

South Africa via Dolorosa

Fotografen och konstnären Elisabeth Ohlson Wallin är bl a skaparen av den omdiskuterade fotoutställningen Ecce Homo, som inte lämnade någon oberörd. Nu skildrar Ohlson Wallin aidskatastrofen i Sydafrika genom bildsviten South Africa Via Dolorosa.

Brudar av brudar

Nätverket Brudarna uppmärksammades under fjolåret med fotoutställningen "Krig – 40 kvinnor tolkar".

Nu kommer uppföljning på temat "Brudar", med fler än dubbelt så många medverkande fotografer.

Nätverket bildades för ett par år sedan för att ge stöd åt varandra i arbetet som fotografer i en mans-dominerad yrkeskår.

I årets upplaga av tävlingen Årets Bild placerade sig bara män på prisspallen.

I Se människans monter ges möjlighet att få se bilder av kvinnliga bildjournalister och fotografer med inriktning på mode, reklam och konst.

Drömmen om Jerusalem

Nåsfararen Lars Hol Larsson, utvandrade i slutet av 1800-talet till Israel – det heliga landet. Hans bilder från Jerusalem har sålts över hela världen.

Hol Lars Larssons bilder visas som bildspel på den nya bildspelsavdelningen i Se människans monter.

I Mia Gröndahls bok "Drömmen om Jerusalem" presenteras hela historien.

Boken lanseras på bildspelsytan torsdag den 29/9 kl 14.00

Dublin

Dublin under 1960-1980-tal. En tid då fattigdomen var synlig i varje gathörn. Mellan sina arbetspass på hotellen där Andrew McGlynn jobbade passade han på att fotografera. Företrädesvis fattiga människor. Men tidpunkten var fel och ingen ville veta av bilderna.

Genom Svenska kyrkan har bilderna kommit till Sverige och visas som bildspel.

Det går också att se bilderna i Hagakyrkan i Göteborg, mellan den 3 september och 14 oktober.

Muren

Israels regering bygger en mur som skiljer Israel från Palestina. Den skiljer israeler från palestinier, palestinier från palestinier, män från deras hustrur, grannar från grannar, barn från sina skolor, bönder från sin mark, arbetare från sina jobb.

I murens skugga lever israeliska bosättare som stjäla olivträd från palestinska bönder, men också israeler som solidariserar sig med sina palestinska grannar.

Muren är ett bildspel som skildrar människor i skuggan av ett monument som hotar att permanenta konflikten i Mellanöstern och omöjliggöra en fredlig utveckling.

Fotograf: Donald Boström

En dag i världen

Med det gemensamma projektet En Dag i Världen har MOMENT valt att skildra människor på flykt i sju olika länder, med fokus på de sammanhang som kanske inte alltid rymms i det dagliga nyhetsflödet.

För dessa människor leder den ute-blivna mediebevakningen också till

uteblivna bidrag, hjälpinsatser och politiska påtryckningar. Utan medias uppmärksamhet är det svårt att få till stånd en förändring.

TCHAD av Roger Turesson

"Vinden blåser bort framtidstron"

EUROPE av Chris Maluszynsky
”Välkommen till tryggheten”

SWEDEN av Joakim Roos
”Gömnda törs inte söka vård”

GEORGIA av Maria Steén
”Utan varandra hade vi inte överlevt”

COLOMBIA av Pieter Ten Hoopen
”Allt genomsyras av våldet”

BURUNDI av Markus Marcetic
”När behandlingen kostar allt man äger”

GAZA av Jörgen Hildebrandt
”Det fanns 6000 olivträd här”

Årets bild, stillbild

Årets bästa pressbilder visas.

Årets bild, tv-nyheter: Muren

Muren, eller barriären, på sina håll åtta meter hög, ringlar sig fram över stora delar av Västbanken. Den sträcker sig inte bara längs gränsen mellan Israel och Västbanken, utan också långt in på palestinskt område. Som ett skydd mot självmordsbombare, menar israelisk militär. För att stjäla vårt land, hävdar palestinierna. Men för båda parter finns den där – som ett hinder. Fotograf: Don Titelman

Bilder som speglar

Bilder som speglar är en reflex av Svenska kyrkans internationella arbete, och ett urval från kyrkans bildbyrå IKON. Bilderna finns i en bok med samma titel.

En doft av Saknad

Fotograf Rune Eraker har de senaste 15 åren rest till konfliktområden och gjort personliga dokumentationer av det han sett och upplevt. Bilderna visar ögonblick från flyktingsituationer från alla kontinenter, Europa, Asien, Afrika och Amerika. Bilderna är starka och tränger in bakom konflikterna, in i flyktingarnas vardag. Bilderna visas i digital form i Se människans monter, och som utställning i Domkyrkan i Göteborg

Från Ammarnäs till Beirut

Paul Hansens sex bildspel speglar bredden och dynamiken i en tidningsfotografs vardag.

Bangladesh - Världens största giftkatastrof
Libanon - Efter mordet på Rafik Hariri
Vlad - Offer för en svensk lögn
Thailand - I katastrofens spår
Shatila - Palestinskt flyktingläger
Renskötare - Familjen Skum

Pressens bilds stora fotopris

Två bildspel, ett av Pieter ten Hoopen och ett av Niklas Maupoix.

Göran, Göran, Göran

I vårt ”jämställda” samhälle är det större chans att bli vd för ett stort företag om du heter Göran än om du är kvinna, sägs det i Närings-departementets jämställdhetsutredning från 2001. Följ med på en resa genom Görans Sverige!

Flyktingfamilj i apatins våld

Den 18 mars i år besökte Kyrkans Tidning familjen Aliev i Hallstahammar. De väntade sig att polisen vilken dag som helst skulle hämta dem för av-visning.

Som flyktingar från Azerbajdzjan kommer familjen till Sverige för att få skydd undan förföljelser. Men osäkerheten och väntan på uppehållstillstånd äter sig in i dem. Till sist orkar de båda äldsta barnen Chejri och Dzejhon inte längre utan lägger sig ned, sluter ögonen och är inte längre kontaktbara.

Utan mamma Göhårs och pappa Zabils omvårdnad dygnet runt, med smekningar varvade med byte av droppflaskor, skulle barnen varit döda. Läkarna har ett namn på tillståndet: depressiv devitalisering – avlivning medelst depression. Foto: Lars Rindeskog.

Lika/unika

Fotografen Bruno Helgesson har under sina resor i 70 länder mött människans utsatthet och storhet i situationer som få av oss kommer nära. Allt finns dokumenterat i boken Lika/Unika.

Sebastian

Sebastian led av tjocktarmscancer som spred sig i kroppen.

Anna von Brömssen, fotograf, fick följa honom den sista perioden i hans liv. Sebastian blev femton år gammal.

Erik

Var bor en människa? Var bor allt det vi varit med om? Om Erik. För de som lever nära. Om människorna som vårdar och hjälper. För de som har hopp som inre land. En berättelse i fotografier och ord av Jan Nordström.

Spår av en befolkning

Vi är beroende av varandra för att förstå. Vi skapar strukturer av skyldigheter och rättigheter för att fungera. Vi representerar var och en mer än oss själva.

Fotograf Anders Kristensson.

”Att komma hit – det är att bli sedd”

Bilder från ett pågående projekt om människor i livets slutskede. Av Hillevi Nagel

