidigare ärkebiskop i Svenska Kyrkan berättar varför.

► LÄS MER PÅ SID 10-11

Uppenbarels kyrkan & samhällets skapare

Den 18 maj 2013 är det ett hundra år sedan Uppenbarels kyrkan i Saltsjöbaden invigdes. Den blev kronan på verket i tillkomsten av det nya samhället Salt-sjöbaden, som hade bankmannen Knut Wallenberg som upphovsman och viktig finansiär.

► LÄS MER PÅ SID 13



Arkitekten bakom kyrkan

Uppenbarels kyrkan är en unik kyrka, ritad av Ferdinand Boberg. Han inbjöd tidigt både rådgivare och konstnärer att medverka i utformningen av kyrkan och dess religiösa och artistiska innehåll.

Men mycket av det skapande arbetet stod Boberg själv för. Hans konstnärliga mångsidighet återfinns rikligt representerad i både kyrkans utsmyckning och inventarier.

► LÄS MER PÅ SID 16



Intåg på konstscenen

Carl Milles var under 1900-talets första hälft den skulptör som dominerade svenskt konstliv. I Uppenbarels kyrkan ser vi Milles konstnärskap i bl a dopfunten, bronsportarna och i de snidade träskulpturerna som föreställer Petrus och Paulus.

► LÄS MER PÅ SID 18



Mässa & musik

Mässa, musik, kompisar, snack, eurovision och sedan fyrverkeri. Helt klart en lördagskväll med glitterkänsla!

► LÄS MER PÅ SID 19

Noa går i land vid Saltis strand...

Tänk om Arken med alla djuren skulle ha gått i land precis vid Saltsjöbadens kyrka! Och på kyrkans födelsedag (100 år!) till på köpet! Vem kommer Noa och hans fru Susanna möta då? Kanske han som byggde kyrkan, Ferdinand Boberg? Tänk vilken fest som Noa och Susanna får vara med om då!

► LÄS MER PÅ SID 21



Välkommen på 100 års fest!

Anita Müllern-Aspegren

ORDFÖRANDE I KYRKOFULLMÄKTIGE

Wilhelm Douglas

ORDFÖRANDE I KYRKORÅDET

Världens bästa

Kom och sjung och lyssna på många av sångerna från Astrid Lindgrens filmer. Kompositören och jazzmusikern Georg Riedel som har tonsatt flera av Astrid Lindgrens sånger kommer och spelar på sin bas. Hans dotter, Sarah Riedel är med och sjunger tillsammans med Saltsjöbadens barnkör. Även Sveriges ärkebiskop Anders Wejryd kommer på besök för att gratulera 100-åringen! Efteråt blir det en stor fest med korv & glass!

► LÄS MER PÅ SID 22

Jubileumsmässa

På Pingstdagen blir det en härlig jubileumsmässa med konfirmation där bl a Stockholms biskop, Eva Brunne medverkar.

► LÄS MER
PÅ SID 23



Diakoni i utveckling

Den diakonala verksamheten har alltid varit en viktig del av församlingsarbetet. Den har utvecklats under årens lopp. Från att i början vara inriktad mot fattigvård, sjukvård och själavård med hjälp av en församlingssyster till att i dag genom församlingens anställda och många frivilliga krafter stödja enskilda och familjers situation, såväl hemma som utomlands, och måna om de äldres omsorg.

► LÄS MER PÅ SID 24

Älskade kyrka!

Sven-Åke Cason är en uppskattad ciceron i Uppenbarelsekyrkan. De senaste åren har han för tusentals människor berättat och visat kyrkans inre. Här tar han oss med till det som han själv tycker är "hans kyrka". Som gör Uppenbarelsekyrkan till en kyrka att älska.

► LÄS MER PÅ SID 26-27

99

TÄNK, förra året valde 99,47 procent fortsatt medlemskap i Saltsjöbadens församling. Nästan 100. Vilken folkkyrka. Och ändå inte. Alla är inte med, och världen är så mycket större än Saltsjöbaden.

JESUS BERÄTTADE liknelsen om mannen som hade 100 får, men ett kom bort.

– *Lämnar han då inte de 99 i öknen och går och letar efter det borttappade tills han hittar det?* Nej, Jesus, så gör man inte. Riskar 99 mot 1. Eller?

– *Och när han hittar det förlorade fåret blir han glad och lägger det över axlarna*. Vilken fin bild. Så vackert. Kärlek.

– *Och när han kommer hem, samlar han sina vänner och grannar och säger till dem: Gläd er med mig, jag har hittat fåret som jag hade förlorat.*

Javisst. Där är poängen med hela berättelsen. Guds längtande trängande kärlek. Efter var och en. Det är som ett idéprogram för kyrkan, hela kyrkan i hela världen och för oss i Saltsjöbadens församling. Att söka, leta människor, och visa på Guds kärlek. Bära andra, varandra, på axlarna, och bjuda till fest.

TÄNKTE HAN SÅ, donatorn Knut A Wallenberg. Ja. Här ska byggas en kyrka för folket, ett Guds hus där människor känner sig hemma. Tillhör. Hans tanke och tro bekräftas av bibelordet som finns i gravkapellet där han och hustrun vilar: *"Ingen af oss lefver för sig själf och ingen dör för sig själf..."* med den gamla översättningen, och fortsättningen med nyare ord: – *Om vi lever, lever vi för Herren, och om vi dör, dör vi för Herren. Var sig vi lever eller dör tillhör vi alltså Herren.*" (Romarbrevet kap 14)

VI HÖR IHOP och allt och alla hör samman. Om någon saknas *"lämnar han då inte de 99 i öknen och går och letar efter det borttappade tills han hittar det?"*. Där är kallelsen för kyrkan i Saltsjöbadens församling. Tanken och tron förstärks och bekräftas också i berättelsen om hur donatorn "hämtade hem" församlingens förste kyrkoherde; Nils Widner var pastor i Köpenhamn med ett stort socialt och diakonalt engagemang och arbete. Denne person ville Knut Agathon se som kyrkoherde just här. Budskapet han ger till kyrkoherden: *"Jag har kunnat ge församlingen en kyrka, men jag kan inte ge den dess själ, det får pastorn göra."*

NU BJUDER VI TILL FEST. Och alla är välkomna med. Frukostmöten för folk som är på väg till jobbet, högtintressanta kulturföreläsningar, musik som spänner över många sekler och genrer, gudstjänster som barn och vuxna gillar, visningar av kyrkan, tornet och kyrkans vackra kläder... plus en massa god mat! Final blir det med fyrverkeri.

KYRKANS VARDAG är samtal och möten med oss människor, glädjen över ett barn som döps, en vuxen som döps, ungdomar som lär sig mer om Jesus och konfirmeras, människor som ingår äktenskap, i kontrast med det oundvikliga, döden, begravningen som ändå hjälper oss vidare; alla dessa samtal och möten, smått, stort, förtroenden, händer som räcks, stöd och hjälp – helt enkelt var dag med Gud. 100 år till. Minst.

Lasse Svensson, kyrkoherde





*Söndagen den 18 maj 1913
invigdes Uppenbarelsekyrkan i
Saltsjöbaden, en gåva till den
nyblivna församlingen från
Knut A Wallenberg.*

*Kyrkan är ett arkitektoniskt
mästerverk av Ferdinand Boberg,
gestaltat utifrån Nathan Söder-
bloms uppenbarelseteologi.*

*Några av den tidens mest namn-
kunniga konstnärer som Carl
Milles, Olle Hjortzberg, Philip
Månsson, Hugo Alfvén med flera
engagerades för utsmyckning och
försköning av kyrkorummet och
musik till invigningen.*

*Hundra år senare högtidlighål-
ler vi jubileet och lever visionen
vidare, att hjälpa människor att
finna sin Gud, få en tro som bär
och leva ett liv i kärlek.*

Framtidsspaning – hur blir det?



Över en frukost ger Marika Markovits, Direktor, Stadmissionen och Erik Herngren, framtidstrateg på Kairos Future, sin syn på det framtida samhället. Marika med erfarenheter ifrån de människor och sammanhang som hon kommer i kontakt med via Stadsmission. Erik som via trendspaningar, enkäter och omvärldsanalyser tecknar en bred bild av "närtiden".

