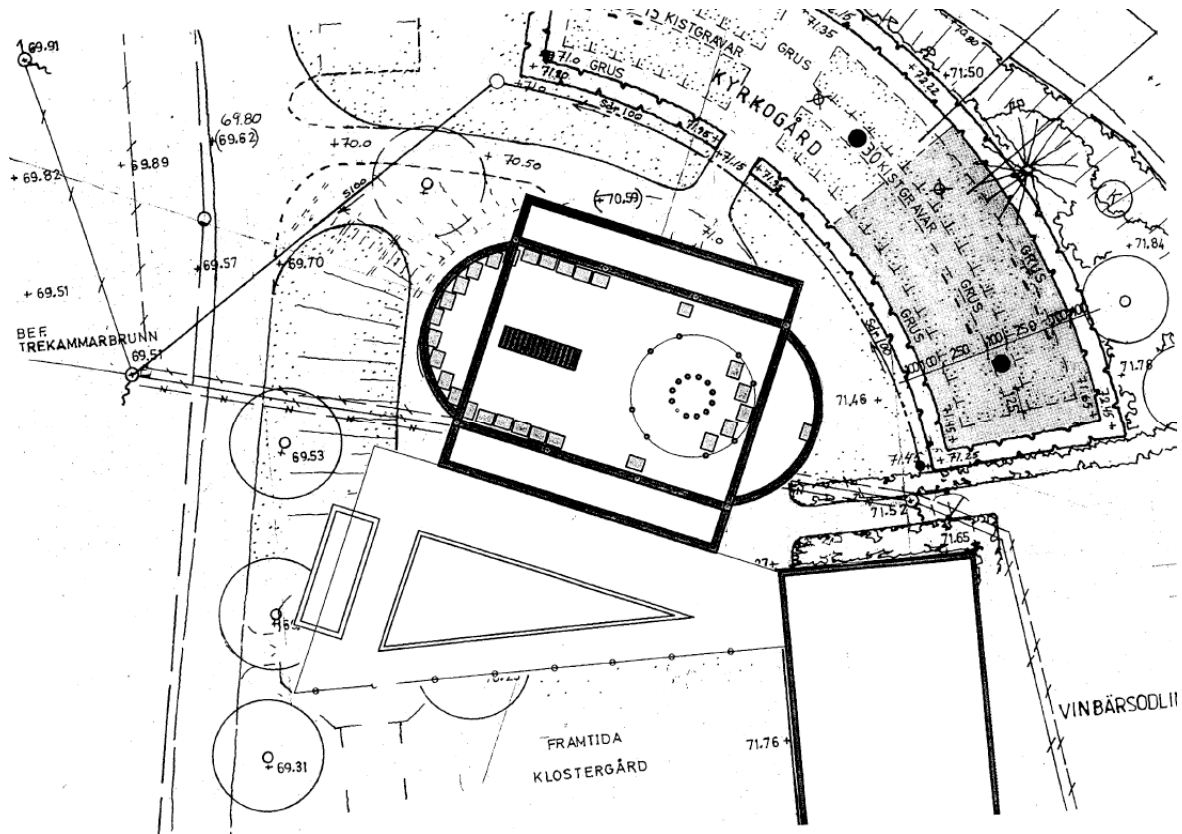
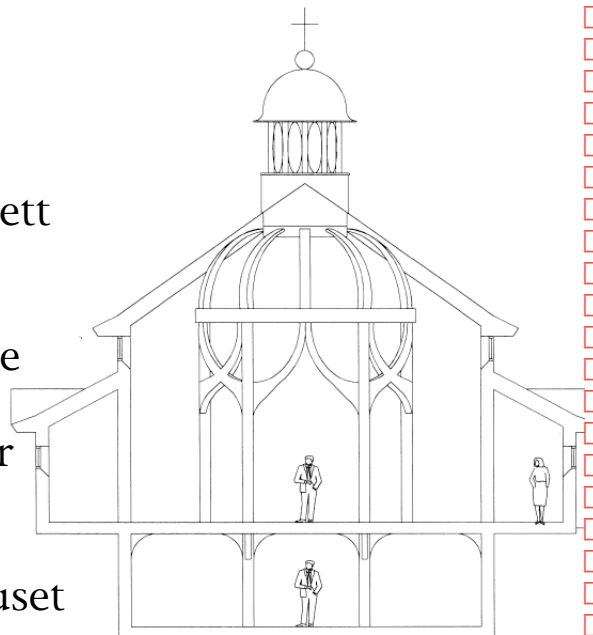


Enhetens Kyrka vid Heliga Korsets och profeten Elias kloster i Östanbäck.