MÅNDAG 13 MAJ KL 07.30–08.45
VÅR GÅRD, BEACH HOUSE

Frukostmöte på
väg till jobbet

Bygga goda företag och samhällen – hur då

Över en frukost möts Monica Lingegård, VD Samhall och Marcus Wallenberg, styrelseordförande SEB för att prata om "Bygga goda företag och samhällen, – hur då?"

FREDAG 17 MAJ KL 07.30–08.45
VÅR GÅRD, BEACH HOUSE



Frukostmöte på
väg till jobbet

"Hela festveckan ser mycket spännande ut! Jag kommer att gå på många av programpunkterna, t ex Fredric Bedoire om Ferdinand Boberg, Maria Wiberg om Carl Milles och förstås den nyskrivna jubileumskantaten av Georg Riedel. Föredragen om K A Wallenberg och Nathan Söderblom vill jag inte heller missa.
Björn Uhlén, arkitekt



Tips!

Nyheter & väder

Vi bjuder på nyheter från SVT, väder och tips från Vår Gårds bagare och konditor Jesper Långström.

Du hinner!

Njut en trevlig frukost på Vår Gård med kyrkans spännande gäster. Tider med SL från Saltsjöbaden till Slussen

8.36 framme 9.09
8.56 framme 9.29
9.16 framme 9.49





*”Jag hoppas att många
Saltsjöbadsbor tar chansen
att komma och lyssna på
Alfvéns vackra körmusik”*

100-årig m

**1913 komponerade Hugo Alfvén
”Uppenbaresekantaten” till invigning-
en av Uppenbaresekyrkan. I samband
med festveckan uppförs den igen.**

Texten är hämtad från flera olika ställen i bibeln och sammanfogad till en helhet av professor, sedermera ärkebiskop, Nathan Söderblom.

–Musiken är bitvis oerhört gripande både med sin otroligt vackra harmonik och häftiga dynamik men även i och med de stora kontrasterna i de olika satserna. Vissa partier är verkligen himmelskt vackra, berättar Annika Treborg Wennerström, dirigent.

Uppenbaresekantaten är uppbyggt kring en jordisk kör och en himmelsk kör. Den jordiska kören ackompanjeras av den stora orgeln på läktaren och den himmelska kören (som står på den bakre läktaren) av harpa, stråkkvartett och harmonium

(tramporgel). I verket ingår dessutom två solister. Bassolisten kallas jordisk röst (Alfvén kallar honom ”den ensamme”) och barytonsolisten föreställer Kristus. Den himmelska kören är Gud och änglar.

Annika har dirigerat Hugo Alfvéns kantat vid flera tillfällen tidigare i Uppenbaresekyrkan men då alltid den himmelska kören uppe på den bakre läktaren.

– Det är första gången jag dirigerar den jordiska kören så det skall bli roligt att få ”komma ner på marken”.

Förutom Uppenbaresekantaten kommer konserten bjuda på några andra körstycken samt solosånger av Hugo Alfvén.

– Jag hoppas att många Saltsjöbadsbor denna majkväll tar chansen att komma och lyssna på Alfvéns vackra körmusik och då i synnerhet Uppenbaresekantaten. Det är ett unikt tillfälle.

Uppenbaresekantaten

- Kammarkören Euterpe, medlemmar ur vokalensemblen Alicia, instrumenta-
- lister. Solister: Martin Gribbe och Mikael Englund. Dirigent Annika Treborg
- Wennerström. Kort historik kring ”Musiken 100 år och Hugo Alfvén”.
- Medarr: Sensus.

TISDAG 14 MAJ KL 19.00 UPPENBARESEKYRKAN

konsert



◆ Kammarkören Euterpe tillsammans med medlemmar ur vokalen-
semblen Alicia medverkar när Hugo Alfvéns musik åter ljuder under
Uppenbarelskyrkans valv. Gripende musik med vacker harmonik
och häftiga dynamik.



musik

Hugo Alfvén:

"Vilken gudomlig text hade icke Nathan Söderblom sammanfogat av citaten ur Den Heliga Skrift! Vilken överjordisk skönhet och vädighet ligger det icke i dessa ord! Musiken skapades nästan utan att jag själv var medveten därom. Den skrevs i en dröm-
ting extas; och en dag såg jag med förund-
rad, att kantaten var fullbordad - och på
långt kortare tid än jag vid arbetes början
hade vågat hoppas"

HUGO ALFVÉN SOM FICK UPPDRAGET ATT PÅ TRE
VECKOR KOMPONERA OCH FÖRBEREDA UPPFÖRANDET
AV UPPENBARELSKANTATEN VID KYRKANS INVIGNING

► Läs Hugo Alfvéns egen berättelse om tillkom-
sten. Finns på www.merasaltis.nu och som
folder i Uppenbarelskyrkan.

► Som folder finns även "Musiken 100 år". En
sammanställning av Rolf Westelius av musikli-
vet i Uppenbarelskyrkan de senaste 100 åren.

Jubeltoner & vårsång

- "Tack Herre för musiken" är det
• passande namnet på Saltarkö-
• rens "mitt på dagen-konsert"
• som bjuder på både jubeltoner
• och vårsång. Dirigerar gör Jenny
• Tjärnström.

TISDAG 14 MAJ 11.30
UPPENBARELSKYRKAN



Skön pianomusik

Stefan Bojsten är en av Sveriges
mest etablerade pianister med
priser i internationella musiktäv-
lingar bakom sig. Stefan Bojsten
är sedan 1997 professor och chef
för pianoavdelningen vid Kungliga
Musikhögskolan i Stockholm. Han
är även ledamot i kyrkofullmäktige.

ONSDAG 15 MAJ 11.45
UPPENBARELSKYRKAN



Härlig orgelmusik

- Gunilla Tornving är organist i Nacka
• kyrka. Mellan åren 1998 och 2002
• var Gunilla kyrkomusiker i Saltsjö-
• baden. Nu "återvänder" hon och
• bjuder på en orgelkonsert på tema
• av Vivaldi, improvisation över sv.
• Psalm 272 mm.

TORSDAG 16 MAJ 11.45
UPPENBARELSKYRKAN



Trumpetfanfar i natten

- Festveckan "tjuvstartar" med att
• Stefan Gustavsson blåser in 100-
• års jubiléet. När skymningen lägger
• sig kommer trumpetmusik att ljuda
• från kyrkans torn. En vecka senare
• avslutar Stefan tillsammans med
• Mikael Sörensen på samma sätt.
• Jubelfanfarer högt över Saltsjöba-
• den!

SÖNDAG 12 & 19 MAJ KL 21.00
UPPENBARELSKYRKAN





Ett pappersark och en blyerts. Därefter väntan. Oavsett om det gäller en barnvisa eller en kantat är Georg Riedels arbetssätt detsamma.

Det var hos musikern och kompositören Georg Riedel som telefonen ringde när Saltsjöbadens församling beställde ny musik inför Uppenbarelsekyrkans hundraårsjubileum.

– Han rör sig mellan olika stilar och det ger en härlig klangvärld, förklarar Jenny Tjärnström, en av musikerna i församlingen.

– Dessutom är han själv instrumentalist och en oerhört skicklig musiker som det är en förmån att få samarbeta med vid detta uruppförande. Vi bad om tio minuter för kör och liten besättning med orgel alternativt piano som obligatoriskt instrument, blås som önskemål. Några fraser ur Psaltaren utgjorde textunderlag.

För Georg Riedel, som fick uppdraget i sin hand sensommaren 2012, har arbetsprocessen varit samma som alltid. Ett tomt papper lutat mot notstället på pianot i teverummet hemma på Söder. En tjock blyertspenna som det går att hålla i utan att det gör ont i artros-tummen, som är märkt av allt spel på

◀ **Georg Riedel** medverkar även på "Världens bästa kyrka - Min kyrka" lördag kl 12 (läs mer på sid 22)

”...som dina
fingrar format”

Nyskriven jubileumsmusik
signerad Georg Riedel



kontrabasen. Så börjar han leta. Leta efter den där melodislingan som döljer sig i någon av fraserna i texten.
– För den finns alltid. Det gäller bara att hitta den.

Resten bygger han ut från denna första slinga. Från början till slut, utan allt för mycket skissande. Ändrar enskildheter och putsar lite här och var. Men skriver sällan om hela partier.

– Jag skulle nästan påstå att jag är för lat för det, säger han med ett anings pillemariskt tonfall. Sedan fortsätter han:

– Mina många år som kompositör har lärt mig att den första idén nästan alltid är den bästa. Petar jag för mycket blir det bara sämre. Däremot känner jag sällan att "nu är jag klar". Det är istället utsatt deadline som bestämmer att nu hinner jag inte mer. Så världsligt är det att skriva musik.

Ibland sitter han vid pianot en kort stund innan det är dags för kaffe. Inte så sällan bränner lunchen istället fast i kastrullen utan att han märker något. Allt skriver han för hand, och originalet är inte helt lätt att tyda...

Det finns folkloristiska drag i kantaten, som kompositören beskriver som gan-

ska melodisk med en rörlig och påtagligt rytmisk tredje och sista sats. Annars är det så att styckets karaktär rymmer i texten, menar han. En text, verkar ur Psaltaren, som berör universum och världen som en högre makt har skapat. Därav titeln, ...som dina fingrar format. Här och var i kantaten finns också insprängda partier med utrymme för improvisation.

– Jag jobbar ju mycket med jazz som till stora delar bygger på improvisation, precis som folkmusiken. Förhoppningsvis tillför det något spännande, spontant och i stunden påkommet – roligt för publiken och inspirerande för kören, som sjunger från noter hela tiden.

Nyskriven musik blir sällan repertoarverk.

– Jag tillhör de lyckligt lottade, mina visor har spelats i fyrtio år.

Några av dem framför Georg tillsammans med sin dotter Sarah Riedel under jubileumshelgen.

– Det är både ett straff och en belöning att vissa kompositioner blir populära och vill framföras om och om igen, bekänner han, men upplevelsen av att jobba med barn överskuggar det mesta.

Lotta Person

*När jag ser din himmel,
som dina fingrar format,
månen och stjärnorna
du fäste där,
vad är då en människa at du
tänker på henne,
en dödlig att du
tar dig an honom*

PSALTARPSALM 8,
VERSERN 4-5

konserter

Gloria! Gloria! – Jubel genom fem sekel

Konsert med uruppförande av "...som dina fingrar format", Georg Riedels nykomponerade kantat till kyrkans 100-års jubileum. Även verk av Vivaldi, Mozart, Puccini och Rutter. Saltsjöbadens kyrkokör, Vokalensemble Alicia och Stockholm Concert Orchestra. Solister Madelaine Wibom och Karl Rombo. Dirigenter Jenny Tjärnström och Katja Själander. Ärkebiskop Anders Wejryd. Medarr: Sensus.

LÖRDAG 18 MAJ KL 18.00 UPPENBARELSEKYRKAN



▲ Madelaine Wibom



▲ Karl Rombo



▲ Katja Själander



▲ Jenny Tjärnström

Nathan Söderbloms tankar om hur Gud talar till människan har präglat utformningen av Uppenbarelsekyrkan i Saltsjöbaden. Trots att det är hundra år sedan är hans teologi fortfarande aktuell. – Vi behöver den för att inspireras och tänka bredare, säger KG Hammar, tidigare ärkebiskop i Svenska Kyrkan.

Nathan Söderbloms tankar om hur Gud talar till människan har präglat utformningen av Uppenbarelsekyrkan i Saltsjöbaden. KG Hammar berättar om Nathan Söderbloms uppenbarelse-teologi och vad den kommit att betyda.

–Nathan Söderblom växte upp under slutet av 1800-talet. Då började man se på Bibelns texter på ett nytt sätt. Man såg att de var en produkt av människor och de kunde vara motsägelsefulla. –Det nya med Nathan Söderbloms synsätt var att han betonade att det alltid är människor som upplever Guds tilltal inifrån och att det är det som är uppenbarelsen. Upplevelsen är aldrig objektiv, utan bestämd av sitt sammanhang, säger KG Hammar.

Denna nya mer subjektiva syn på hur Gud uppenbarar sig medförde en ny syn på Bibelns auktoritet.

–Det var inte längre så enkelt att man bara hade en helig text som förmedlade en tidlös sanning. Texterna blev sekundära.

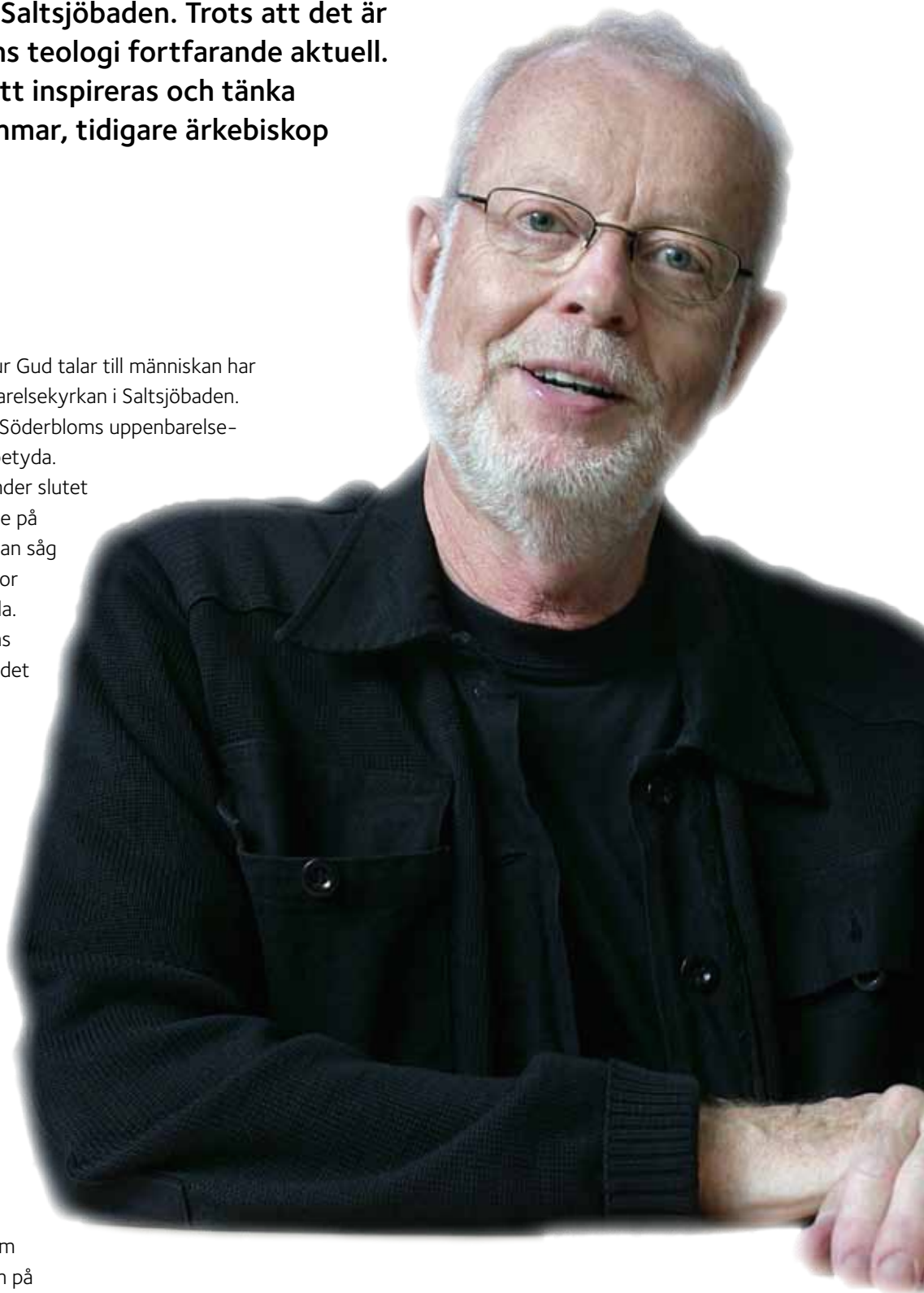
Den nya teologin var kontroversiell på mer än ett sätt. Förutom texternas minskade betydelse kom man nu även att se med nya ögon på Guds handlande i historien. Det var inte längre nödvändigtvis bibliska eller ens kristna människor som var mottagare av gudsuppenbarelsen.