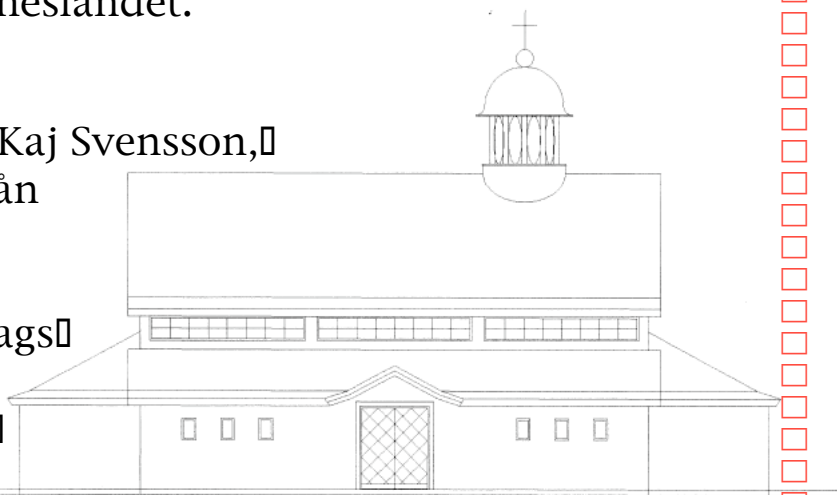
Vision och verklighet

Stilla veckan med dess liturgi från Palmsöndagen till Påskdagen har givit inspiration till utformning av ett kyrkorum: Dopet som inträde i Kyrkan med dopgraven i kryptan gestaltar den troendes uppståndelse med Kristus i dopet. Trappan i kyrkorummets mitt förkroppsligar de troendes uppståndelse, ja himmelfärd fram mot tronen (altaret) i altarrummet, där österljuset fångas upp i kupolens ljusinsläpp.



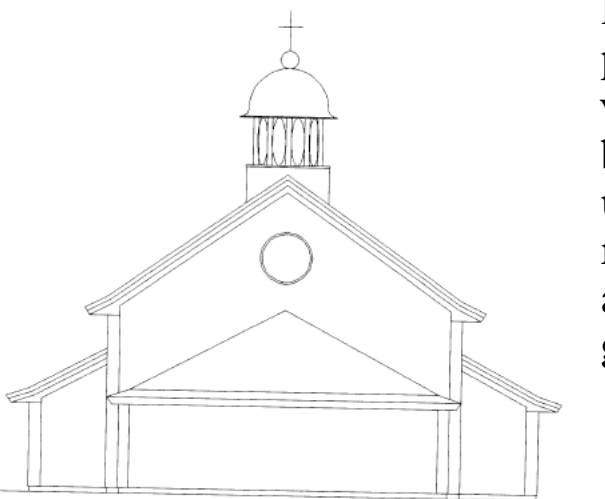
De troendes rum med munkarnas kor i väster, där lovets offer sjungs natt och dag med ordets liturgi i mässan och stillheten kring sakramentet i tabernaklet i östabsiden, skapar volym för både bedjare och pilgrim på vår vandring mot det himmelska fäderneslandet.

Då kyrkogården, ritat av Kaj Svensson, anlades 1986 utgick vi från tanken på en rund kyrka. Så fick kyrkogården sin halvcirkelform som ett slags absid vänd mot kyrkan där de avlidna väntar på uppståndelsens morgon.



De sjunger den himmelska lovsången med munkar och gudsfolket i kyrkorummet. Paradoxalt nog skapade kyrkogården avskildhet mot vägen och samtidigt en miljö runt klostret.

På planritningen ovan är triangeln mellan kyrka och klostergård tänkt som vapenhus sakristia mm. Den egentliga arkitektritningen blir ett resultat av en fortsatt process tillsammans med vår arkitekt Bo Svalby och vår konsult Hans Avelin som varit mycket generösa mot oss i förberedelsearbetet.



När vi vågar tro på denna vision, på att Enhetens Kyrka skall bli verklighet vid Östanbäcks kloster, beror det inte minst på den uppbackning, vi har fått av många goda vänner, som under årens lopp redan har gett generöst till det ändamålet.