–Nathan Söderblom studerade tidigt religionshistoria. Bland annat skrev han en avhandling om persisk religion. När han såg något gott i andra religioner kunde han se också det som gudsuppenbarelse. Detta bredare synsätt kan man se i Saltsjöbadens kyrka. Uppenbarelsen ges tydligt till personer genom

historien. Här finns både Sokrates och Platon med. Det var radikalt.

Världen förändras snabbt och det har gått ett sekel sedan Nathan Söderbloms teologi tog form i Uppenbarelsekyrkan. Kan hans tankar betyda något i vår tid?

–Trots att det är hundra år sedan är hans teologi fortfarande radikal. Vi behöver den för att inspireras och tänka bredare.



Nathan Söderbloms tankar om uppenbarelse

När det gäller synen på uppenbarelse, människans upplevelse av ett gudomligt tilltal, är Nathan Söderblom en person för vår tid. I Uppenbarels kyrkan i Saltsjöbaden fick han fria händer att konstnärligt utforma sin uppenbarelseteologi. Föreläsare: KG Hammar, tidigare ärkebiskop i Svenska kyrkan och gästprofessor i teologi vid Lunds universitet.

FREDAG 17 MAJ KL 18.00 UPPENBARELSKYRKAN

föredrag

Idag möter vi människor med andra religioner inte bara på konferenser, utan på gator och arbetsplatser. Vi kan inte längre tänka i termer av vi och dem. Gud kan uppenbara sig i allt sanningssökande och hos alla människor, säger KG Hammar.

Som ung påverkades KG Hammar mycket av Nathan Söderblom. Nyligen väcktes intresset för honom på nytt.

–När jag opponerade en avhandling om Nathan Söderbloms tidiga tid fick jag en ny respekt för honom. Han är mycket relevant idag. Dag Hammarskjöld, som jag studerat, inspirerades mycket av honom. Att Dag Hammarskjöld var en lärjunge till Nathan Söderblom

kan man se på det breda synsättet. Han rörde sig fritt bland olika religioner. Man visar sin gudstro genom handling och val, inte genom uttryckta åsikter, säger KG Hammar.

Arne Hyckenberg

"Under festveckan händer mycket spännande. Det jag ser allra mest fram emot är lördagen då Assisi-konfirmanderna som jag följt under året berättar om tro kl 16. De har lärt mig en massa saker om livet under konfirmandåret och vid detta tillfälle får också andra möjlighet att lyssna till vad de tänker om Livet, Gud och allt mellan himmel och jord.

Helana Hansson, präst



Tips!

Hälsning till Saltsjöbaden!

Som biskop i Stockholms katolska stift är det en stor glädje att få gratulera mina bröder och systrar i Saltsjöbadens församling och försäkra er om mina förböner. Ett sådant jubileum ger er tillfälle att blicka framåt och se hur ni kan stärka varandra på trons väg.

I vårt land är vi ofta mycket präglade av en individualistisk syn och vi måste lära oss att se att vi är en gemenskap i Kristus som tillsammans lever av tron och förmedlar tron. Det är inte bara prästernas uppgift att ge tron vidare utan alla döpta får sprida det glada budskapet omkring sig i sin vardagsmiljö. Just detta alldagliga vittnesbörd är så viktigt i vårt sekulariserade samhälle, där många inte har mött den levande Herren. Som församling är ni en gemenskap som får ge tron vidare. I gudstjänster får ni Andens inspiration och kraft för vardagens arbete, som i sista hand alltid är att samverka med Herren för att göra världen bättre och mer mänskligare.

Som kristna i Sverige måste vi alla ta ett större ansvar för att Jesu kärlek kan beröra människor och hjälpa dem i deras liv. Varje kristen församling har den underbara uppgiften att se hur den kan göra Jesus och hans budskap mer levande på den plats där den finns. Varje medlem är oersättlig och har sin uppgift, sin nådegåva i denna evangelisation. Vi måste hjälpa varandra och uppmuntra varandra att bli mer engagerade i detta arbete. Alla behövs. De som är gamla och sjuka har en stor uppgift: att i det fördolda stödja dem som arbetar mer aktivt genom sina förböner och offer. De som är unga och friska måste också ta sig tid för att besöka och stödja dem som kan vara ensamma och försummade.

Som Kristi Kyrka måste vi alla växa både i bönens djupa gemenskap med Vår Herre och sedan dela med oss av den kärlek han ger oss där. Allt får vi dela med varandra och ge vidare. Kyrkans framtid beror mycket på att vi går ut ur vår egen individualistiska sfär och öppnar oss för Guds vida och allomfattande kärlek.

Biskop Anders Arborelius
Katolska kyrkan



Under lördagens festkonsert kommer vi inte spara på det musikaliska krutet. Det blir jubel, pompa och ståt! Våra körer, solister och orkester kommer lovsjunga Herren med "harpa och klingande cymbaler". Vi frossar i Gloria från olika epoker och musikstilar: Vivaldis Gloria och Gloria av Puccini och Rutter's Magnifikat. Och förstås den nykomponerade jubileumskantat av Georg Riedel – som har inslag av jazz och soul på en och samma gång. Kom och jubla med oss!

Katja Sjölander, musiker



Tips!

Liturgisk catwalk

- Grönt. Lila. Rött. Prästerna i Saltsjöbaden visar och berättar om de liturgiska kläderna. Ciceron kyrkvärd Eva-Marie Åkesson.

- MÅNDAG 13 MAJ KL 18.00
- TISDAG 14 MAJ KL 14.00
- TORSDAG 16 MAJ KL 14.45
- UPPENBARELSEKYRKAN

Bli medlem i kyrkan

...i Svenska kyrkan och stöd din lokala församling, här i Saltsjöbaden.

Kontakta församlingsexpeditionen 08-748 19 00, eller saltsjobaden.forsamling@svenskakyrkan.se

100 bilder av Saltsjöbaden

Att Saltsjöbadens kyrka fyller hundra år har säkert inte undgått någon. Kanske vet de flesta också en hel del om hur allt började en gång. Men vet du något om livet i kyrkan och församlingen idag hundra år senare? Under jubileumsveckan finns många möjligheter att ta reda på mer.

Bland mycket annat visas ett bildspel i församlingshemmet. Tre stora monitorer blir ditt fönster in i det pulserande församlinglivet. Här gläds unga och gamla över en gemenskap där alla som vill kan vara med. Du får också se riktiga höjdarbilder från renoveringen av kyrktornet och mycket annat. Bildspelet är sammanställt av fotograf Arne Hyckenberg som också tagit en hel del bilder för församlingen. Tanken är att hans och andras bilder ska göra fler Saltisbor delaktiga och locka till engagemang, Nyfiken? Bra, "kom och se".

MÅNDAG 13 MAJ – SÖNDAG 19 MAJ KL 08.00 – 21.00 FÖRSAMLINGSHEMMET



En gång, vi ses igen

*"Jordens Gud, stjärnornas Herre,
vän med blommor, sparvar och barn..."*

PSALM AV BRITT G HALLQVIST

Det är naturligt att vid ett jubileum och högtidsfirande blicka tillbaka. En del av bilderna bakåt bär också sorgen med sig. Människor vi djupt saknar. Ungdomar som rycktes ifrån oss allt för tidigt. Barn, och människor mitt i livet. Också äldre. Allt för tidigt. Vi ser dem. Vi minns dem. Vi saknar. Tröst söker vi i det hopp Gud ger oss.

◀ Ett av kyrkans processionskors, förverkligat genom gåvor, till minne av Henrik Westelius. Björn Uhlén har skapat och formgivit korset, och Jan Rosenqvist har tillverkat det i cederträ.



◀ Knut Agathon Wallenberg (1853-1938). Bankman och politiker. Efter officersutbildning vid Sjökrigsskolan invaldes Knut Wallenberg i styrelsen för Stockholms Enskilda Bank 1874. Vid faderns död 1886 utsågs han till bankens VD. Under sin tid i bankens ledning arbetade han för bankens konsolidering efter krisåren 1878-79 och byggde upp ett omfattande internationellt kontaktnät. Han avgick som VD 1911 och var sedan styrelseordförande fram till sin död, med undantag för åren 1914-17 då han var Sveriges utrikesminister. Han var även en betydande donator och grundade Knut och Alice Wallenbergs Stiftelse 1917. Alice Wallenberg, f. Nickelsen, fortsatte efter makens bortgång att odla de intressen för Stockholm och Saltsjöbaden som hon och maken visat genom sin Stiftelse. Hon gick bort i sitt 98:e levnadsår 1956.

Uppenbarelsekyrkan & Saltsjöbadens skapare Knut A Wallenberg



Den 18 maj 2013 är det ett hundra år sedan Uppenbarelsekyrkan i Saltsjöbaden invigdes. Den blev kronan på verket i tillkomsten av det nya samhället Saltsjöbaden, som hade bankmannen Knut Wallenberg som upphovsman och viktig finansiär. Anders Perlinge, arkivarie vid Stiftelsen för Ekonomisk Historisk Forskning inom Bank och Företagande ("Wallenbergarkivet") ger exposé i ord och bild av Knut Wallenbergs personliga bakgrund att ges mot bakgrund av utvecklingen av hans födelsestad Stockholm. Hans betydelse som bankman, politiker och donator behandlas med fokus på tillkomsten av Saltsjöbaden och särskilt av kyrkan, som även utgör platsen för hans och hans hustru Alices sista vilorum.

ONSDAG 15 MAJ KL 19.00 FÖRSAMLINGSHEMMET

föredrag

▲ Anders Perlinge



"Det blev ett fullkomligt triumftåg mellan vajande flaggdukar och täta led av högtidsklädda människoskaror. Damernas ljusa sommartoalette lyste festligt mot den fräscha grönskan; det klara solskenet spelade över blommande träd och blånande vatten.

Utanför stationen paraderade skolbarn med svenska flaggor i händerna, på bron över Neglingeviden, där en ståtlig äreport var rest, bildade Saltsjöbadens scoutkår under löjtnant Daewel häck och hälsade konungen med hurrarop och scouttecken. Och ute på planen framför kyrkan stod den allra näpnaste spalier av små vitklädda flickor och plirade i solskenet med famnen full av gullvivor och förgätmigej. Här gjorde de kungliga ett litet uppehåll i sin promenad och samtalade med åtskilliga av de små, som därvid fingo lämna av Sllla blommor till konungen och hertiginnan av Västergötland."

UTDRAG UR GÅVOBREV

»GÅFVOBREF.»

Undertecknade, Knut Agaton Wallenberg och Alice Wallenberg, född Nickelsen, som ständigt med oafslått intresse följt och velat främja samhällets utveckling i alla afseenden, få härmed till hugfästade af det under de gångna åren vunna resultatet på denna min K. A. Wallenbergs sextioårsdag förklara: Att vi med full äganderätt såsom gåfva härmed öfverlämna till Saltsjöbadens kyrkoförsamling den s.k. kyrkotomten(---).

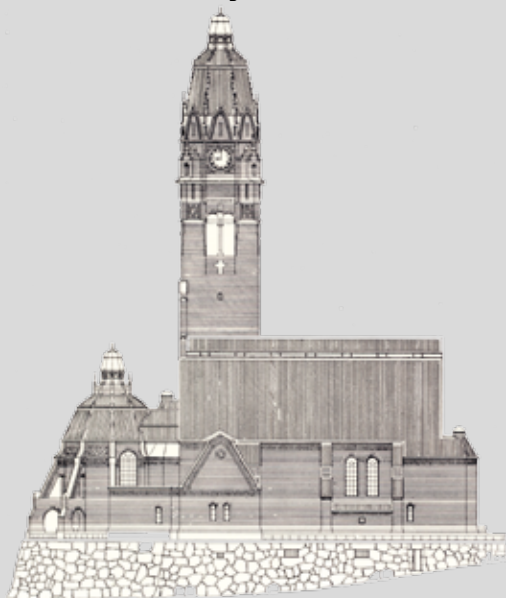
Tanken med denna vår gåfva är, att församlingen för framtiden skall använda den härigenom åt församlingen skänkta kyrkan till gudstjänstlokal och de öfriga kyrkliga ändamål den må kunna tjäna.

Med öfverlämnandet af kyrkan till församlingen erhåller församlingen äfven full äganderätt till all inredning inom kyrkan av hvad slag den vara må, såsom predikstol, bänkinredning, orgel och orgelharmonium samt dessutom följande lösa kyrkoinventarier nämligen: ett altarkors (krucifix), två kandelabrar, en kanna, en kalk, en mindre kalk, en paten, en vinbehållare, en oblatask, en brudkrona, två mässkar, två mässkjortor med gördlar och halskläden, en altarduk, en kyrkvaktarekappa samt 100 psalmböcker. (---)

Stockholm den 19 maj 1913.

Alice O. Wallenberg.

K A. Wallenberg.



▲ Knut A Wallenberg hans hustru Alice m.fl.
vid invigningen den 18 maj 1913

Det kom ett brev

Ett stort kuvert utan avsändare. Mottagaren han tänka att det kunde vara en falsk faktura. Kuvertet öppnades lite slarvigt med handen där på vägen mellan brevlådan och pastors-expeditionen. Adressaten fick stanna upp. Mitt på vägen. Ett brev från Knut och Alice Wallenbergs stiftelse! Svårt att ta in budskapet som stod där:

”Stiftelsen styrelse har vid i dagarna hållet sammanträde bifallit framställningen.”

Så hade då vår ansökan från församlingen bejakats och beviljats. Fantastiskt.

Kyrktaken och takstolar som ska lagas efter 100 år, anpassning av entréerna till kyrkan och församlingshemmet så att alla kan komma in och något så jordnära som toaletter där också en rullstol får plats, ljus och belysning i hela kyrkan, hela församlingshemmet som behöver renoveras, och många andra angelägna frågor, *nu* kan det vi drömt om och behöver förverkligas!

Stiftelsen anslag, och de kulturantikvariska bidrag vi får från stift och länsstyrelse, samt enskilda människors generösa gåvor och bidrag, allt sammantaget ger oss möjligheterna att såväl bevara och vårda Uppenbarelsekyrkan som att samtidigt fortsätta utveckla församlingsarbetet i Saltsjöbaden.

Idag gläds vi särskilt extra över det där brevet som sprättades slarvigt. Gåvan från Knut och Alice Wallenberg lever vidare.





▲ Fredric Bedoire

Arkitekten Ferdinand Boberg

Uppenbarelskyrkan är en unik kyrka, ritad av Ferdinand Boberg. Han inbjöd tidigt både rådgivare och konstnärer att medverka i utformningen av kyrkan och dess religiösa och artistiska innehåll. Men mycket av det skapande arbetet stod Boberg själv för. Hans konstnärliga mångsidighet återfinns rikligt representerad i både kyrkans utsmyckning och inventarier.

Fredric Bedoire låter oss möta Arkitekten Boberg. Fredric Bedoire är nybliven emeritus som professor i Arkitekturhistoria vid Kungl. Konsthögskolan. Han är känd från ett stort antal böcker, t ex den Augustnominerade Guldålder – Slott och politik i 1600-talets Sverige, Svenska Slott och herrgårdar och nu senast en helt ny version av boken Stockholms Byggnader.

MÅNDAG 13 MAJ KL 19.00 FÖRSAMLINGSHEMMET

föredrag

ANDRA BYGGNADER SOM BOBERG RITAT

Grünwaldvillan (Saltsjöbaden) • NK (Stockholm) • Mosebacke vattentorn, (Stockholm)
Rosenbad (Stockholm) • Cedergrenska tornet (Stocksund) • Centralposthuset, (Stockholm)
LO-borgen (ursprungligen Carlbergsska huset) (Norra Bantorget, Stockholm)
Sveriges paviljong på världsutställningen i Paris • Thielska galleriet (Djurgården)

En kyrka byggs

Bisättningsrummet i Uppenbarelskyrkan är under festveckan omgjord till utställningslokal. Dämpad musik och levande ljus möter dig när du kommer in. På väggarna hittar du generösa bilder från tiden när kyrkan byggdes. Människorna som möjliggjorde kyrkan. Ritningar som visar hur idé blir verklighet. Vykort som vibrerar av 1910-tal. Unika bilder från invigningsdagen och ett härligt flygfoto på kyrkan. Missa inte att ta del av denna fotoutställning sammansatt av arkitekten Christina Koch.

MÅNDAG 13 MAJ – SÖNDAG 19 MAJ KL 08.00 – 21.00 UPPENBARELSKYRKAN



"Jag tror att denna bild är min favorit, mest för jag känner för Ferdinand Boberg. Tänk vilka känslor han måste ha haft i kroppen den här dagen. Jag tycker om hans sätt att välkomna Gustav V."

Christina Koch ►



fotoutställning



Ferdinad Boberg:

Någon gång omkring 1908 fick jag av Bankdirektör K. A. Wallenberg genom en av hans vänner en förfrågan, om jag ville, utan någon som helst förbindelse, göra ett förslag till en kyrka på uppgiven plats i Saltsjöbaden, ett uppdrag som jag självfallet med glädje antog och omedelbart började studera. Resultatet blev en situationsplan, en huvud plan, ett par genomskärningar och fasader samt ett perspektiv jämte ett kostnadsförslag, slutande på 600,000 kronor. Mitt förslag godkändes med acklamation av beställaren och lades enligt överenskomelse »till handlingarna»

Den 11 april 1910 fyllde jag 50 år. Den dagen inträffa de en hel del: jag var ännu så att säga »i ropet», särskilt efter 1909 års utställning »vita staden» och hyllades kraftigt av bekanta och press. Men det egendomligast om förekom, var ett telefonsamtal. »Hallå, det är bankdirektör Wallenberg. Skulle arkitekten ha lust att fullfölja den där uppgiften att rita kyrkan till Saltsjöbaden?» »Ja, tusen tack, det vore ju alldeles bedårande. »Då ber jag bara att få säga, att jag vill ha den färdig den 18 maj 1913, ty jag ämnar skänka den till kommunen, när jag fyller 60 år.» »Får jag komma upp och ta med mig första skissen?» »Välkommen!» Jag kom, tacka de personligen för beställningen och frågade, om han ha de några önskemål att framställa i fråga om någon ändring. »Nej.» Då utbad jag mig en vecka att få smälta för slaget och eventuellt själv försöka någon jämkning. »Bra.»

Ferdinand Boberg om hur det gick till när han får uppdraget att rita Uppenbarelsekyrkan.

► Läs Ferdinad Bobergs egen berättelse om tillkomsten. Finns på www.merasaltis.nu och som folder i Uppenbarelsekyrkan.

"En av mina favoriter av Carl Milles verk i Uppenbarelskyrkan får nog bli De fyra relieferna om Jesus liv. Mig veterligt enda gången Carl Milles skulpterat Jesus. Annars tycker jag att det man inte får missa när man besöker kyrkan är bronsportarna"

Avstamp i 1910-talet – Carl Milles intar konstscenen

Carl Milles var under 1900-talets första hälft den skulptör som dominerade svenskt konstliv. Han utförde ett mycket stort antal offentliga uppdrag i Sverige och utomlands. Han var monumentalskulptören som fick de stora utsmykningsuppdragen i en tid då många städer byggdes ut och moderniserades. I Uppenbarelskyrkan ser vi Milles konstnärskap i bl a dopfunten, bronsportarna och i de snidade träskulpturerna som föreställer Petrus och Paulus.

Maria Wiberg, intendent på Millesgården, tar oss med till 1910-talet och vi får ta del av Carl Milles liv och arbete runt 1910 och hans arbete med Uppenbarelskyrkan i synnerhet

ONSDAG 15 MAJ KL 14.00 UPPENBARELSKYRKAN



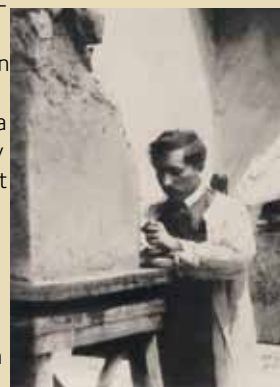
föredrag



▲ Altaret är utfört av Ferdinand Boberg som ville att altaret med sin vithet, storlek och originella form fånga besökarens blick när man kommer in i kyrkan. De infällda alabasterrelieferna är gjorda av Carl Milles. De föreställer från vänster; Jesu bergspredikan, Jesus och äktenskapsförbryterskan, Jesus i Getsemane samt Jesus i Emmaus.

Carl Milles kan beskrivas som en både traditionell och nyskapande konstnär. Han var traditionell i valet av motiv. Antik och kristen mytologi och svensk historia var ofta hans inspirationskällor. Hans konst var alltid föreställande och ofta berättande. Det nyskapande låg i hans personliga tolkningar av motiven och att han, framför allt på senare år, lyfte upp skulpturerna på höga pelare och med hjälp av dolda stålkonstruktioner fick det att verka som om de svävade fria i luften.

Han skulpterade i tunga, hårda material som granit och brons och sammanförde skulpturerna med de lättaste av material, vatten och luft, genom att placera dem i fontäner eller lyfta upp dem i luften så att de samspelade med himlen.



Uppäck mer av Carl Milles verk på www.millesgarden.se



Ung i Kyrkan

Mässa, musik, kompisar, snack, eurovision hela kvällen och sedan fyrverkeri. Helt klart en lördagskväll med glitterkänsla!

LÖRDAG 18 MAJ KL 20.15
UPPENBARELSEKYRKAN
FÖRSAMLINGSHEMMET

Tro

Assisikonfirmanderna berättar om tro. Tillsammans med sina ledare har de funderat över kärlek, Gud, död liv och mycket annat under tre skollov. Sista lägret var i Italienska bergsbyn Assisi där de vandrade i Franciskus fotspår. Kom och lyssna till vad de kommit fram till under sin konfirmandtid.

LÖRDAG 18 MAJ KL 16.00
FÖRSAMLINGSHEMMET

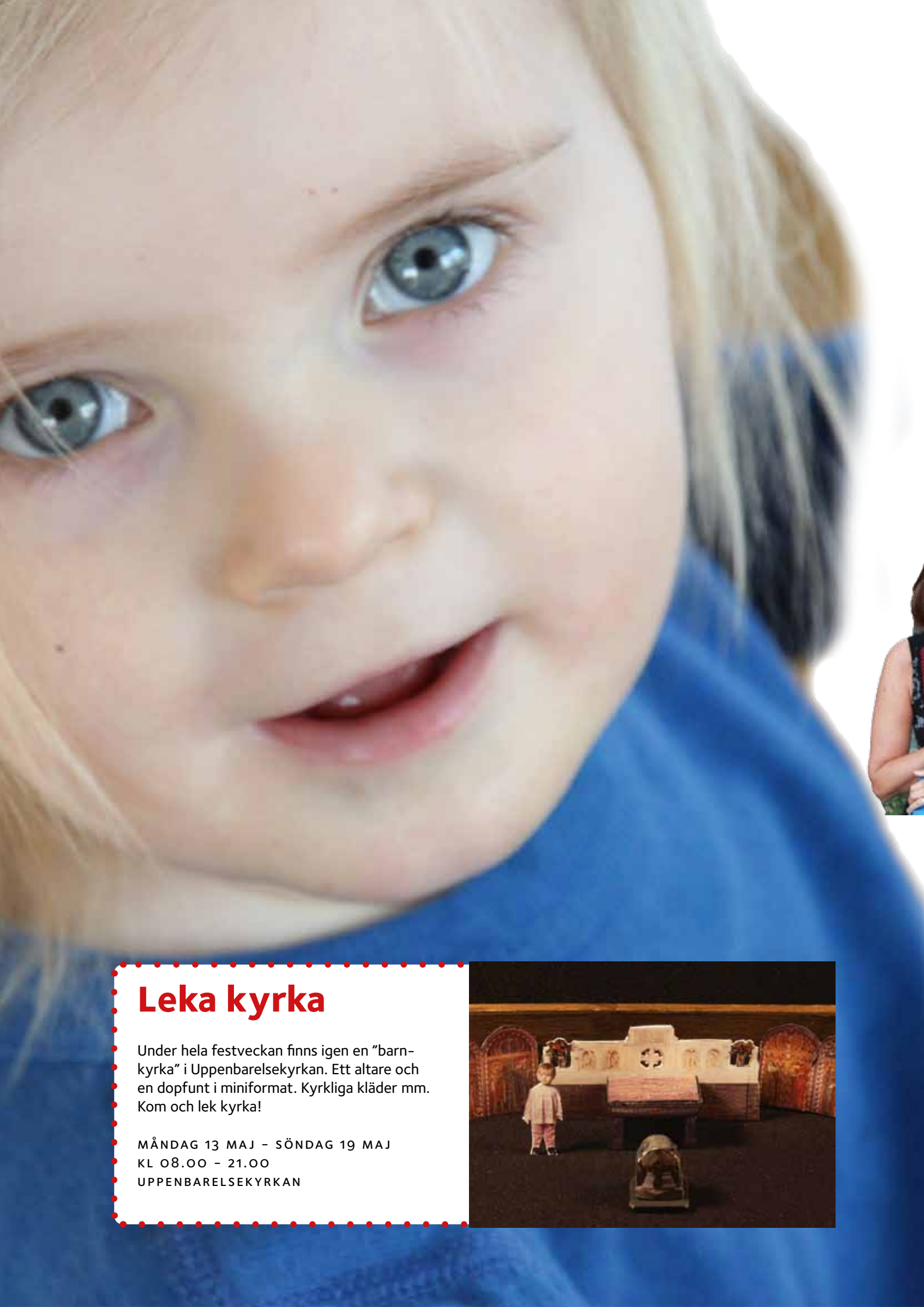


Saltis från ovan med Tom

Följ med upp i kyrktornet med Tom Hedberg. Se både kyrkan och Saltsjöbaden från ett helt nytt perspektiv!

ONSDAG 15 MAJ KL 15.00
LÖRDAG 18 MAJ KL 14.00
SÖNDAG 19 MAJ KL 14.00
UPPENBARELSEKYRKAN





Leka kyrka

Under hela festveckan finns igen en "barn-kyrka" i Uppenbarelsekyrkan. Ett altare och en dopfunt i miniformat. Kyrkliga kläder mm. Kom och lek kyrka!

MÅNDAG 13 MAJ - SÖNDAG 19 MAJ
KL 08.00 - 21.00
UPPENBARELSEKYRKAN



Noa går i land vid Saltsjöbadens strand

Tänk om Arken med alla djuren skulle ha gått i land precis vid Saltsjöbadens kyrka! Och på kyrkans födelsedag (100 år!) till på köpet! Vem kommer Noa och hans fru Susanna möta då? Kanske han som byggde kyrkan, Ferdinand Boberg? Tänk vilken fest som Noa och Susanna får vara med om då!

"Barngudstjänst 100!" passar förskoleåldern 1-6 år. Ansiktsmålning för alla barn som vill. Efter gudstjänsten "släpper vi ut alla djuren" från Arken och de får glass att äta. Medverkande: Thomas Arlevall, Ulrica Hamrin, Jonas Larsson, Katja Sjölander.

BARNGUDSTJÄNST 100! ONSDAG 15 MAJ 09.30 UPPENBARELSEKYRKAN



Ansiktsmålning



Se, smaka & lukta!

En härlig konsert för föräldrar och barn 0 - 2 år. En upplevelse för alla sinnen där man får både lyssna, se, smaka, känna och lukta. Vi avslutar med att tända ljus tillsammans. Medverkande Charlotte Wihk, sång, gitarr, rytminstrument mm, Anders Wihk, piano, djembe, Stina Agnas: sång, trombon, rytminstrument mm.

**BABYSÅNGSGUDSTJÄNST 100!
TORSDAG 16 MAJ 10.00 UPPENBARELSEKYRKAN**

För de yngsta

"Under festveckan ser jag fram emot att få höra KG Hammar berätta om Nathan Söderbloms tankar om uppenbarelse. Jag tycker att både Nathan och KG har tänkt många intressanta och spännande tankar om Gud. Sen får man naturligtvis inte missa inte Världens bästa kyrka – Min kyrka på lördagen. En sån härlig musikgudstjänst för små och stora har inte Uppenbarelsekyrkan varit med om på 100 år! Extra roligt är att ärkebiskop Anders Wejryd kommer"

Thomas Arlevall, präst



Tips!

barn



”..kyrka, kyrka, världens bästa kyrka”

▲ **Sveriges ärkebiskop Anders Wejryd** kommer till ”Världens bästa kyrka – Min kyrka”

Ida, Emil och Anders

Lördagen 18 maj fyller Uppenbarelskyrkan i Saltsjöbaden 100 år! Det ska vi fira! Kom och sjung och lyssna på många av sångerna från Astrid Lindgrens filmer. Kompositören och jazzmusikern Georg Riedel som har tonsatt flera av Astrid Lindgrens sånger kommer och spelar på sin bas. Hans dotter, Sarah Riedel är med och sjunger tillsammans med Saltsjöbadens barnkör. Även Sveriges ärkebiskop Anders Wejryd kommer på besök för att gratulera 100-åringen! Efteråt blir det en stor fest med korv & glass! Om du vill får du gärna klä ut dig till din favoritfigur från Astrid Lindgrens värld.

VÄRLDENS BÄSTA KYRKA – MIN KYRKA
LÖRDAG 18 MAJ KL 12.00 UPPENBARELSKYRKAN



”Jag tror att det är första gången som vi sjunger dessa låtar tillsammans med en barnkör. Tycker att det ska bli mycket kul. Min personliga favorit som vi kommer att framföra är ”När mamma var liten”

◀ **Sarah Riedel** sjunger tillsammans med Saltsjöbadens barnkör.

Glass-
& korv-
party!

Åk båt till kyrkan!

Lördagen 18 maj kan du åka båt från Saltsjöbadens idrottsplats till kyrkan. Njut av en härlig båttur på Neglingemaren som bjuder på flera fototillfällen. Läs med på www.merasaltis.nu

Veterantåg & veteranbuss

Tider, stationer mm se www.merasaltis.nu



◀ **Georg Riedel** spelar bas



Jubileumsmässa

På Pingstdagen blir det en härlig jubileumsmässa med konfirmation. Stockholms biskop, Eva Brunne predikar. Saltsjöbadens kyrkokör, Vokalensemble Alicia och Georg Riedel med kompgrupp kommer framföra delar av den nya jubileumskantaten "...som dina fingrar format". Efteråt lunch.

SÖNDAG 19 MAJ KL 11.00
UPPENBARELSEKYRKAN

► **Biskop Eva Brunne**
predikar på Pingstdagen.



Festfyrverkeri

När majnatten lägger sig bjuds Saltsjöbaden på ett vackert fyrverkeri. På sin 100-årsdag kommer Uppenbarelskyrkan stråla i himmlens alla färger. Ta chansen att se kyrkan i helt nytt ljus...

LÖRDAG 18 MAJ KL 22 KYRKPLAN





Diakonin genom 100 år

Den diakonala verksamheten har alltid varit en viktig del av församlingsarbetet. Den har utvecklats under årens lopp. Från att i början vara inriktad mot fattigvård, sjukvård och själavård med hjälp av en församlingssyster till att i dag genom församlingens anställda och många frivilliga krafter stödja enskildas och familjers situation, såväl hemma som utomlands, och måna om de äldres omsorg och förbereda ungdomarna i deras utveckling.

Följ med Hans Wehlin på en spännande resa i Saltsjöbadens diakonala arbete. Hans Wehlin är kyrkvård och volontär i Saltsjöbadens församling och har varit styrelseledamot i föreningen Hem för gamla i Saltsjöbaden samt sekreterare i Saltsjöbadens Diakonikrets styrelse. Anmälan till lunchen senast 10 maj tel 08-748 19 14.

DIAKONILUNCH TISDAG 14 MAJ KL 12.30 FÖRSAMLINGSHEMMET

▶ Diakoni betyder tjänst och innebär omsorg om medmänniskan i livets olika situationer. Diakoni kan beskrivas som den kristna tron omsatt i praktisk handling. Hur en församlings diakonala arbete är utformat, beror mycket på den enskilda församlingens förutsättningar. Hans Wehlin ger i "Diakoni 100 år" glimtar från den diakonala verksamheten i Saltsjöbadens församling under dess första 100 år. Du hittar den på www.merasaltis.nu och som folder i Uppenbarelsekyrkan.



Lokal och global diakoni 2013

Saltsjöbadens Diakoni är till för att utifrån kristen grund se och bistå människor i livets olika skeden. Det är en gränslös verksamhet – för unga såväl som gamla – för boende i Saltsjöbaden såväl som saltsjöbadsbor på resa – för människor i fjärran länder. Saltsjöbadens Diakoni verkar lokalt men även globalt genom Svenska kyrkans internationella arbete och ACT alliance.

Gilla kyrkan

– också på Facebook!



Konserttips, tankar inför söndagen, stämningsögonblick, bilder mm. Om du vill vara med i flödet från församlingen, gå in på facebook. [com/saltsjobaden](https://www.facebook.com/saltsjobaden), gilla oss och dela med dig av dina tankar!

Svenska kyrkan 
INTERNATIONELLT ARBETE

actalliance

Vill du uppleva kyrkan på ett annorlunda sätt får du inte missa att följa med på "tornvisningar" upp i kyrkans torn och få en fantastisk vy över Saltsjöbaden. Glöm inte kameran! Gör som jag, passa på att få en intressant visning av vår vackra kyrka.

Christina Enell, kyrkoskrivare



Tips!

Njut!

Miss inte att prova jubileumsschokladen! Ekologisk och fairtrademärkt choklad i både ljus och mörk variant. Himmelsk god!

"Miss inte Saltarkören- församlingens härliga glädjespridare! Tisdagen 14 maj ger kören en konsert kl 11.30 i kyrkan. Så- du som är ledig dagtid, passa på att njuta av festmusik och vårsång!"

Jenny Tjärnström,
musiker



Tips!

Stöd kyrkan

Plusgiro 10 00 64 - 5

Saltsjöbadens Diakoni Plusgiro 49 70 16-6

Gåvoshopen svenskakyrkan.se/saltsjobaden

Gud vilken Uppenbarelse!

Öppet bibelstudium med Gillis Simonsson. Välkomna att pröva på hur det är att möta Bibeln i grupp. Vi läser några texter som vi tillsammans samtalar om, tolkar och tyder. Det är ett enkelt sätt att snabbt komma in på de existentiella frågorna.

TORSDAG 16 MAJ KL 15.00
UPPENBARELSEKYRKAN



Tankar om att vara gammal

Anna Berggren, fd överläkare inom psykiatri, bl a på Södersjukhuset i Stockholm, har engagerat sig i äldres psykiska störningar och demenssjukdomar. Som pensionär är hon fortfarande starkt engagerad i dessa frågor.
"Alla är vi individer med olika behov oavsett ålder. Jag vill dela mina tankar om att vara gammal, med stöd av olika författare som t ex Bodil Jönsson, Merete Mazzarella, Jane Miller, Lars Tornstam m.fl"

TORSDAG 16 MAJ KL 13.00 FÖRSAMLINGSHEMMET



Rörelse & Ro

Rörelse & Ro är en lättare motionsform anpassad för hela kroppen. Enkla sköna rörelser för att öka cirkulation och rörlighet. Rörelse & Ro har ett lugnt tempo och en skonsam belastning på övningarna. Hela kroppen är igång när vi rör oss sittandes (vill man stå går det) med rörelser till musik. Passet avslutas med en stunds skön avslappning och andakt. Du behöver inte duscha efter passet. Ledare: Anna Höglund.

FREDAG 17 MAJ KL 13.00 FÖRSAMLINGSHEMMET



Tack Ebba!

Som färglade kyrkan. Då fem år, nu snart tio år, och vi har använt bilden sedan dess!

”Min älskade kyrka”



Flera tusen är de barn och vuxna som genom åren stretat uppför kyrkbacken och till klockringning hälsats välkomna av Sven Åke Cason, inför en visning av Uppenbarelskyrkan. Ett kyrkorum vars dragningskraft på honom fortfarande växer.

– Ett rum som detta, utsmyckat med högstående konst, ger mig samtidigt en chans till bön och begrundan i all enkelhet.

För lika ofta som Sven Åke Cason kommer till kyrkan för att fira gudstjänst, lika ofta slinker han in för en stunds ro och stillhet undan all brusande trafik och livets yttre krusiduller.

– Mina möten med andra besökare säger mig att många av dem gör sammalunda.

Sven Åke Cason berättar hur kyrkans konstnärer har gestaltat bibelberättelser som formulerar olika livsval vi som människor kan göra, och vilka konsekvenser dessa val kan

få. De bastanta entréportarna i brons är ett exempel. Portar där Carl Milles format bibliska motiv med sina bara händer.

– Den vänstra, fasans port, gestaltar hur skuld och ångest kan bryta ner dig om du handlar emot Guds vilja och intentioner. Den högra visar ett helt annat liv, i glädjens, förlåtelsens och försoningens skimmer. Den bilden väljer jag att ansluta mig till. Vi behöver alla varandra och alla gör vi misstag. Då gäller det att kunna förlåta. Det är ett budskap jag försöker leva upp till.

”Den bilden väljer jag att ansluta mig till. Vi behöver alla varandra och alla gör vi misstag. Då gäller det att kunna förlåta. Det är ett budskap jag försöker leva upp till”

Frågan som väckte hans engagemang för församlingen kom 1982. ”Kunde han tänka sig att ställa upp i kommande kyrkoval?” Han kunde ju så mycket om ekonomi och finans vilket församlingen skulle ha stor nytta av.

– Där tändes gnistan, berättar han. Som ekonom har jag sysslat mycket med materiella ting. Då behövs en andlig motvikt för att bygga upp en inre styrka och tröst. Livet har mer att ge än prylar.

Den enkla frågan ledde till många år som engagerad i kyrkofullmäktige och kyrkoråd. Under Sven Åkes ledning har församlingen bland annat startat förskola och satsat på det sociala/diakonala arbetet. Men ekonomiska svårigheter i början av 1990-talet kvaddade andra planer, som den att inreda Uppenbarelskyrkans kata-

kombliknande källare för olika kulturevenemang.

Sven Åke Cason är en person som utstrålar

en ödmjuk glädje inför Uppenbarelskyrkan och Saltsjöbadens församling.

– Om kyrkan även i fortsättningen förmår anpassa sig till sin samtid och omvärld och erbjuda angelägna samtal som appellerar till nya generationer, då har den all framtid för sig. För det finns något bortom nya bilmodeller och storslagna semesterplaner. Något bortom döden.

Lotta Person



Följ med på guidad visning

Sven-Åke Cason guidar dig genom kyrkans kända och okända delar. Hör om hur kyrkan blev till, se Ferdinand Bobergs arkitektur, njut av Carl Milles konstverk.

TISDAG 14 MAJ KL 14.00

SÖNDAG 19 MAJ KL 14.00

UPPENBARELSKYRKAN



*”Kristendomen är inte färdig.
Den så tror bedrager sig. Ty livet
stannar aldrig. Kristendomen är
ej en grav att vårda, utan ett liv
att leva i världen”*

NATHAN SÖDERBLOM
UPPENBARELSEKYRKANS TEOLOG
ÄRKEBISKOP 1914 – 1931

Vi ska utifrån den kristna tron,
bidra till att människor som vistas och bor i Saltsjöbaden,
kan finna sin Gud, få en tro som bär och leva ett liv i kärlek.

SALTSJÖBADENS FÖRSAMLINGS VISION